

دهه فجر مبارک



شماره ۳۰۳۰ - چهارشنبه ۱۰ تا
چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۸۰
بها ۱۵۰۰ ریال

● گزارش خواندنی از
همسر آمریکایی همکار «بن لادن»:

همسرم تروریست نیست

● «فرمول یک» را بهتر بشناسیم

● خانه ۲۴۰ میلیونی اجاره‌ای!

● گزارش پزشکی هفته:

سرماخوردگی را جدی بگیرید!





نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر

تحت لیسانس بوش آلمان

پارس خزر



- دارای موتور پر قدرت ساخت بوش / زیمنس آلمان
- مجهز به محفظه دوجداره موتور جهت کاهش صدا
- مجهز به چراغ الکتریکی نشانگر پر شدن پاکت و گرفتگی لوله
- مجهز به سیم جمع کن اتوماتیک / بر سبای مخصوص مبیل و پرده
- مجهز به میکرو فیلتر های مخصوص گرد و غبار ورودی / خروجی هوا
- قابلیت چرخش ۳۶۰ درجه لوله خرطومی جهت سهولت در کار و جابجایی
- دارای خازن مخصوص پارازیت گیر و مدار راه اندازی آرام الکتر و موتور
- پاکت مخصوص سه لایه یکبار مصرف بهداشتی
- دارای محافظ حرارتی مخصوص برای جلوگیری از گرم شدن بیش از حد موتور
- قابلیت تنظیم قدرت از ۴۰۰ تا ۱۴۰۰ وات
- قابلیت نصب موقت مجموعه برس، لوله رابط و لوله خرطومی به بدنه جاروبرقی در دو حالت پاره افقی و عمودی



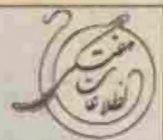
لوازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

پارس خزر با ۲۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

<http://www.parskhazar.com>

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته، چند نگاه
	تفسیر سیاسی
۸	«آرژانتین و بحرانی که در رئیس جمهور را برکنار کرد»
۱۰	گزارش هفته: «سرمافوردگی را جدی بگیرید»
۱۲	سه گانه
۱۴	بازتاب
۱۵	صدای سبز سیچ
۱۷	داستان زندگی
۱۸	گزارش خارجی: «هسرم تروریست نیست»
۲۰	خواندنیهای تاریخی
۲۱	مشاور خانواده
۲۷	گزارش علمی: «تکنولوژی مدرن»
۲۸	خاطرات کلاتر
۳۰	ماجرای واقعی خارجی
۳۲	گزارشی از اوین: «سایه سنگین فقر»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	شکرخند
۳۹	فرهنگ مردم
۴۰	پاورقی خارجی: «انتقام»
۴۲	جنگ هنر
۴۸	سیری در ادبیات حماسی
۴۹	یک هفته حادثه
۵۰	تماشاگاه راز
۵۲	در قلمرو داستان
۵۴	ترازو
۵۶	جدول
۵۷	با هوش خود کلنجار بروید
۵۸	دستپخت عدسی
۶۰	داستانهای آلفرد هیچکاک
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

○○○



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر حبیبی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۲۲۶ - ۲۹۹۹۲۲۴
تمایم (فکسی): ۲۷۸۸۳۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۲۵۰۷
چاپ: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۳۰: چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۳۸۰ - ۱۶ دیقعد ۱۴۲۲ -
۳۰ ژانویه ۲۰۰۲
هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلوویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است.
مقالات ارسالی پس از بررسی و پذیرش
مجله در ویرایش قرار می گیرد.

یاد و یادواره

سالروز ورود حضرت امام (ره) به میهن اسلامی و آغاز دهه فجر



در دوازدهم بهمن ماه سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، حضرت امام خمینی (ره)، رهبر فقید انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران پس از پانزده سال دوری و تبعید از وطن، در میان استقبال پرشور مردم قدم به خاک ایران اسلامی گذاشت. استقبال گسترده مردم آگاه و بیدار ایران از امام خمینی بی نظیر بود. به نحوی که می توان گفت در هیچ دوره ای از تاریخ معاصر، مردم از یک شخصیت محبوب خود این چنین استقبال نکرده اند. امام خمینی (ره) پس از یک سخنرانی کوتاه تشکر آمیز در فرودگاه مهرآباد تهران، برای ادای احترام به شهدای انقلاب اسلامی به مرقد آنها در «بهشت زهرا» رفت و در آنجا، در میان انبوه خروشان جمعیت، سخنان مهمی ایراد کرد و در بخشی از سخنان خود، بار دیگر دولت پختیار را دست نشانده شاه خواند و اعلام کرد: «من به پشتیبانی این ملت، دولت تعیین می کنم».

حضرت امام خمینی (ره) پس از بازگشت از مرقد شهدا در اقامتگاهی ساده در تهران اقامت گزید و به هدایت انقلاب اسلامی پرداخت تا سرانجام پس از گذشت ده روز از ورود ایشان به ایران، در ۲۲ بهمن ماه سال ۱۳۵۷، انقلاب شکوهمند اسلامی ایران به پیروزی نهایی رسید. به همین دلیل از روز دوازدهم بهمن، یعنی روز ورود امام خمینی (ره) به ایران تا بیست و دوم بهمن ماه که روز پیروزی انقلاب اسلامی است، «دهه فجر» نامگذاری شده و هر سال، جشنها و مراسم ویژه ای در این ایام برگزار می شود.

سالروز وفات آیت الله حائری یزدی

آیت الله العظمی «حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی» فقیه، عالم و دانشمند بزرگ مسلمان و پایه گذار حوزه علمیه قم، در هفدهم ذیقعد سال ۱۳۵۵ هجری قمری وفات یافت. او در یزد متولد شد و پس از فراگیری دروس

مقدمانی، برای ادامه تحصیل به عراق رفت و از علمای معروف آن سرزمین، علم و معرفت کسب کرد و به مقام عالی اجتهاد دست یافت.

آیت الله حائری پس از بازگشت به ایران، خلا، وجود یک مرکز پرتوان علمی اسلامی را به خوبی احساس کرد و به همین دلیل در سال ۱۳۴۰ هجری قمری در شهر مقدس «قم» حوزه علمیه ای را پایه گذاری کرد که به سرعت گسترش یافت و هم اکنون یکی از مراکز علمی مهم جهان اسلام به شمار می رود. آیت الله حائری همچنین شاگردان ممتاز و برجسته ای را، از جمله حضرت امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، تربیت کرد.

این عالم زاهد و باتقوا، دارای تالیفاتی نیز هست که از جمله آنها می توان از «کتاب الرضا» «کتاب الصلاة» و «کتاب الموارث» یاد کرد.

درگذشت کاشف الغطا

«آیت الله شیخ محمدحسین کاشف الغطا» عالم و ادیب بزرگ مسلمان در هفدهم ذیقعد سال ۱۳۷۲ هجری قمری درگذشت.

ایشان دروس عالی فقه و اصول را نزد اساتید بزرگ عصر خود آموخت و در علوم کلام، فلسفه و حدیث دانش بسیار کسب کرد. او علاوه بر توانایی در علوم دینی در سرودن شعر نیز مهارت داشت و در این زمینه دیوان شعری نیز از خود برجای گذاشته است. این دانشمند بزرگ از جوانی در مبارزات سیاسی حق طلبانه شرکت فعال داشت و در مبارزه با استعمار انگلیس نقش مؤثری ایفا کرد.

از «کاشف الغطا» متجاوز از هشتاد اثر برجای مانده است که از میان آنها می توان به کتلهای «الفردوس الاعلی» «الایات البینات» و «السیاست الحسینیة» اشاره کرد.

سالروز تولد ابن سینا

ابوعلی سینا، ملقب به شیخ الرئیس فیلسوف و پزشک نابغه ایرانی در بیستم ذیقعد سال ۳۷۰ هجری قمری متولد شد. او به کمک هوش سرشار خود به سرعت تعلیمات مقدمانی را آموخت و در ده سالگی کل قرآن را حفظ کرد. ابن سینا پس از فراگیری منطق، هندسه و نجوم، به فلسفه روی آورد و در هر رشته، سرآمد عصر خود شد. ابوعلی سینا به خاطر درمان «نوح بن منصور» پادشاه سلسله سامانی توانست به کتابخانه دربار راه یابد و از آن بهره ببرد.

او مدتی را نیز به مشاغل دیوانی، از جمله وزارت گذراند با این حال مطالعه و تألیف کتاب از هر کاری برای ابوعلی سینا مطلوبتر بود.

او نگارش کتاب را از بیست و یک سالگی شروع کرد و در مدت ۵۸ سال زندگی خود، آثار پرارزشی برجای گذارد که هنوز مورد استفاده عموم شیفتگان علم است.

«قانون»، «شفاف» و «اشارات» از جمله کتلهای او است. این دانشمند و فیلسوف بزرگ مسلمان در سال ۴۲۸ هجری قمری درگذشت.

حرکت «اقتصاد لاتاری» را متوقف کنید

اقتصاد لاتاری یا اقتصاد قمار، سالهاست که همه پهنایهای فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی جامعه را تحت تاثیر قرار داده است و هیچ سمانی هم برایش متصور نیست. در سایه سنگین وجود و حیات این قمار، بسیاری به عرش رسیده‌اند و بسیاری هم به خاک سیاه نشسته‌اند. اما وجود همین فرهنگ و روابط باعث شده است که فرهنگ کار و تولید در کشور به شدت آسیب ببیند و سرمایه‌های فکری و اقتصادی از کشور مهاجرت کنند و شاکله ارزشهای جامعه دچار دگرگونی اساسی شود. حیات این غده سرطانی و ارتزاق آن از بدنه اقتصاد کشور سبب شده است که فاصله‌های طبقاتی بیشتر و بیشتر شوند و مردم با دغدغه و نگرانی آینده، خواب آرام و راحت نداشته باشند.

تاریخچه این شرایط البته به حال برنمی‌گردد. از وقتی به دلیل جنگ و شرایط محاصره اقتصادی، محدودیتهایی در تولید و توزیع پیش آمد و تکه کاغذهایی به نام مجوز و موافقت‌نامه، اجازه و... اعتبار پیدا کرد و آدمهایی چنین مجوزهایی را صادر می‌کردند تا افرادی بتوانند از مواهبی استفاده کنند. از سهمیه خودرو گرفته تا سهمیه آهن دولتی، کاغذ دولتی، کاشی دولتی و... در مقیاس کلان، خریدهای خارجی، مجوز صادرات و واردات، اخذ مجوز پخش، اخذ مجوز فلان نمایندگی، گرفتن سهمیه واردات مواد اولیه و... و بعد از آن سهمیه ارز دولتی و اخذ موافقت اصولی و سپس مجوز دریافت وام و... کسانی که چنین مجوزهایی را صادر می‌کردند و کسانی که از امتیازات ناشی از کسب این مجوزها سود می‌بردند، چنان ضررانی به بدنه تولید و اقتصاد و نیز فرهنگ و ارزشهای جامعه زدند که حدی بر آن متصور نیست. کسانی که کار نکردند و در عوض ثروت یک عمر کار دهها نفر را در یک لحظه به حساب خویش ریخته‌اند، یکی موفق به اخذ یک وام پانصد میلیونی می‌شود دیگری موفق به گرفتن یک میلیون دلار سهمیه ارز دولتی و...

وجود این شرایط و گستردگی این فرهنگ به تدریج اخلاق و روحیه آدمها را هم عوض کرده و به همه آموخت که به جای کار کردن و زحمت کشیدن بهتر است که روابط عمومی مناسبی دست‌وپا کنند که در سایه آن بتوان به آن کاغذها و مجوزها دست یافت. شهرام جزایری دقیقاً محصول وجود همین روابط در کشور است. و دهها شهرام جزایری دیگر که هیچ‌کس از آنان اطلاعی ندارد که تازه نه اعتقاد او را داشته و دارند و نه به نام افتاده و می‌افتند و نه حتی چون او یک قدم خیر برداشته‌اند. درست از همین منظر است که باید گفت گناه زیادی نباید به پای او نوشت و اصولاً محاکمه و مجازات او هیچ دردی را دوانمی‌کند. با قربانی کردن و یا حتی اعدام او هم نمی‌توان دردی از دردهای اقتصاد بیمار این مملکت را درمان کرد. همانطور که بارها در این ستون و صفحه بیان شد، راه‌حل اقتصاد ایران خروج از بن‌بست قوانین و مقررات دست و پاگیر دولتی، بستر آماده رانت‌خواری و

وابستگی بیش از حد این اقتصاد به دولت است. اگر از من بپرسند خواهم گفت که امثال شهرام جزایری هیچ گناهی ندارند و یا حداقل گناه اصلی بر دوش آنها نیست. اگر مشکلی وجود دارد مشکل قوانین کشور و شرایط و روابط موجود بر اقتصاد کشور است که آدمهای زیرکی چون جزایری با بهره‌هوشی بالا می‌توانند از موقعیت‌های ناشی از وجود چنین شرایطی استفاده کرده و به تروتهای کلان دست پیدا کنند.

درست مثل این است که جواهر فروشی عرضه و لیاقت مواظبت از مغازه‌اش را نداشته باشد، در مغازه را نبیند، و همه چیز را بسپرد به دو، سه تا شاگرد شوخ و شنگ و آنان هم به مردم بگویند صاحب مغازه اختیار همه چیز را به ما سپرده و حلال است که شما با راضی کردن من هرچه می‌خواهید بردارید و اصلاً خودشان هم همین جمله را غیرمستقیم بپوشند، پرداخت آزاد... قابل شما را ندارد... آنوقت بعد از خالی شدن مغازه به سراغ زنگنه برویم که چرا مغازه را غارت کردید؟ و بگویم درست است که مغازه باز بود چراغ هم روشن بود، جمله تعارف بفرمایید را هم مانوشته بودیم، شاگردها هم اجازه دادند و... اما شما چرا برداشدید؟

بعد همین را در معرض افکار عمومی هم قرار بدهیم تا ققیر بیچاره‌ها بفهمند که چقدر در این آشفته بازار سرشان بی‌کلاه مانده است!

وجود همین اقتصاد لاتاری مبتنی بر رابطه، رانت و دور زدن قوانین و نفوذ در گلوگاهها و در کنار آن ضعف مغرط سیستم‌های نظارتی و کنترلی و بازرسی باعث شده است که کسب ثروت و به تبع آن قدرت برای عده‌ای خاص به سهولت مقدور و ممکن شود و مردمی که به دنبال کار شرافتمندانه و نجیب و خدمت صادقانه هستند یا به طمع تخلف بینند و یا احساس غبن کنند و عذاب و عسرت بکشند و یا خانه آرزویشان را در خاک پیگانه بنا نمایند و هرچه دارند بردارند و از این مملکت بروند.

همزمان با دادگاه جزایری شاهد اجتماع معلمان هم بوده‌ایم. جدای شیطنتهای احتمالی که ممکن است عده‌ای معدود با تحریکات خود انجام داده باشند و در قالب حمایت از حقوق معلمان ساز خودشان را بزنند، اما باید پذیرفت که یکی از دلایل نارضایتی بسیاری از کارمندان و کارگران و از جمله قشر شریف معلمان هم ملاحظه و مشاهده وجود چنین پستریهای آماده ثروت‌اندوزی است. آنان می‌بینند که با وجود همه سختی‌ها و مرارتها و وظیفه سنگین آموزش و سروکله زدن با دانش آموز، حتی به میزان تأمین حداقل نیازهای زندگیشان درآمد ندارند. آنگاه عده‌ای به این راحتی به ثروت و قدرت می‌رسند و حقوق یکسال آنان، انعام و صدقه تنها یک روز عده معدود دیگری است.

وجود تبعیض و نابرابری و حاکمیت اقتصاد «قمار» در کشور همین حالا هم چیزی از اخلاق و فرهنگ باقی نگذاشته و می‌رود تا بقیه پایه‌های ایمانی مردم را هم چون موربانه بخورد.

این فرهنگ غلط همچنین بدترین تأثیر را بر کار و تولید و اشتغال داشته است که اگر فکری برایش نکنیم قدر مسلم زیان خواهیم دید و راه‌حل آن هم تنها به مسلخ بردن یک فرد نیست، چرا که با وجود بستر آماده رانت‌خواری و کسب ثروتهای بادآورده افراد دیگری این بار هوشیارتر از قبل، سر بر خواهند آورد.

یادداشت وارده

خانه ۲۴۰ میلیونی اجاره‌ای

از جمله اعتراضات شهرام جزایری در دادگاه یکی هم این بود که مبلغ ۲۴۰ میلیون تومان بابت تهیه مسکن در اختیار او تن از نمایندگان مجلس به صورت قرض الحسنه گذاشته است.

آن دو نماینده محترم هم با تکذیب این مسأله عنوان کردند که خانه موردنظر متعلق به خود جزایری بوده و آنها به صورت اجاره از آن خانه استفاده کرده و می‌کنند و مستأجر او محسوب می‌شوند.

جدای این بحث که چه ضرورتی دارد دو نماینده محترم مجلس شورای اسلامی از دو شهر محروم کشور که باید نماینده مردم مستضعف خردشان باشند که اکثریت آنها زندگی در خانه ۲۴۰ میلیون تومانی را هم در دسترس نمی‌بینند، در خانه ۲۴۰ میلیون تومانی اجاره‌ای زندگی کنند (که ارتباطی به کسی ندارد و به خودشان مربوط است)، این نکته مغفول مانده است که آیا این نمایندگان محترم بابت سکونت در این منزل اعیانی، اجاره‌ای می‌می‌پرداخته‌اند و یا خیر؟

و نکته دیگر اینکه با توجه به متوسط اجاره یک منزل ۲۴۰ میلیون تومانی که تقریباً معادل یک و نیم میلیون تومان در ماه است، این دو نماینده محترم، هر کدام با پرداخت ۷۵۰ هزار تومان در ماه فقط بابت اجاره منزل، با توجه به حقوق نمایندگان مجلس (حداکثر یک میلیون تومان) چقدر خرج و مخارج خانه برایشان باقی می‌مانده است؟

طبیعی است خانواده‌ای که ۷۵۰ هزار تومان اجاره منزلش باشد نمی‌تواند با حداکثر دوست، سیصد هزار تومان بول باقی‌مانده برای بقیه مخارج زندگی کنار آمده و احساس راحتی کند!

مگر اینکه احتمال بدهیم که یا نمایندگان محترم اجاره‌ای نمی‌پرداخته‌اند و یا اجاره‌ای بسیار کمتر از اجاره معمول می‌پرداخته‌اند که هر دو احتمال، استفاده از نوعی رانت محسوب شده و علامت سؤال در برابر نام این عزیزان باقی می‌گذارد و احتمال دیگر مفروض هم این است که این برادران درآمدهای دیگری هم دارند که اگر مربوط می‌شود به کار دوم که اگر دولتی باشد حقوق گرفتن از دو اداره دولتی غیرقانونی است و اگر کار خصوصی است که آنهم اگر کاملاً روشن نباشد می‌تواند سؤالاتی را در ذهن ایجاد کند و بالاخره احتمال آخر اینکه نمایندگان محترم در حوزه انتخابیه و یا هر جای دیگر دارای املاک و مستغلات و یا درآمدهای شخصی و یا میراث پدری و... هستند که از درآمد حلال و شرعی شخصی خودشان خرج می‌کنند که البته حق طبیعی هر فردی است و جای سؤال هم نخواهد داشت و به کسی هم مربوط نیست!

کوتاه‌سخن اینکه برای رفع ابهام از ذهنان جامعه و رفع اتهام از دامان نمایندگان محترم مجلس ششم، بهتر است که نمایندگان محترم مزبور در این باره اطلاع‌رسانی مناسبتری صورت دهند.

○ ف - دوست‌محمدی

خدمت برای رضای خدا

در این روزگار ما، میان این همه هیاهو و شلوغی هر کسی به فکر این است که کار خودش را راه بیندازد و راه موفقیت را برای خودش هموار کند. امروزه از هر کس که پرسید برایتان دعای کند که خدا کار هیچ بنده‌ای را به ادارات، بانکها، بیمارستانها و... به‌خاطر شلوغی و نابسامانی و بی‌اعتنایی‌هایی به ارباب رجوع نیندازد، اما هنوز هم هستند کسانی که فقط به‌خاطر رضای خدا گره از کار بنده‌اش باز می‌کنند و با وجود مشغله زیاد کار مردم را خالصانه راه می‌اندازند. آقای ایزدپناه معاون بانک ملی مرکزی همدان حدود یکسال است که بازتست شده اما به‌خاطر کمک به ارباب رجوع و برای رضایت خدا و بندگانش همچنان مخلصانه به انجام وظیفه می‌پردازد و بی‌هیچ چشمداشتی کار مردم را راه می‌اندازد. اینجانب طاهره شیروانی سالهای زیادی است که هر ماه از ساری برای انجام کار بانکی به این بانک مراجعه می‌کنم و شرمند وظیفه‌شناسی و انساندوستی این انسان محترم و البته همکاران دیگر شدم.

غرض از نوشتن این چند سطر این بود که از مسوولان، بخصوص شخص محترم رئیس جمهور بخواهم در کنار حسابرسی به افرادی که در ادارات و مراکز مختلف دست به کارهای خلاف شرع زده و فقط به منافع شخصی خود فکر می‌کنند، در فکر تجلیل و قدردانی از کسانی هم باشند که برای رفاه حال مردم دلسوزانه و مسوولانه تمام عمر را به حل مشکل دیگران می‌پردازند.

○ طاهره شیروانی - مازندران

چراغی در تاریکی و نه...

حدود چهار سال پیش بعد از شرکت در کنکور و شکست در آن - دو سال متوالی - مدت زیادی در حالت رکود بودم جسماً و روحاً و در آن مدت چه حرف‌ها که نشنیدم حتی از در و دیوار! پس تصمیم گرفتم بپرسم اما متأسفانه حالا که وقت پرواز و اوج گرفتن است همانهایی که نمکی بودند بر روی زخم من می‌خواهند بال پروازم را بشکنند. واقعاً نمی‌دانم چرا ما نمی‌خواهیم یاد بگیریم که اگر سکویی برای پرتاب نیست، حداقل سنگی هم جلوی راه دیگران نباشیم. چرا نمی‌خواهیم بفهمیم که موفقیت یک نفر - هرچند کوچک - موفقیت یک گروه و جامعه است. کاش به جای صرف آنهمه انرژی و تلاش برای سرنگون کردن به فکر ساختن و امیدوار کردن باشیم.

... و آنها بدانند: ما جوانها هرگز شکست نخواهیم خورد اگر اینجا شکستیم و بر زمین افتادیم جای دیگر بلند خواهیم شد اگر ریشه‌مان در این خاک خشکید جای دیگر ریشه خواهیم توانید.

اما فقط... کاش آن «دشمن در

پوستین دوست» می‌فهمید. به حکم مسلمانی و هم‌وطن بودن هم که شده باید چراغی باشی در تاریکی و نه طوفانی برای «کورسوی» آمدی. ○ مستانه همایونی - کاشان

تصور ما از ثروت...؟؟

یک سؤال آشنا هست که از زمان کودکی تا به حال، آن را بارها شنیده‌ام. اولین بار، دوره ابتدایی بودم که موضوع انشایمان شد: «علم بهتر است یا ثروت؟» و هفته بعد در کلاس، آنچه را که خود در دفتر نوشته بودم، کمی پس و پیش شده در دفتر سایر بچه‌ها نوشته شده بود. آری، همه علم را بر ثروت ترجیح داده و مزایای آن را برشمرده بودند. اما آنچه باعث شد کمی بیشتر راجع به این موضوع بیندیشم، دیدن یکی از بچه‌های کلاس بود «که چهره واقعی فقر به حساب می‌آمد» او هم مانند همه فواید علم را برمی‌شمرد و آن را بر ثروت ترجیح می‌داد، همشگر دی با استعدادی که چند سال بعد، به‌خاطر سلطه نیرومند فقر، مجبور به ترک تحصیل شد.

البته من نیز متکرار ارزش و فواید علم نیستم. اما فکر می‌کنم بهتر است ابتدا جداگانه به بررسی هر کدام از این دو موضوع بپردازیم. ارزش و اعتبار علم که بر کسی پوشیده نیست. پس می‌ماند ثروت که به دلیل تصورات گوناگونی که هر کدام از ما از آن در نظر داریم، ارزش آن تفاوت پیدا می‌کند. به‌طور مثال گاهی اوقات ثروت، قطعه لباس بسیار گرانبهایی است برای نگین انگشتری که بتوان با آن گوشه کوچکی از ثروت را به رخ دیگر هنوعان کشید، و یا شاید خانه‌ای بسیار زیبا و مجلل و ویلاهایی که عده بسیار زیادی از مردم، آنها را در تلویزیون یا عکس‌ها دیده باشند و برای عده‌ای شاید سفرهای تفریحی داخل و خارج از کشور و یا هدیه دادن یک ماشین آخرین سیستم به عنوان کادوی روز تولد و یا شاید...

اما گاهی اوقات ثروت یعنی داشتن پولی که بتوان با آن بیماری تنها فرزندت را معالجه کنی و یا شاید داشتن یک سرپناه کوچک که زندگی از هم نپاشد و یا شاید داشتن پولی که با آن بتوان زندگی یتیمی را اندکی رونق بخشید و یا گاهی اوقات ثروت یعنی آرزوی حداقل وسایل اولیه زندگی برای دو جوان در آستانه ازدواج و در بعضی مواقع ثروت یعنی وسیله‌ای که بتوان با آن آبرویت را و آشیانت را که به‌وسیله دیو فقر به خطر افتاده نجات دهی و برای بعضی وسیله‌ای است که با آن بتوانند به «علم» دست پیدا کنند؟؟ و یا...

براستی که چقدر فرق است بین تصور ما از ثروت، ای کاش ثروت، برای همه معنای واحدی داشت. شاید در آن صورت همشگر دی با استعداد من، بهتر می‌توانست توضیح دهد: «علم بهتر است یا ثروت؟؟»

○ زهرا سرلک - الیگودرز

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه

شما خوانندگان ارجمند مجله اطلاعات فرهنگی و با تبریک فرارسیدن دهه فجر، بهار پیروزی انقلاب بزرگ اسلامی ایران، و نیز چون همیشه با عذرخواهی به‌خاطر تاخیر در پاسخ به نامه‌های شما عزیزان که محصول کثوت نامه‌های رسیده است به پاسخهای این شماره توجه فرمایید ○○○

□ جواد عبیدی - شهر کوثر

نامه شما به دستم رسید. برای شما آموزگار محترم و خواننده قدیمی مجله آرزوی موفقیت دارم. با توجه به کوتاهی نامه، متوجه اصل مسأله نشدم. لطفاً در نامه بعدی توضیح کاملتری بیان کنید تا مفید قایده باشد.

□ حیدر منتظری - ارومیه

نامه شما به همراه مقاله‌ای در مورد ترافیک شهر ارومیه به دستم رسید. با توجه به مضمون مقاله، آن را در اختیار مسوول صفحه ترازو قرار دادم تا در آن صفحه مورد رسیدگی قرار گیرد.

□ نورعلی آل‌مردان - دوفول

گمان می‌کنم اگر در نامه و مقاله بعدی دقت بیشتری به خرج بدهید و پیرامون مسأله توضیح مناسبتر ارائه کنید، مناسبتر و بهتر باشد. در انتظار نامه‌های بعدی شما هستم.

□ مهندس فرحانی - گچساران

ت نوشته‌اید که به چه دلیل موفق به تهیه مجله نشده‌اید. از شما و سایر خوانندگان محترم در سایر نقاط کشور که در رابطه با تهیه مجله مشکل دارند خواهش‌مدم که مسأله را با ذکر مورد با ما در میان بگذارند تا در اولین فرصت مورد رسیدگی قرار گیرد. قرار نیست خواننده مجله برای تهیه آن این همه دردسر بکشد.

□ عبدالله الفتی - اسلام‌آباد غوب

کارت خبرنگاری سه ماهه برایتان ارسال شده است. تمدید مهلت کارت خبرنگاری بستگی به میزان همکاری شما با مجله دارد. موفق باشید.

□ یعقوب علیزاده - تهران

پیشنهادات خوبی مطرح کردید که می‌تواند در جهت بهبود کیفیت مجله مؤثر واقع شود. به‌ویژه نکته‌ای را که در مورد بازگشایی ستونی در مورد پاسخ به سؤالات مذهبی خوانندگان مطرح کردید، خواسته گروه دیگری از خوانندگان هم بوده است که تصمیم داریم راهکاری برای اجرای این خواسته پیدا کنیم.

□ ملوس مشتاق شهمیری - قائم‌شهر

امیدوارم در اداره پاشگاه ورزشی ویژه بانوان موفق باشید. نامه مادر شما در همین شماره و در قسمت نامه‌های بیواسطه چاپ شده است. به ایشان هم سلام برسانید.

بسیاری از حقوقدانان معتقدند وضوح و شفافیت مندرج در اصل ۸۶ قانون اساسی جای هیچ گونه ابهامی باقی نمی گذارد تا نیاز به اخذ نظریه تفسیری شورای نگهبان باشد



محاکمه منجر به زندان واقع نشده بود اما برداشت قاضی دقیقی قاضی پرونده لقمانیان از قانون وی را به صدور حکم زندان برای یک نماینده مجلس واداشت.

پیش از این مورد، چند فقره احضار و تشکیل پرونده برای تعدادی از نمایندگان مجلس، آقای خاتمی رئیس جمهور را واداشت پس از مشورت با هیات پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی به رئیس قوه قضاییه تذکر قانون اساسی دهد و براساس اصل ۱۱۳ قانون اساسی که رئیس جمهور را «مسئول اجرای قانون اساسی» دانسته، از آقای هاشمی شاهرودی بخواهد روند نقض قانون اساسی در

موضوع مصونیت نمایندگان مجلس در برخی محاکم را به نحو مقتضی متوقف سازد.

در آن مقطع رئیس قوه قضاییه تذکر رئیس جمهور را پذیرفت و از برداشت قضات از قانون دفاع کرد و اعلام نمود تفسیر شورای نگهبان از قانون اساسی می تواند راهگشا باشد.

چند ماه پس از این نامه نگاری و با وجود آنکه بیشتر حقوقدانان و افراد صاحب نظر تاکید قانون اساسی را بر اعمال شکلی از مصونیت پارلمانی بدون ابهام می دانستند، رئیس قوه قضاییه طی نامه ای از شورای نگهبان خواستار ارائه نظریه تفسیری در مورد اصل ۸۶ قانون اساسی شد.

این درخواست به دنبال اوج گرفتن مشاجرات لفظی میان مجلس و دستگاه قضایی در موضوع بازداشت نماینده همدان انجام پذیرفت.

دبیر شورای نگهبان در پاسخ به نامه رئیس قوه قضاییه ضمن اشاره به روند تفسیر آن شورا از اصل ۸۶ «توهین» را مرز مصونیت شناخت، در نامه آقای احمد جنتی آمده است:

«مشروح مذاکرات مجلس بررسی نهایی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران درخصوص اصل هشتاد و ششم قانون اساسی حاکی از این است که مصونیت، ریشه اسلامی ندارد و تمام مردم در برابر حق و قانون الهی یکسان و برابرند و هر فردی که در مظنه گناه یا جرم قرار گیرد، قابل تعقیب است و اگر شکایتی علیه او انجام گیرد، دستگاه قضایی باید او را تعقیب کند [...] اصل هشتاد و ششم قانون اساسی در مقام بیان آزادی نماینده در رابطه با رای دادن و اظهار نظر در جهت ایفای وظایف نمایندگی در مجلس است و ارتکاب اعمال و عناوین مجرمانه از شمول این اصل خارج می باشد و این آزادی نافعی



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

پیرامون یک تفسیر جالب

در کشاکش بحثها و اخبار پیرامون بازداشت و سپس مجرای آزادی حسین لقمانیان - نماینده همدان - یکی از مسائل مهمی که تحت الشعاع رویدادهای جاری قرار گرفت و رسانه های مکتوب فرصت کافی برای پرداختن به آن نیافتند، موضوع تفسیر شورای نگهبان از اصل ۸۶ قانون اساسی بود که برای نخستین بار پس از تدوین قانون اساسی در سال ۱۳۵۸ صورت می گرفت.

اهمیت این موضوع تا آن حد قابل تصور بود که اگر در شرایط نسبتاً عادی واقع می شد و اهل نظر از جایگاه مطبوعات برای بیان آراء خود پیرامون آن به شکل مسووت تری استفاده می کردند، عرصه بحث و جدلهای حقوقی و سیاسی بسیاری بود، اما قرار گرفتن اعلام این نظریه تفسیری در اوج انعکاس اخبار مربوط به آزادی نماینده همدان موجب شد موضوع کمتر مورد توجه واقع شود.

دقت در حول و حوش این تفسیر و بررسی محتوای آن نظریه تفسیری نکته های بسیاری را از جهات مختلف قابل طرح می کند. پاره ای از آنها که توجه حقوقدانان و صاحب نظران را بیشتر جلب کرده در این مجال اشاره می شود.

اصل ۸۶ قانون اساسی که متضمن بیان نوعی مکانیزم حفاظتی برای ایفای بدون واهمه وظیفه نمایندگی توسط وکلای مردم در مجلس می باشد، در محافل سیاسی به عنوان اصلی که مصونیت پارلمانی را بیان کرده مطرح شده است، هرچند در متن آن تعبیر «مصونیت» قید نشده است.

این اصل درواقع تا پیش از رویدادهای اخیر و بازداشت نماینده همدان در مجلس که به دنبال صدور حکمی توسط یکی از شعب دادگاه عمومی تهران با اتهام توهین به دستگاه قضایی و نطق پیش از دستور صورت گرفت، مورد ابهام نبود و براساس آنچه تاریخ ادوار مختلف مجلس حکایت دارد، تا پیش از مورد اخیر در هیچ دوره ای یک نماینده مجلس مادام که در کسوت وکالت مردم بود، مورد

مسئولیت مرتکب جرم نمی باشد.»

دبیر شورای نگهبان ارائه نظریه تفسیری آن شورا را محصول «بحث و بررسی مفصل و با مطالعه و امعان نظر در آراء و نظرات فقهاء حقوقدانان و صاحب نظران» اعلام کرده است.

چند روز پس از ارائه این نظر تفسیری با فروکش کردن تب و تاب ناشی از آزادی نماینده همدان، برخی حقوقدانان و کارشناسان فرصتی یافتند تا به برخی جنبه های این دیدگاه توجه نشان دهند.

مرکز پژوهشهای مجلس به عنوان یک نهاد تحقیقاتی که بازوی فکری مجلس را تشکیل می دهد، نتایج یک بررسی و نظرخواهی را منتشر نمود که دیدگاههای بیست تن از استادان و حقوقدانان را بیان می کرد.

در این گزارش آمده بود:

«عده ای از حقوقدانان مصونیت پارلمانی را مشتمل بر دو جنبه عدم مسوولیت و تعرض ناپذیری توأمان می دانند. حقوقدانان مذکور مصونیت پارلمانی در اصل ۸۶ قانون اساسی را پذیرفته اند و متذکر شده اند که در مقام ایفای وظایف نمایندگی، نمایندگان مجلس مصون از تعقیب یا توقیف اند و نمی توان آنان را بازخواست کرد.

براساس نظرات جمع بندی شده حقوقدانان، اعطای مصونیت پارلمانی مغایرتی با اصل بیستم یعنی برابری افراد ملت در برابر قانون ندارد؛ زیرا عدم مسوولیت، نماینده و اعطای مصونیت به وی مبتنی است بر فروض:

الف) اصولاً لازمه ایفای وظایف نمایندگی عدم مسوولیت است.

ب) اعطای مصونیت به نماینده درواقع با در نظر گرفتن شخصیت حقوقی وی به عنوان نماینده مردم است.

ج) اعطای مصونیت به نماینده درواقع اعطای

۵ شورای نگهبان براساس تفسیری که از اصل ۸۶ قانون اساسی موضوع مصونیت نمایندگان ارائه داده، مرز و محدوده این مصونیت را «توهین» ذکر کرده که تشخیص آن برعهده دستگاه قضایی است



پس از تشکیل مجلس ششم به گونه‌ای بوده است که شورای نگهبان را در جایگاه مجلس نشاند است. اظهارنظریکی از اعضای هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی نیز در این میان قابل توجه است. حجت الاسلام هاشم‌زاده هوسی عضو هیأتی است که در موارد مربوط به قانون اساسی نظریات مشورتی به رئیس جمهور می‌دهد.

ایشان گفته است: «هیأت پیگیری و نظارت معتقد است که نمایندگان مجلس مصونیت دارند و اصل ۸۶ قانون اساسی رافع نیاز جامعه در زمینه مصونیت وکلای ملت است. با این توصیف مبانی Mobayenat بین برداشت شورای نگهبان و هیأت پیگیری قانون اساسی وجود دارد. من معتقدم که با تفسیر شورای نگهبان اصل ۸۶ بلاموضوع و مسکوت می‌ماند. تفسیر این است که اگر موضوعی ده تا مصداق دارد در تفسیر حداقل پنج مصداق دیگر آن باقی بماند. حال اگر تفسیر به گونه‌ای باشد که هیچ مصداقی باقی نماند، تفسیر نیست.»

نکته قابل توجه آخر در این بحث، چگونگی تفسیر قانون است.

حقوقدانان معتقدند از جمله روشهای معمول در تفسیر قوانین و فهم منظور اصلی قانونگذار، مراجعه به مشروح مذاکرات است. نگاهی به بحثهای مطرح در صورت مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی در این زمینه مفید و دارای نکات قابل توجهی است. آیت الله خزعلی عضو مجلس خبرگان قانون اساسی هنگام بحث در مورد مصونیت نمایندگان ضمن آنکه دادن هرگونه «امتیاز زائد» را به نمایندگان خالی از وجه شرعی می‌داند، معتقد است: «یک انسانی که نمایندگی از جانب نیم میلیون یا کمتر یا بیشتر گرفته است، مجلس هم در توقف حساسی است به مجرد یک اتهامی که شاید ثبت نشود و به زودی دفع شود این شخص را از کار بیندازند، این درست نیست، بایستی به مجلس بگویند. مجلس هم در مقام تحقیق برآید. برای رعایت حقوق مردم از نظر اتهام این شخص، بعد اجازه بدهد که دستگاه قضایی وارد در کار بشود و این توطئه با حضور نمایندگان مجلس و بانظر آنها خاشی شود.» به هر حال در اوضاع کنونی ارائه نظریه تفسیری شورای نگهبان هرچند به اعتقاد محافل سیاسی هوادار اصلاحات، اجتهاد در برابر نص توقیف می‌شود، اما به دلیل جایگاه قانونی این تفسیر از این پس قضات دادگاهها با سهولت بیشتری می‌توانند نسبت به شکایت از نمایندگان مجلس رسیدگی قضایی انجام دهند و حکم صادر نمایند.

نگهبان ابراز عقیده کرد: «در بحث نمایندگی قاعدتاً این مسأله پذیرفته شده است که نمایندگی و انجام

وظایف نمایندگی ملازمه‌ای با ارتکاب جرم ندارد؛ اما اگر موارد مشبیه در این زمینه به وجود آید، مثلاً امری مشبیه شود که توهین است یا اظهارنظر ایقانی وظایف نمایندگی، اصل ۸۶ قانون اساسی یک نوع اعتماد به نفس به نمایندگان می‌دهد که در مقام ایقانی وظایف نمایندگی نگرانی از تعقیب نداشته باشند.»

علاوه بر این اظهارنظرها پیرامون مصونیت نمایندگان و نظریه تفسیری شورای نگهبان، برخی روزنامه‌ها و محافل مطبوعاتی نیز به طرح دیدگاههای خود در این زمینه پرداختند.

روزنامه کیهان در یادداشتی نوشت:

«نظر مرجع رسمی و قانونی تفسیر قانون اساسی درباره حد و حدود مصونیت نمایندگان (اصل ۸۶ قانون اساسی) که در پی استفساریه رئیس قوه قضاییه صادر شد، ابهامات احتمالی را جز برای خط نفاق جدید که محکمت مشکل گشای قانون اساسی خون به دل آنها کرده مرتفع نمود.»

روزنامه نوری نیز در یادداشتی که آن را رجعلی هزروعی نماینده اصفهان در مجلس نوشته بود، ابراز عقیده کرد:

«سؤال مهمی که مدتی است به دلیل برخی نظریه‌های تفسیری و مواضع عملی شورای نگهبان به جد در جامعه مآخز نموده، این است که آیا شورای نگهبان که خود برآمده از قانون اساسی است، می‌تواند تفسیری از اصول این قانون ارائه کند که تداعی کننده یک قانون اساسی جدید باشد؟ آیا در چنین وضعیتی الزامی برای پذیرش این تفسیر از سوی آحاد ملت وجود دارد؟»

تفسیر شورای نگهبان از محدوده مصونیت نمایندگان مجلس تنها در میان حقوقدانان و برخی افراد سیاسی و محافل مطبوعاتی بحث برانگیز نبود. در حد محدودی احزاب سیاسی نیز نسبت به آن حساسیت نشان دادند.

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی ده روز پس از اعلام نظر شورای نگهبان در بیانیه‌ای که به مناسبت تحولات اخیر و مسائل روز صادر شده بود، به این مسأله پرداخت و اعلام کرد: «ارائه تفسیری از قانون اساسی که ناقض صراحتهای بی‌نیاز از تفسیر اصول قانون اساسی و حکم اجتهاد در برابر نص دارد نیز شایسته آن نهاد محترم و مورد انتظار قانونگذار و ملت بزرگ ایران نبوده است. متأسفانه انجام دو وظیفه تفسیر و تطبیق قانون به وسیله شورای نگهبان

امتیاز به مردم است.

۵) اصولاً مسوولیت مبتنی بر فرض وقوع جرم است. در گزارش کارشناسی مرکز پژوهشهای مجلس همچنین اشاره شده: «با عنایت به هدف و فلسفه تأسیس حقوقی مصونیت پارلمانی، باید قائل گردید که مراد از مصونیت، تمامی وظایف نماینده را دربر می‌گیرد و لذا اختصاص به صحن مجلس ندارد و در هر کجا که نماینده قانوناً در مقام ایقانی وظایف خود باشد، رأی و نظریه مبتنی بر فرض عدم مسوولیت است. علاوه بر این نظریات که بعد کارشناسی و حقوقی صرف دارد، موضوع نظریه تفسیری شورای نگهبان در محافل سیاسی و مطبوعاتی نیز بازتابهای متعدد و متفاوتی به دنبال داشت.

یک روز پس از اعلام نظر شورای نگهبان، فراکسیون جنبه دوم خرداد در مجلس شورای اسلامی در بیانیه‌ای که به مناسبت آزادی نماینده همدان منتشر شده بود، اعلام کرد: «اصول صریح قانون اساسی درباره مصونیت نمایندگان از شدت وضوح و بدهات نیاز به تفسیر زاید ندارد.»

قوامی رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس هم در این زمینه با ابراز این نظر که: «شورای نگهبان باید زمانی به تفسیر قانون اساسی بپردازد که قانون مبهم یا مجمل باشد و به راحتی نتوان مفهوم مقنن را دریافت» تأکید کرد: «اصول ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی هیچ گونه ابهامی ندارد؛ بنابراین نیازی به تفسیر در مورد آنها احساس نمی‌شود. شورای نگهبان مکلف است قانون اساسی را براساس موازین حقوقی تفسیر کند. علاوه بر اینکه در هیچ جای قانون نیز نیامده که رئیس قوه قضاییه این حق را دارد که تفسیر اصلی از اصول قانون اساسی را از شورای نگهبان تقاضا کند و آنچه از قانون برمی‌آید، این است که اگر شورای نگهبان به تشخیص خود لزومی در ارائه تفسیر ببیند، باید آن را تفسیر کند.»

در کنار این موضع، رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس محمد نعیمی‌پور رئیس فراکسیون مشروطیت در مجلس ضمن آنکه تأکید می‌کرد: «اجتهاد در برابر نص قابل قبول نیست»، گفت: «نقد تفسیر شورای نگهبان حق مسلم مجلس است و مجلس ششم با اقتدار از بحث مصونیت نمایندگان دفاع می‌کند.» در مقابل غلامحسین الهام رئیس مرکز تحقیقات شورای نگهبان ضمن دفاع از نظریه تفسیری شورای

۵ آرژانتین ۱۴۰ میلیارد دلار
بدهی داخلی و خارجی دارد
۵ طی دو هفته دو رئیس
جمهور برکنار شدند

آرژانتین و بحرانی که دو رئیس جمهور را برکنار کرد

گروه به وجود می آورند، به همین دلیل در حکومت‌های فاشیستی و دیکتاتوری یک طبقه متوسط مرفه شکل می گیرد که حامی دولت بوده و از طریق دولت تغذیه کرده و رشد می کند.

در هر جامعه‌ای یک طبقه حاکم و برگزیده وجود دارد که قدرت و ثروت را در دست دارد. این گروه به دلیل ارتباطات خانوادگی، حزبی و سیاسی به تقویت موضع خود پرداخته و به حفاظت از مواضع و منافع خود می پردازند. ورود نامحرمان به محفل آنها ممنوع است زیرا آنها نمی‌خواهند افرادی خارج از این گردونه وارد مجموعه شود. این وضعیت را حتی در کشورهای کمونیستی که معتقد به جامعه بدون طبقه بودند نیز شاهد بودیم.

در این رابطه «میلوان جیلاس» نویسنده معروف یوگسلاو، در کتاب طبقه جدید به تشریح وضعیت طبقه حاکم جدیدی که در کشورهای کمونیستی شکل گرفته بود، پرداخته و یا میخائیل ولسنسکی در کتاب «نومانکلاتورا» معتقد است که طبقه جدیدی که در شوروی شکل گرفت و قدرت و ثروت را در دست داشت، نوعی «نومانکلاتورا» بود که طبقه برگزیده به شمار می‌رفت.

گروه دیگر را باید فقرا به حساب آورد که پایین‌ترین قشر در یک جامعه محسوب می‌شوند که در اکثر حکومت‌ها به هیچ انگاشته می‌شوند. این گروه زمانی ارزش پیدا می‌کند که باید در حمایت از هیأت حاکمه به صحنه بیایند.

این دو گروه در تمامی جوامع وجود دارند، اما فاشیست‌ها و کسانی که حکومت مطلق داشته و تمایلی به مشارکت مردم در مسائل سیاسی و اجتماعی ندارند، یک گروه یا طبقه متوسط را شکل داده و به وجود می‌آورند که حافظ منافع اجتماعی هیأت حاکمه باشند.

طبقه یا گروه متوسط از طبقه اشراف و حاکم نیست که به آنها متصل شده و به سلک آنها درآید. به این دلیل که هیأت حاکمه درها را به روی افراد نامحرم بسته است و اجازه نفوذ غیربها را به این محفل نمی‌دهد.

این گروه وابسته به فقرا نیز نیست به این دلیل که از موقعیت اقتصادی و اجتماعی بهتری نسبت به آنها برخوردار است. به همین دلیل برای حفظ موقعیت خود ناگزیر است از هیأت حاکمه حمایت کرده و طرفدار قدرتمندان باشد، لذا با تغییر حاکمیت و شرایط، اولین گروهی که لطمه دیده و منافعی به خطر می‌افتد، طبقه متوسط است، لذا این گروه همواره

کشورهای آمریکای لاتین و مرکزی که سالها توسط ژنرال‌های کودتاجی اداره می‌شدند و شاهد نقض آشکار حقوق بشر بودند با وجود رجعت به دوران غیرنظامی و روی کار آمدن حکومت‌های غیرنظامی با مشکل جدیدی دست به گریبان هستند که این مشکل می‌تواند دور جدیدی از خشونت و درگیری را در پی داشته باشد.

امروزه این ذهنیت در برخی از کشورهای آمریکای لاتین و مرکزی شکل گرفته که دوران ژنرال‌ها در این کشورها به مراتب بهتر از زمان غیرنظامیان بوده است. مردم بر این باور هستند که هرچند در زمان ژنرال‌ها اثری از آزادیهای اساسی نبود و جوخه‌های مرگ راستگرایان اقدام به شکار مخالفین می‌کردند. ولی در عوض رفاه نسبی حاکم بوده و مردم می‌توانستند نیازهای غذایی و معیشتی خود را به راحتی تأمین کنند.

این وضعیت خصوصاً در زمان ژنرال پینوشه در شیلی چشمگیرتر بود. ژنرال‌ها سعی داشتند با تأمین نیازهای اساسی مردم، آنها را با خود همراه ساخته و از این طریق بر روی ققدان آزادیهای سیاسی و اجتماعی سروش بگذارند.

نگاهی به وضعیت اقتصادی این کشورها نشان‌دهنده این واقعیت است که اوضاع پس از روی کار آمدن غیرنظامیان به مراتب وخیم‌تر شده و بدهیهای خارجی افزایش یافته است.

در این شرایط، رقابتهای ناسالم و تخریبی احزاب و گروههای رقیب بر مشکلات اقتصادی افزوده و اوضاع را وخیم‌تر کرده است. به همین دلیل بسیاری از افرادی که سیاسی نبوده و توجهی به مسائل سیاسی ندارند افسوس دوران ژنرال‌ها را می‌خورند، البته پیدایش چنین وضعیتی فقط به کشورهای آمریکای مرکزی و لاتین محدود نشده، بلکه در بسیاری از کشورهای دیگر جهان نیز شاهد بروز این شرایط ناگوار هستیم. به طوری که اگر مردم درصدد مقایسه برآیند افسوس دوران قبل را خواهند خورد. به طور مثال اوضاع اقتصادی اقتشار کم درآمد و حقوق بگیر در شوروی سابق از نظر معیشتی به مراتب بهتر از زمان حال که جمهوریه‌ها به استقلال دست یافته و توسط پاندهای مالیایی اداره می‌شوند، بوده است.

این یک واقعیت غیرقابل انکار است که فاشیست‌ها و دیکتاتورها برای جلب رضایت اقتشار کم درآمد که نیروی محرکه آنها می‌باشند از نظر اقتصادی و معیشتی شرایط مطلوبی را برای این

○ معلم‌ها که خواستار افزایش حقوق

هستند دست به راهپیمایی زدند.

○ محاکمه شهرام جزایری آغاز شد.

○ عزت‌الله سبحانی در پشت درهای بسته محاکمه شد.

○ شورای نگهبان چند مصوبه مجلس را رد کرد.

○ مظنون پرونده قتل توه دکتر مصدق آزاد شد.

○ روزانه دو میلیارد تومان موادمخدر مصرف می‌شود.

○ مدیرکل اخبار و اطلاع‌رسانی قوه قضاییه اعلام کرد

که تمامی قضات کشور تابعیت ایرانی دارند.

○ نماینده ارومیه محاکمه شد.

○ وزیر بازرگانی خبر از شکسته شدن انحصار قند و شکر و دخانیات داد.

○ صادرات گاز ایران به ترکیه رسماً آغاز شد.

○ ایران ده میلیون دلار کمک اضطراری به دولت افغانستان می‌دهد.

○ از اوایل اردیبهشت ۸۱ افغانها ایران را ترک می‌کنند.

○ ایران برای اتباع کشورهای عرب خلیج فارس مقررات اعمال ووادید برقرار کرد.

○ آیت‌الله موسوی تبریزی، عضو مجلس خبرگان، به دادگاه ویژه روحانیت احضار شد.

○ بانک توسعه اشتغال در کشور ایجاد می‌شود.

○ شکوری‌راد اعلام کرد قانون اساسی شورای نگهبان با قانون اساسی مردم تفاوت دارد.

○ کمیسیون تلفیق مجلس تک‌تارخی شدن ارز را تصویب کرد.

○ ایران به یونان هم گاز صادر می‌کند.

○ وزیر بهداشت، ۱۷ درصد جمعیت کشور اختلالات عصبی و روانی دارند.

○ قذافی به حادثه دیدگان لاکربی خسارت می‌دهد.

○ دولت سوریا با شورشیان جنوب موافقت‌نامه صلح امضا کرد.

○ همایش بازسازی افغانستان در توکیو برگزار شد.

○ اسرائیل مقررادیو تلویزیون فلسطین را منهدم کرد.

○ زندانیان طالبان و القاعده در گوانتانامو شکنجه می‌شوند.

○ گزای خواستار لغو بدهیهای خارجی افغانستان شد.

○ ممکن است مجرمین هندی و پاکستانی با یکدیگر میادله شوند.

○ روسیه از حمله قطعی آمریکا به عراق خبر داد.

○ مرکز فرهنگی آمریکا در کلکته هند مورد حمله قرار گرفت.

○ اسلام‌آباد سردهسته لشکر تروریستی جنگوی را دستگیر کرد.

○ روز تولد لوتر کینگ در آمریکا تعطیل عمومی شد.

○ در کابل برای مقابله با بی‌ثباتی، پست‌های بازرسی ایجاد می‌شود.

○ نخست‌وزیر دانمارک را با تخم مرغ گندیده زدند.

○ شارون صراحتاً اعلام کرد اجازه خروج عرفات را از رام‌الله نخواهد داد.



رها خوش رای از: مشهد مقدس

لایتنک یعنی چه؟

○ قبل از رنسانس وضعیت در اروپا به گونه‌ای بود که پاپ و مقامات کلیسایی دولتها را در دست داشته و با تقش عقاید و فشارهایی که به مردم و حکومتها وارد می‌آوردند. خواسته‌های خود را به آنها تحمیل می‌کردند. این فشارها و اقدامات به این دلیل که تحت نام مذهب صورت می‌گرفت، با واکنش‌های منفی مواجه شد به طوری که در نهایت این تفکر شکل گرفت که مذهب نباید در امور سیاسی و حکومتی دخالت کند، جدایی دین از سیاست در دو قالب عنوان شد.

حکومت فاقد دین که لایتنک‌ها به آن معتقد هستند و سکولاریسم که هرگونه دخالت و نقش مذهب را در امور سیاسی و اجتماعی نفی می‌کند.

امروزه بسیاری از کشورهای جهان با اندیشه لایتنک‌ها و یا سکولارها اداره می‌شود. ممکن است در برخی از آنها دین رسمی هم وجود داشته باشد، ولی این به منزله تبعیت حکومتها از قوانین دینی و مذهبی نیست. به همین دلیل کشورها و حکومت‌های دینی بسیار اندک هستند که در این رابطه می‌توان به ایران، عربستان و واتیکان اشاره کرد که توسط قوانین مذهبی اداره می‌شوند.

حکومت لایتنک که در ترکیه نیز شاهد آن هستیم، با وجود اینکه اکثریت مردم این کشور مسلمان بوده و اسلام دین رسمی آن است، همچنین در شرایطی که ترکیه عضو سازمان کنفرانس اسلامی است، حکومتی است که در آن زمامداران حکومتی و دولتی از کسانی باشند که شیوه‌های حکومت و اداره مملکت و قانونگذاری را از مجرای دین نگرفته باشند. بلکه شیوه حکومت را بر پایه تجارب بشر و انسانها در اداره مملکت و قانونگذاری و سایر راههای زندگی گرفته باشند و به طور کلی باید گفت، روح مسلط بر دولت و جامعه و تمامی مؤسسات فرهنگی و سیاسی و قانونگذاری و غیره روح غیردینی باشد.

حکومت لایتنک‌ها و سکولارها مخالف حکومت نظامی یا تئوکراسی است. در برخی از این حکومتها دین ستیزی نیز رواج دارد و مبلغان مذهبی و فعالان دینی تحت فشار قرار می‌گیرند. این وضعیت را در حکومت‌های کمونیستی شاهد بودیم، ولی در برخی نیز به دلیل تساهل، مخالفتی با دین نمی‌شود که در این رابطه می‌توان به حکومت هندوستان اشاره کرد. در صورتی که اگر در این کشور، حکومت دینی حاکم بود به ضرر مسلمان بود که اقلیتی در این کشور محسوب می‌شوند.

تفکر لایتنک در ترکیه پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی توسط آتاترک شکل گرفت. در زمان عثمانیه ایران مرکز تشیع و امپراتوری عثمانی کانون اهل سنت بوده و امپراتور، خلیفه مسلمین محسوب می‌شد.

پس از جنگ بین الملل و فروپاشی عثمانی، زمانی که جمهوری ترکیه شکل گرفت با وجود مخالفتها و اعتراضها، حکومت این کشور حکومتی غیرمذهبی اعلام شد. این اندیشه هنوز هم اندیشه و بلور اصلی این کشور می‌باشد و دولت و ارتش که پاسدار لایتنیسم و تفکر آتاترک هستند، با کسانی که در جهت ایجاد حکومت مذهبی و رشد پلورهای اسلامی تلاش می‌کنند، مقابله می‌کنند.



افسوس دوران گذشته را می‌خورد.

«آلکسی دوتوکویل» در کتاب معروف خود «انقلاب فرانسه و رژیم پیش از آن» این وضعیت را به خوبی شرح داده است. زمانی که مقایسه حکومتها پیش بیاید بسیاری از کسانی که منافعشان به خطر افتاده از رژیم قبلی پشتیبانی می‌کنند. کسانی که قابله به دست علیه دولت سالودور آلوده در

جابجا می‌شوند. (مشابه آنچه در هفته‌های گذشته در آرژانتین شاهد بودیم) دولتهای جدید نیز ابتدا سعی می‌کنند با وعده و وعید مخالفتها را مهار کرده و آرام سازند اما زمانی که موقعیتی در این رابطه به دست نمی‌آورند، به نیروهای نظامی و انتظامی متوسل می‌شوند. این وضعیت در آرژانتین به سقوط دو دولت موقت و دائم منجر شده و دولت سوم هم که با رضایت پارلمان روی کار آمده نتوانسته مخالفتها را مهار کرده و اوضاع را سر و سامان بدهد. به طوری که تظاهرات و اعتراضها ادامه یافته و این کشور در شرایط ناگوار سیاسی قرار گرفته است.

این واقعیت را باید پذیرفت که بسیاری از اعتراضهایی که در نهایت سیاسی شده و به سقوط حکومتها می‌انجامد ابتدا اقتصادی و اجتماعی بوده و در صورتی که از سوی دولتها با بی‌اعتنایی مواجه شده و یا برخوردهای غیرمنطقی و غیراصولی با عاملین آنها صورت بگیرد به تدریج سیاسی می‌شوند. به همین دلیل دولتها سعی می‌کنند مطالبات اقتصادی و اجتماعی مردم را به نوعی پاسخ بگویند که سیاسی نشده و از کنترل خارج نشود.

«ادوارد دوهاالده» رئیس جمهور جدید آرژانتین برای غلبه بر مشکلات و مهار مخالفتها، مردم را به یک «دیالوگ تاریخی ملی» فراخوانده است. او گفت: از تمامی نیروهای سیاسی، اقتصادی، کارگری و گروههای سیاسی و اجتماعی می‌خواهم دست به دست هم بدهند تا این بحران را برطرف کنیم.

او در شرایطی دست نیاز به سوی تمامی گروهها و مردم آرژانتین دراز کرده که در جمع نمایندگان کلیسا و سازمان ملل بود. او برای مقابله با بحران اقتصادی حالت فوق العاده اعلام کرد. در همین حال یک گروه از صندوق بین المللی پول برای بررسی وضعیت اقتصادی آرژانتین که ۱۴۰ میلیارد دلار بدهی دارد به این کشور اعزام شد. دولت آرژانتین که قادر به بازپرداخت بدهیهای خود نیست، آن را به حالت تعلیق درآورده است. ولی با این حال وزیر اقتصادی این کشور هرگونه دریافت وام جدید را منتهی می‌داند.

شیلی تظاهرات کردند و با آنها بی که سالها از حکومت خشن نظامی ژنرال پینوشه حمایت کردند، از همین قشر بودند.

امروزه نیز با گذشت یک دهه از فروپاشی شوروی و حکومت‌های کمونیستی شرق اروپا، اگر از اقشار مختلف مردم در این کشورها نظرخواهی شود آنها از همان سیستم پیشین دفاع خواهند کرد.

یکی از دلایل روی کار آمدن کمونیست‌ها در برخی از این کشورها از طریق انتخابات عمومی نیز استقبال این قشر از آنها بوده است. تغییر سیستم و حکومت، اولین ضربه‌ها را به اقشار حقوق بگیر وارد می‌کند که نیض مالی و معیشتی آنها در دست دولت است. این گروه به دلیل شرایطی که در آن قرار گرفته اهل ریسک نیست.

با تغییر حکومتها، اولین تلاشها پس از تثبیت قدرت و یا همزمان با آن، در این رابطه صورت می‌گیرد تا رضایت این گروه کسب شده و این گروه خود را با هیات حاکمه جدید همراه سازد. به طوری که می‌توان ادعا کرد تمامی حکومتها خود را وامدار این گروه و قشر می‌دانند.

دولتهایی که با کنار زدن نظامیان در آمریکای لاتین و مرکزی قدرت را در دست گرفته‌اند، به اهمیت این گروه پی برده‌اند. در همین راستا تلاش وسیعی را به عمل می‌آورند تا آنها را از خود نرنجانند.

در این شرایط چون دولتها از نظر منابع مالی در مضیقه هستند، دست نیاز به سوی خارجها دراز می‌کنند و با استقراض خارجی، سعی می‌کنند مشکلات اقتصادی و معیشتی مردم را برطرف سازند. کشورهایی که توانایی بازپرداخت وامهای خارجی را دارند، می‌توانند موفق باشند اما در کشورهایی که میزان استقراض خارجی از توان اقتصادی بیشتر است و یا امکان بازپرداخت وامها وجود ندارد و فشار اصلی متوجه مردم و حقوق بگیران می‌شود اعتراضها شدت گرفته و به سرنگونی دولتها منجر می‌گردد. در سالهای دهه ۱۹۷۰ این اعتراضات در آمریکای لاتین و مرکزی با کودتاهای نظامی همراه بود.

ولی امروزه که شرایط تغییر کرده فقط حکومتها

بقیه در صفحه ۶۵

○ نشستی با دکتر نظری متخصص داخلی و اطفال

سرماخوردگی را جدی بگیرید!

عکس: مجید شادمان نژاد

گفتگو: سیده فریبا زوارای

تلفن سرویس گزارش: ۲۹۹۹۳۲۶۹

○ هیچگاه نسبت به یک سرماخوردگی به ظاهر ساده، بی تفاوت نباشید.

○ اکثر دل دردهای کودکان به خاطر سوء تغذیه است

یک گلودرد ساده مقدمه رماتیسم

□ آقای دکتر ابتدا می‌خواهیم بدانیم مهمترین بیماری که کودکان را تهدید می‌کند چیست؟

○○ به طور کلی بچه‌ها به خاطر سیستم ضعیف دفاع بدنی‌شان به بیماری‌های مختلفی مبتلا می‌شوند که هر کدام آنها به تنهایی می‌تواند خطرناک باشد. اما در این میان - و با توجه به فصل زمستان که در آن هستیم - مهمترین بیماری سرماخوردگی است که به واقع «ام‌الامراض» است. اگرچه بسیاری از خانواده‌ها این بیماری را جدی نمی‌گیرند و این واقعاً خطرناک است. یک گلودرد ساده ناشی از سرماخوردگی اگر کامل درمان نشود، عوارض خطرناکی چون رماتیسم مفصلی و حتی رماتیسم قلبی را بوجود می‌آورد. توصیه اکیدی که به خانواده‌ها دارم آن است که هیچ‌گاه از یک سرماخوردگی، آئین و گلودرد به‌سادگی نگذرند و تصور نکنند با خوددرمانی می‌توانند در هزینه درمان صرفه‌جویی کنند، چرا که یک هزینه اندک برای سرماخوردگی ابتدایی بسیار بهتر از یک عمر بیماری و هزینه سنگین درمانی است.

تب و احتمال فلج مغزی

□ اکثر کودکان و حتی بزرگسالان گاهی دچار تب می‌شوند آیا تب علامتی از بیماری است یا واکنش تدافعی بدن در مقابل بیماری‌ها؟

○○ تب در واقع هم علامت بیماری است و هم واکنش تدافعی بدن در مقابل میکروبی که به آن وارد شده. اما مقاومت افراد در برابر تب متفاوت است. به این معنی که اصولاً بزرگسالان توان تحمل تب را دارند. ولی کودکان چون بدنشان مقاومت کمتری دارد. در مقابل تب شدید احتمال تشنج در آنها افزایش می‌یابد. به همین دلیل است که به محض آنکه کودک دچار تب می‌شود باید حتی قبل از رساندن او به مرکز درمانی، کارهای اولیه‌ای توسط خانواده برایش انجام شود. از جمله: بستن دست و صورت کودک با آب ولرم و تا حدی خنک. پاشویه و حتی اگر تب شدید باشد، خارج کردن لباس کودک و پوشاندن کودک با یک ملحفه تم‌بار. خلاصه آنکه تب را هرگز نباید بی‌اهمیت تلقی کرد.

○ پیش در آمد

بدن آدمی از مجموعه‌های بسیار پیچیده‌ای تشکیل شده که هر کدام از آنها دنیایی به عظمت کهکشانی دارد. هر عضو از اعضای بدن، دارای ارگانیسم و سیستم فوق‌العاده شگفت‌آوری است که شناخت عملکرد هر کدام از آنها در گنجایش چندین کتاب است. کوشش ما در این مصاحبه‌ها آن است که شما را - هر چند بسیار فدا - با این جهان به‌ظاهر کوچک اما خارق‌العاده آشنا سازیم تا با آسیب‌ها و خطراتی که هر کدام از این اعضای کوچک را تهدید می‌کند، آشنا و بعد مقابله کنید چرا که «عقل سالم در بدن سالم است».

○ این شماره تخصصی داخلی

در این شماره با یک متخصص بیماری‌های داخلی و اطفال گفت‌وگو داشته‌ایم. دکتر نظری تحصیلات خود را تا دوره پزشکی عمومی در ایران گذرانده، بعد راهی فرانسه شده و تخصص بیماری‌های داخلی و اطفال خود را در آن کشور کسب کرده است. وی سپس برای خدمت به هموطنان، به ایران بازگشته‌اند و اکنون با وجود اینکه به زمان پازنشستگی رسیده‌اند، تنها به دلیل عشق به طبابت و کاهش آلام بشری، هر روز از صبح زود تا پاسی از شب گذشته، به بیماران خود خدمت می‌کنند. با آرزوی موفقیت برای این طیب انسان‌دوست.

دل درد چرا؟

□ تا از مبحث بیماری‌های کودکان خارج نشده‌ایم. بیشتر خانواده‌ها از اینکه فرزندشان م‌تب از دل درد می‌نالند، شکایت دارند. علت این دل دردهای مزمن در کودکان چیست؟

○○ اصولاً دل درد، به علل مختلفی پیش می‌آید. اما اکثر دل دردها بر اثر سوء تغذیه در کودکان است که خوشبختانه زودگذر هم هستند.

گاهی هم دل درد به علت بیماری عفونی است یا امکان دارد علامت بیماری‌هایی مثل حصه یا تیفئید باشد. گاه دل درد نشانه بیماری انگلی است. گاه ممکن است «دل درد» توأم با تهوع و تب باشد که علامت آپاندیسیت است و یا علامت مسمومیت غذایی که در هر دو صورت بیمار را باید به سرعت به درمانگاه رساند تا قبل از آنکه آب بدن او کم شود، با تزریق سرم و تجویز داروهای لازم، بهبود پیدا کند.

به طور کلی هیچ بیماری را نباید ساده انگاشت. اگرچه گاه بیماری ساده و زودگذر است اما هر بیماری وضعیت خاص خودش را دارد و باید توسط پزشک در مورد آن تحقیق و با تجویز داروهای مناسب، درمان شود. ولو یک دل درد ساده و یا سرماخوردگی پیش‌پاافتاده، هر بیماری باید دوره کامل درمان خود را طی کند وگرنه احتمال بازگشت بیماری یا شدت بیشتر از قبل وجود دارد.

رعایت بهداشت تنها راه گریز از

بیماری‌های انگلی

□ اشاره‌ای فرمودید به بیماری‌های انگلی؛ علت این بیماری و درمان آن و نیز پیشگیری از آن را توضیح فرمایید.

○○ علت اصلی بیماری‌های انگلی رعایت نکردن اصول بهداشتی است. انگل‌ها معمولاً از طریق مواد غذایی و از راه دهان وارد بدن می‌شوند. علامت این بیماری همانطور که گفتیم دل درد اسهال و استفراغ همراه با تب است. گاه حتی این علامت وجود ندارد و تنها دل درد همراه حالت تهوع است. پزشک با بی بردن به علامت بیماری و مشکوک شدن به نوع بیماری، قبل از هر چیز از بیمار آزمایش مدفوع به عمل می‌آورد و در صورت اثبات وجود انگل، با توجه به نوع آن، درمان مناسب تجویز می‌شود. بیماری‌های انگلی بسیار سری است و به سرعت از یک فرد به فرد دیگری منتقل می‌شود. به همین جهت در چرخه درمان به بیماران توصیه می‌کنیم حتماً مسائل بهداشتی را رعایت کنند.

قبل و بعد از غذا حتماً دستهای خود را با آب و صابون بشویند و بعد از رفتن به توالت حتماً دستها و بخصوص زیر ناخن‌ها را با آب گرم و صابون بشویند زیرا انگل از فرد مبتلا به افراد دیگر سرایت می‌کند و در واقع فرد مبتلا هم بیمار است و هم ناقل انگل و تنها راه پیشگیری از ابتلای دیگران، رعایت بهداشت فردی است.

به خانواده‌ها توصیه می‌کنم که حتماً میوه‌ها و سبزیجات را قبل از مصرف ضدعفونی کنند. زیرا کودکی و یا سبزی میوه‌ها باعث آلودگی آنها می‌شود که علاوه بر انگل حتی باعث مسمومیت هم می‌شود.



○ سرگیجه به خودی خود بیماری نیست بلکه علامت بیماری است ○ فشار خون بدن انسان معمولاً صبحها پاتین و شبها بالا است

سرخک و مصلک از بین رفته اند!

□ دوی بیماری شایع در کودکان «سرخک» و «مصلک» است که بیشتر کودکان به آنها مبتلا می شوند. علت این بیماریها چیست و آیا می توان از آنها جلوگیری کرد؟
○○ سرخک و مصلک از بیماریهای ویروسی اند که بیماری آبله مرغان و آبله هم در دسته آنها قرار دارند. شیوع این بیماریها در میان بچه ها بسیار زیاد است. وجه تمایز سرخک و مصلک در برقی است که در دهان بچه های مبتلا به سرخک ایجاد می شود که در مصلک این پرفک وجود ندارد.
مصلک با تب خفیف همراه یا پدیدار شدن نانه های ریز سرخ و نرم مثل مصل در سطح بدن خود را نشان می دهد. خوشبختانه این دو بیماری واکسن دارند و تقریباً از بین رفته اند.

۳۰۰ میکروب در دهان

○ اشاره فرمودید که عامل ایجاد برخی بیماریها ویروس و علت برخی دیگر میکروب است. ممکن است فرق ویروس و میکروب را بفهماید.
○○ میکروبیها موجودات ریزی هستند که پیرامون ما پراکنده اند و با چشم غیر مسلح دیده نمی شوند. تعداد میکروبیها بسیار زیاد است. اخیراً آلیات شده که در دهان ما حدود ۳۰۰ نوع میکروب وجود دارد که خوشبختانه این میکروبیها بی خطر هستند. اما اگر محیط دهان آلوده و مستعد شود. همین میکروبیهای بی آزار، موجب بیماری می شوند. به همین دلیل پزشکان توصیه اکید به شستوی مرتب دهان و دندانها به روش صحیح دارند. ویروسها از میکروبیها کوچکترند و حتی با میکروسکوپ معمولی دیده نمی شوند، و تنها به وسیله میکروسکوپ الکترونی دیده می شوند.
هر ویروس حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ نانومتر اندازه دارد.

ارتباط استرس و سردرد

□ از مبحث بیماریهای اطفال گریزی برنیم به

مشکلات بزرگسالان و ابتدایه سراغ سردردهای مزمن برویم. سردرد چه دلایلی دارد و با آن چه باید کرد؟
○○ سردردها انواع و اقسام بسیار زیاد و با دلایل بسیار متفاوت تر بروز می کند. سردرد گاه علت عصبی دارد که به آن «میگرن» می گویند. گاه در اثر سرماخوردگی و یا حتی آلودگی صوتی و آلودگی هوا ایجاد می شود. معمولاً سردردهای عادی با خوردن مسکن تسکین می یابد. اما در این میان سردردهای میگرنی متفاوتند. در زندگی های شهری که همراه با اضطراب و استرس فراوان است. سردردها معمولاً با خوردن مسکن معمولی تسکین نمی یابند و گاه شدت آن به حدی می رسد که بیمار به تهوع هم دچار می شود.

در این صورت فرد باید برای بهبودی. در جایی ساکت و تاریک به استراحت بپردازد. البته خوردن مسکن های مخصوص که پزشک تجویز می کند. نیز می تواند به بهبود بیمار کمک کند. میگرن منشأ عصبی دارد و نمی توان آن را هم ردیف سردردهای عادی شمره. اطرافیان خصوصاً در محیط های کاری باید بیمار را درک کرده و حتی المقدور با فراهم نمودن مکان مناسبی برای بیمار از بدتر شدن وضع او جلوگیری کنند.

سرگیجه بیمای نیست

□ آیا سرگیجه هم چون سردرد در اثر عوامل بیرونی ایجاد می شود؟
○○ سرگیجه بیماری نیست. بلکه علامت بیماری است. سرگیجه که گاه با تهوع همراه می شود از یک بیماری حکایت می کند. البته بیشتر سرگیجه ها در اثر فشارخون بالا است و یا فشارخون پایین که برای مشخص شدن نوع بیماری باید با سی تی اسکن و توار مغزی و دیگر معاینات پزشکی به علت آن پی برد.

شبها فشارخون بالاست

□ فشارخون چیست و نوسان آن به چه چیزهایی

بستگی دارد؟

○○ به فشاری که هنگام پمپاژ خون به وسیله قلب. به رگها وارد می شود. فشارخون می گویند که براساس جنسیت. زمان. سن و وضعیت فیزیولوژی در افراد مختلف با هم فرق دارد.

حتی یک فرد در زمانهای متفاوت دارای فشارخون متفاوت است. اصولاً فشارخون صبح ها پایین و شبها بالاست. یا بعد از غذا به علت سنگینی معده فشار بالاست. اما گاهی این نوسانات غیرطبیعی و خطرناک است. بخصوص در افراد مسن می توان منجر به مرگ شود. اصولاً فشارهای عصبی یا ناراحتی های روحی باعث می شود که فشار افراد به طور ناگهانی بالا رود که حتی موجب سکت می شود. به همین جهت به مردم توصیه می کنیم که از عصبانیت شدید بپرهیزید و هنگام ناراحتی به سرعت محیط متشنج را ترک و به هوای آزاد و یک نوشیدنی خنک پناه ببرند. چرا که پزشکان بقیه در صفحه ۶۱

دزدها، ساختمان را نمی دزدند!

در یکی از خیابانهای بزرگ و قدیمی تهران (حافظ) از نیمه راه اگر بگذرید، بر سر در ورودی یکی از آپارتمانهای چندین طبقه به خط بزرگ نوشته شده «بورس اوراق بهادار تهران» به ظاهر ساختمانی است سالخورده که در زمان خودش به سبکی مدرن ساخته شده و روزی بلندترین بنای محله‌ای بود که میبانش شد و این روزها از صبح تا حوالی ساعت چهار بعد از ظهر، در هر دقیقه چند نفر با شتاب و هیجان از در ورودی به ساختمان وارد می‌شوند و چند نفر در حالی که برخی لبخند به چهره دارند و برخی اخم در پیشانی از آن خارج می‌شوند، و این منظره را نیز در طول روز، هزاران نفر که از مقابل ساختمان عبور می‌کنند، می‌بینند، اما بسیاری از حقیقت آنچه در درون ساختمان می‌گذرد خبر درستی ندارند، و این در حالی است که در جهان صنعتی دهها سال است مردم به همان اندازه که با بیابانستان شهر آشنایی، «بورس» را هم می‌شناسند، یک بازار سرمایه که پولهای کوچک مردم را در مسیر فعالیت‌های سالم اقتصادی انداخته و بی آنکه صاحبان این سرمایه‌های کوچک هیچ تلاشی کنند، پولشان به پشترانه‌ای برای صنعت و اقتصاد

۳۰ درصد از سرمایه‌گذاران در بورس، تنها به خاطر «علاقه به ریسک کردن در زندگی» وارد بورس شده‌اند



تبدیل می‌شود و البته این تنها انگیزه آنان برای سرمایه‌گذاری در بورس نیست، بلکه مهمتر از آن درآمد ساده و سالمی است که از این طریق نصیب این سرمایه‌داران کوچک می‌شود. درآمدی که گاه با خوش اقبالی صاحب سرمایه بسیار بیشتر از آنی است که در شرایط معمول اقتصاد کشور انتظار می‌رفت و البته گاه از بخت بد او، به هیچ روی در حد انتظار نیست. اما در جمع، سود این سرمایه‌گذاری آنچنان هست که روزنامه‌های بسیاری در جهان تنها به این دلیل که اخبار دقیق، جدید و کامل معاملات بورس را منتشر می‌کنند به تیراژهای میلیونی دست یافته‌اند.

در ایران نیز پس از سالها انتظار چند نشریه اطلاعات کاملی از آنچه هر روز در بازار بورس رخ می‌دهد به چاپ می‌رسانند، و این نشان از توجه تعداد بیشتری از ایرانیان به این منبع درآمد یعنی بورس است، اما نوبتی آن باعث شده این روزها سودی که در پایان هر سال از طرف شرکتهای فروشنده سهام به خریداران آن در بازار بورس تعلق می‌گیرد حدود ۲۰ درصد در سال باشد که البته این رقم معادل سودی است که در شبکه‌های رسمی اقتصادی دیگر نیز به سرمایه‌گذاران پرداخت می‌شود. نظیر اندوخته‌های بانکی یا خرید اوراق قرضه، اما نباید فراموش کرد که در هر صورت علاوه بر این سود سالانه امکان افزایش بهای سهام خریداری شده برای سرمایه‌گذاران همیشه وجود دارد که به این ترتیب متوسط سود سرمایه‌گذاری در این رشته را تا ۳۰ درصد در سال بالا می‌برد، با این حال، اما در یک نظرسنجی که اخیراً درباره سرمایه‌گذاری ایرانیان در بورس انجام شده بورس به عنوان بهترین و سالمترین مسیر برای سودآوری سرمایه‌های کوچک مردم و کمک به اقتصاد کشور، از خاطر مردم بسیار دور مانده است، در میان عامه مردم کسانی که می‌گویند در بورس سرمایه‌گذاری نکرده و نخواهند کرد

۵۸ درصد و آنها که سرمایه‌گذاری کرده و با مایل به آن هستند ۴۱ درصدند. از میان گروه نخست که هیچ اعتقادی به بورس ندارند ۴۲ درصد علت را عدم شناخت از بورس ذکر کرده‌اند، ۲۶ درصد عدم اطلاع‌رسانی و شفافیت ۱۰ درصد نیز عدم امنیت اجتماعی را مانع سرمایه‌گذاری خود دانستند، ۱۱ درصد از اینان جایگزین بهتری به جای بورس برای سرمایه‌گذاری می‌شناسند و ۱۱ درصد ریسک بالای خرید سهام را دلیل عدم حضور خود در بورس می‌دانند.

همچنین ۵۵ درصد افراد در سافت و ساز ساختمان را جایگزین بهتری نسبت به بورس می‌دانند، ۱۸ درصد سبده‌گذاری در بانک و ۱۴ درصد به بازار موبایل و خودرو اشاره کرده‌اند. و دو درصد بازار طلا و ارزهای خارجی را به بورس ترجیح داده‌اند.

در مورد کسانی که ناآشنایی با بورس را به عنوان علتی برای عدم سرمایه‌گذاری خود ذکر کرده‌اند، سهم جوانان زیر ۳۰ سال بسیار زیاد است (حدود ۷۰ درصد) و به این ترتیب بورس در میان جوانان مشتری چندانی ندارد، و مسأله موقعی روی برتری به خود می‌گیرد که بدانیم ۸۱ درصد کسانی که بورس را نمی‌شناسند، از میان تحصیلکرده‌گان هستند، از نظر جنسیت، زنان ناآشنا با بورس ۶۹ درصد از مردان بیشترند، اما در سوی دیگر،

آنان که در بورس سرمایه‌گذاری کرده‌اند، نسبت زن و مرد میان آنها برابر است، و انگیزه اصلی خود را نیز افزایش درآمد و پس‌انداز اعلام کرده‌اند. «مشارکت در توسعه کشور» با ۳۰ درصد و «علاقه به ریسک کردن در زندگی» با ۲۸ درصد و «وفاء در زمان سالخوردگی» با ۱۵ درصد در مکتبهایی بعدی در سلسله مراتب انگیزه‌ها قرار دارند. نکته جالب اینکه، در میان کسانی که علاقه به ریسک کردن در زندگی را عامل سرمایه‌گذاری در بورس ذکر کرده‌اند، زنان با ۵۵ درصد از مردان بیشترند.

از نظر سنی، ۶۰ درصد سرمایه‌گذاران زیر ۳۰ سال دارند. در میان سرمایه‌گذاران ۵۵ درصد معتقدند، جایگزین بهتری برای بورس نیست و راه آشنایی با بورس را ۳۸ درصد، «مشاوره با کارگزاران بورس» ۲۲ درصد «اطلاعات شخصی» و ۱۸ درصد توصیه دوستان و آشنایان را معرفی کرده‌اند. اکثریت این دسته (۶۰ درصد) تنها یک چهارم سرمایه خود را در بورس به کار انداخته‌اند و تنها دو درصد آنها بیش از نیمی از سرمایه خود را برای بورس کنار گذاشته‌اند، در میان سرمایه‌گذاران ۶۴ درصد تحصیلات دانشگاهی دارند و مابقی تحصیلات خود را تا مقطع دیپلم ذکر کرده‌اند.

دست آخر اینکه هنوز مشارکت در ساختن یک آپارتمان، تیت‌تام برای خرید یک خودرو یا تلفن همراه و حتی خرید و فروش سکه و دلار، برای سرمایه‌گذاران کوچک ایرانی لذیذتر از سرمایه‌گذاری در بورس به نظر می‌آید و حتی یکی از مصاحبه‌شوندگان در پاسخ به اینکه چرا در ساخت آپارتمان به عنوان سرمایه‌گذاری و پس‌انداز شرکت می‌کنید، می‌گوید: «دزدها هرچه را بدزدند، آپارتمان را نمی‌توانند از چنگم بیرون کنند» در حالی که اگر کمی بیشتر وقت کنیم سودی که در بورس به جیب این سرمایه‌گذاران کوچک ریخته می‌شود، چندان تفاوتی با سود مشارکت در ساخت یک دستگاه آپارتمان نخواهد داشت.

شبکه مستهلک کامیون ایران در انتظار راه چاره

با شروع جنگ میان ایران و عراق، دولت «تورگوت اوزال» نخست وزیر فقید ترکیه به ابتکاری نو دست زد، او که سالها کامیونهای قدیمی و سالخورده ترکی را در جاده‌های این کشور می‌دید و از ضرری که صنعت حمل و نقل این کشور و حتی کل اقتصاد ترکیه از این فرسودگی می‌دید، مطلع بوده به هر صاحب کامیونی (یا شرکتهای حمل و نقل دارنده کامیون) که کامیونش را در خطوط بین‌المللی به کار می‌انداخت، ۵۰ هزار دلار وام کم‌بهره داد و نیز ورود و ترخیص هزاران کامیون پیشرفته خارجی را بدون اخذ عوارض گمرکی مجاز کرد تا به این ترتیب در مدت کوتاهی ناوگان حمل و نقل این کشور به ناوگانی مدرن و با قابلیت فراوان تبدیل شد و بلافاصله توانست با کاهش عوارض ترانزیت و عبور کالا از کشور، ترکیه را به بهترین مسیر برای عبور کالاهای مورد نیاز ایران و عراق که در حال جنگ و زیر فشار تحریمهای اقتصادی بودند، تبدیل کند و سود کلانی را نصیب صنعت حمل و نقل و اقتصاد کلان ترکیه نماید، و البته ثمرات این ابتکار پس از پایان هشت سال جنگ نیز متوقف نشد، بلکه ترکیه با نوسازی شبکه حمل و نقل، امروز نیز بسیاری از کامیونهای خود را در حال ترانزیت کالا در جاده‌های اروپایی می‌بیند و هر روز از این راه جیب‌های خود را انباشته‌تر می‌کند.

در این سوی مرز، اما ایران با شبکه مستهلک کامیونهای

○ نخست
وزیر وقت
ترکیه از جنگ
ایران و عراق
بهترین بهره را
به سود
کابینداران
«ترکیه» برد



ساختمانی پروانه‌ای درخواست کردند. باید همه گونه افاض به عمل آورد. چرا که در جهان سوم، ثروتمندان همان صاحبان قدرتند که یا از طریق ثروت به قدرت رسیده‌اند یا بالعکس. شهردار کابل می‌تواند جلسات خود را با مشاورانش در سوناها یا استخرهای متعلق به خود شهرداری تشکیل دهد؛ سوناهایی که تجهیزاتش با بهترین باشگاههای ورزشی رقابت کند یا حتی برتر از آنها باشد!

در آخر، شهردار کابل، باید خوب مراقب باشد تا شورای شهری در این آستانه بازسازی در شهر شکل نگیرد تا بتواند اعمال شهردار را زیر ذره بین بگیرد و از سرعت اقدامات سازنده شهرداری بکااهد!

کابل - اگر نزدیک بازار باشد، بهتر است! - جرده‌هایی کوچک به سبک قرون گذشته بسازد و به مبالغ هنگفت به پشه‌وران بفروشد، شهردار کابل باید پیاموزه که پول حاصل از قطع درختان برای ساخت ساختمان هم منبع ساده و خوبی برای پر کردن حسابهای شهرداری است و نباید از یاد برد که ساخت اتوبانها و بزرگراهها را باید آنقدر به تاخیر انداخت که پس از بهره‌برداری، مردم از شوق دست یافتن به راهی تازه برای فرار از ترافیک، دیگر فرصت نکنند بپرستند در طول این سالها چقدر پول برای ساخت این راهها به جیب چه کسانی ریخته شده؟! شهردار کابل با فراستی که دارد به زودی درخواهد یافت که نباید به سازمناها، ارگانها، وزارتخانه‌ها و به‌ویژه ثروتمندان کاری داشته باشد. تعرض آنها را قبول کند و اگر برای ساخت

روبروست که بسیاری از آنها جز آلودگی صوتی موتورهای پیر و دود سیاه آگوزهاشان حاصلی برای ایرانیان نداشته‌اند و تعدادی کامیونهای مدل ۱۹۹۰ به بعد که با زحمت فراوان به این ناوگان افزوده شد و یا در داخل کشور ساخته شد، در نهایت توانست استاندارد «یورو ۲» را کسب کند که تنها تا سال ۲۰۰۰ اجازه تردد در جاده‌های اروپایی را داشت. و برای سالهای ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۵ باید به استاندارد یورو ۳ مجهز شوند که برای تعداد بسیار زیادی از کامیونهای ایرانی، چیزی در حد رؤیاست. به این ترتیب، باز هم برای صادرات و واردات از اروپا باید دست به دامان کامیونداران ترک یا همکاران اروپاییشان شویم. درحالی که «تورگوت اوزال» ۲۰ سال پیش نشان داد که رهایی از این معضل تنها به اندکی تیزبینی و موقعیت‌شناسی نیاز دارد. کالایی که مدیران اقتصادی ما هنوز آن را از یکدیگر سرع می‌گیرند.

دامی برای «کابل»

در طی هفته‌ای که گذشت، شهر تهران در پیامی به «فضل اکرم ایمان» شهردار کابل، ضمن آرزوی آغاز صلح و سازندگی برای کابل زخم‌خورد، آمادگی شهرداری تهران را برای همکاری و انتقال تجربیات مختلف به ویژه در بازسازی و عمران و آبادانی پایتخت افغانستان اعلام کرد و به این ترتیب شاید باید منتظر روزهایی بود که شهردار کابل با همکاران و مشاورانش چند روزی به تهران بیایند و از نزدیک عیان سازندگی، ابعاد عمران، سرعت تصمیم‌گیری و اجرای پروژه‌ها و سرانجام نحوه تأمین درآمدهای شهرداری را مطالعه کنند. با این وصف فردی باید به زبان و لهجه «پشتو» برای شهردار جدید کابل تعریف کند که فروش تراکم برای این شهر که از اکتشافات شهرداری تهران است همچون نفت برای ایران است و همانگونه که نیمی از هزینه‌های ایران در سال از این طریق به دست می‌آید، در شهرداری تهران نیز نیمی از هزینه‌ها یا پول حاصل از فروش تراکم حاصل می‌شود.

شهردار جدید کابل باید از همتایان خود در تهران پیاموزد که از این طریق نیمی از مشکل کابل را حل کند و اگر متالعی که از این راه عاید شهرداری کابل می‌شود، کفاف هزینه‌ها را نداد، آنگاه می‌تواند به ابتکار دیگری از شهرداری تهران رجوع کند و زیر یکی از میدانین شهر



○ سفری گرچه کوتاه به تهران، برای شهردار کابل تجربیات گرانفسدوری خواهد داشت که سالها طول خواهد کشید اگر بخواهد خود در افغانستان به این تجربیات دست پیدا کند!



بازتاب

جوراب نپوشیدن یا اختلاس! کدام بدتر است؟

در شماره ۳۰۲۴ در صفحه بازتاب مطلبی به چاپ رسید تحت عنوان: «شما فقط حرف می‌زنید».

به عنوان یک برادر ایرانی خواستم عرض کنم جوراب نپوشیدن آن دختر شمال شهری مهتر و بدتر است یا به قول دادستان استان تهران اختلاس ۶۵۰ میلیاردی یک جوان ۲۶ ساله؟! بیایم واقع بین باشیم. آن جوان تحصیل کرده بیکار و بی پول چگونه عهده‌های خود را بیرون ببرد. یا شیشه می‌شکند یا با منکرات داغ به دل ما می‌گذارد. همان خانم اگر در شرکت و یا اداره‌ای مشغول کار باشد و امکانات رفاهی برایش فراهم گردد، آیا باز هم با همان سرو وضع به محل کارش می‌رود؟

روزی یکی از مسوولان امور

جوانان در یکی از رسانه‌های ملی کشور گفت که در کشور سوئد کلیه افراد حتی کارگر معمولی و رفنگر حداقل باید دارای مدرک لیسانس باشند و به صورت رایگان و اجباری همه گونه امکانات رفاهی و درمانی برایشان مهیاست. حالا شما به من بگویید با تبعیضات و اختلاف طبقاتی موجود در جامعه چگونه مقابله کنیم؟ بنده که نمی‌توانم حتی یک بار در سال برای هسمر و مادرم حتی یک هدیه ناقابل تهیه کنم. شما بگویید اگر حرف نزنیم چه کنیم؟

○ محمد رضا شاهد از سور

○ برادر عزیز و گرامی محمد رضا شاهد با سلام و تحیت

نامه مختصر شما را چاپ کردیم تا در چاپ نظرات مختلف خوانندگان صادق باشیم. برادر گرامی! امروز نپوشیدن جوراب، آرایشهای کبود، شلوارهای کوتاه، دامنهای تنگ و... هیچ کدام از بی پولی و فقر نیست. اگر کسی می‌گوید انسان از فقر و تنگدستی و بیکاری به این القائات روی می‌آورد کذب محض است. چطور می‌توان پذیرفت فقر و تنگدستی موجب این مدهای روز شود، در صورتی که اکثر این افراد با حالتهای زننده خود در ماشینهای

لوکس و آخرین مدل می‌نشینند و صبح تا غروب به گشت و گذار می‌پردازند.

مانی‌خواهیم متعصبانه و محکوم کنیم، اما می‌خواهیم تقاضا کنیم اگر حرفی، حدیثی و مطلبی را می‌خواهید مورد انتقاد قرار دهید، اولاً دقیقاً آن مطلب را بخوانید. ثانیاً آن را با واقعیت‌ها بسنجید. ثالثاً منطقی و عاقلانه به تحلیل و بررسی آن بپردازید.

اما در مورد رانت‌خواری آقازاده‌ها بنده شدیداً معتقدم که تخلف و پستی و زشتی از سوی هر کسی که باشد در دادگاه وجدانهای بیدار محکوم است. اگر عده‌ای این زشتی‌ها را رو نمی‌کنند و عاملان را به سزای آن نمی‌رسانند و یا در امور کوناه می‌کنند، حتی از وجدان بیدار برخوردار نیستند. البته الحمدلله امروزه شاهد هستیم با مظاهر فساد و تخلف مالی برخورد می‌شود.

در پایان با شما هم عقیده هستم که فاصله طبقاتی سرسام‌آور است و واقعاً کلافه‌کننده، ای کاش می‌توانستیم همه با هم در کنار هم و برای هم زندگی متعادل هسمر و توأم با سرور و شادی را تجربه کنیم.

موفق باشید.

ششم نیز نگران هشتم زیرا مصوبه مجلس پنجم گوینده «نه» در این خصوص بود، و به راههای دیگر توجه نداشت و این مجلس نیز فقط مصمم است تا علامت نفی یعنی «نه» را بردارد، درحالی که باید روی قسمت «آری» آن برنامه‌های دقیق داشته باشد.

به شیوه‌های گوناگون قادر خواهیم بود برنامه‌های نامناسب ماهواره را کنترل کنیم. اما این کنترل‌ها نمی‌تواند صددرصد باشد. همان‌طور که نمی‌توانیم مرزهای کشور را در برابر ورود مواد مخدر کاملاً ببندیم.»

لاریجانی همچنین انجام اقدامات در سطح جهان برای مبارزه با برنامه‌های ضد اخلاقی، ایجاد محدودیت فنی در دستگاههای گیرنده برنامه‌های ماهواره‌ای و نظارت والدین را از دیگر راههای کنترل آلودگیهای ناشی از استفاده از ماهواره خواند. دکتر محمدجواد لاریجانی در پایان اظهار داشت:

«امروز در کشورهایی مانند چین و کانادا برای جلوگیری از اشاعه برنامه‌هایی که به تحوی بنیانهای اخلاقی جامعه را تهدید می‌کنند، مجازاتهای سختی برقرار شده است.

در عین حال، پذیرش حقوق و قواعد بین‌المللی در زمینه استفاده و نشر تکنولوژی اطلاعاتی بسیار مؤثر است. همان‌طور که کی‌رایت را به تدریج خواهیم پذیرفت، این قواعد را هم باید بپذیریم.»



داره و دیگری هیچ دغدغه‌ای در این زمینه ندارد که هر دو نظر واقع بینانه نیست. اگر درباره گسترده‌گی استفاده از ماهواره و نیز آلودگیهای آن با مردم خردمان صحبت کنیم و به آنها آموزش دهیم، آنها به نحو مطلوب در صدد حفظ خود برمی‌آیند. در محیط دانشگاهی دغدغه بسیار کمتری در این زمینه وجود دارد، و حدود ده سال است که در این مراکز هزاران دانشجویی از شبکه تکنولوژی اطلاعاتی استفاده می‌کنند که نشان دهنده آمادگی نسل جوان ماست.»

رئیس مرکز تحقیقات فیزیک نظری درباره طرح مجلس شورای اسلامی در زمینه اصلاح قانون ممنوعیت استفاده از گیرنده‌های ماهواره گفت: «همان‌طور که در مجلس پنجم از طرح آنان در این زمینه ابراز نگرانی کردم، از طرح مجلس

دکتر لاریجانی: از اینترنت و ماهواره باید طوری استفاده کنیم که خطرات و آلودگی کمتری داشته باشد

«اینترنت و ماهواره دستاورد بسیار بزرگی برای پیشرفت و زندگی بهتر و تعامل مؤثرتر با دنیا هستند و برای استفاده از این تکنولوژی باید عینک منفی را کنار بگذاریم.» سخن مذکور را دکتر محمدجواد لاریجانی رئیس مرکز تحقیقات فیزیک نظری بیان کرد. وی معتقد است: «هر تکنولوژی به تناسب ماهیتش آلودگیهای محیطی خاصی ایجاد می‌کند و از اینترنت و ماهواره نیز باید طوری استفاده شود که خطرات و آلودگی کمتری داشته باشد.»

دکتر لاریجانی می‌افزاید: «همان‌طور که نمی‌توانیم استفاده از ماشین و کارخانه را به علت ایجاد آلودگی متفی پدایم و از آن صرف‌نظر کنیم محروم کردن انسانها از استفاده از ماهواره نیز نمی‌تواند مطرح باشد، همه چیز در حد اعتدال قابل قبول است. در این حالت حدی از نگرانیها مطرح است که نمی‌توان همه آنها را رفع کرد.»

محمدجواد لاریجانی وجود افراط و تفریط در نظرات مربوط به استفاده از ماهواره را نگران کننده خواند و افزود: «یکی فقط دغدغه آلودگیها را

یامهدی (عج)

یکی از برادرهایم، نوروز ۸۰ در سقزی که به جنوب داشتند، خاطره ای را که یکی از افراد گروه تفحص شهدا نقل کرده اند. برایمان به ارمغان آوردند که لازم دیدم آن را برای صفحه صدای سبز بسیج بفرستم، امیدوارم آن را به چاپ برسانید.

«برادرم محمد، ۲۲ ساله می گوید: «وقتی به منطقه شلمچه رسیدیم، بعد از کمی استراحت، وارد محوطه جنگی شدیم. فضایی که برای اولین بار دیده بودم. مردم زیادی از اقصای نقاط کشور آمده بودند؛ پیر و جوان، زن و مرد. هرکسی با نگاه و دل خود با خاک پاک شلمچه و یادگار عزیزش حرف می زد. ساعت تقریباً ۱۱ بود که یکی از افراد گروه متخصص در نقطه ای ایستاده بود، و مردم دورتادورش را احاطه کرده بودند و با تمام وجود حرفهای او را می شنیدند.

من هم با دوستانم جلو رفتم. چیزی را که می شنیدیم، برایم سخت و تکان دهنده بود. او می گفت: «مدتی بود که به تفحص می رفتیم و چیزی پیدا نمی کردیم. هر روز که به تفحص می رفتیم آن روز را به نام یکی از ائمه می گذاشتیم و کار را شروع می کردیم. مثلاً یک روز به نام امام علی (ع) و فردا امام حسین (ع) و... تا این که شش روز گذشت و هیچ خبری نشد و همه ما ناراحت بودیم. فردا جمعه بود و تصمیم گرفتیم فردا را به نام حضرت مهدی (عج) کار را شروع کنیم. روز جمعه با نام مهدی (عج) آغاز به کار کردیم تا غروب ساعت شش. ولی باز هم هیچ خبری نشد.

هسته افراد گروه ناراحت بودند. من در اوج ناامیدی از دور، یک گل لاله را تک و تنها در میان خاکها دیدم. جلو رفتم و سعی کردم آن را از ریشه در بیاورم. اما ریشه آن سفت بود. خاکهای اطراف آن را به کناری زدم که ناگهان یک کلاه آهنی دیدم. گل لاله دقیقاً از روی سوراخی که در کلاه آهنی ایجاد شده بود، ریشه زده بود و انتهای ریشه آن بر روی سوراخ پیشانی جسمه شهید بود. فوری افراد را خبر کردیم.

آن صحنه را دیدند. گل لاله دقیقاً از جایی روییده بود که آن عزیز گلوله خورده و شهید شده بود. پلاک را پیدا کردیم و آن را شناسایی کردیم. هنگی بهمنان زد. نام آن شهید مهدی بود. «وقتی این خاطره به پایان رسید، اشک از چشمان همه حاضران جاری شده بود و من هم چنان مات و مبهوت بودم. برایم باور کردنی نبود.»

«فهمیه ذوالفقاری» از فریدون کنار

متجاوزان انجام داد.

پس از مدتی، وی محل ستاد «فدائیان اسلام» را تغییر داد. در آن روزهایی که حتی یک تفنگ «برنو» و یا «ام یک» برای مدافعان شهرآبادان حکم طلا را داشت، سیدمجتبی با عده ای از مسوولان از جمله آیت ا... خامنه ای، تماس گرفته و از طریق این بزرگواران، اقدام به تهیه اسلحه و مهمات می کرد و غالباً با هزینه شخصی آذوقه و مایحتاج عمومی را تهیه کرده و به میدان تیر می برد.



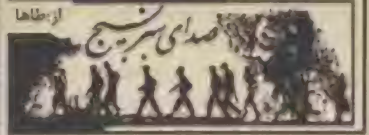
همسر شهید از آن روزها چنین نقل می کند: «سخت ترین دوران زندگی ما تازه بعد از انقلاب و شروع جنگ آغاز شد. سید که دیگر در خانه نمی ماند، من بودم و پنج تا بچه قد و نیم قد. هر روز خودم می رفتم کرکره مغازه را بالا می کشیدم و کار می کردم. سید وقتی هم که به تهران می آمد، کارش این طرف و آن طرف دویدن بود تا اسلحه تهیه کند یا غذا برای نیروهایش بفرستد و یا به خانواده شهید سرکشی و به آنها کمک مالی کند.

وقتی شهید شد، تازه متوجه شدیم چقدر بدهکاری دارد. از بابت خرید جنس برای جبهه حتی مجبور شدم، خانه را بفروشم. حالا توجه کنید که ما از نظر تمکن مالی بحدود... وضعمان خوب بود. اما سید همه این اموال و املاک را خرج جنگ کردند. زندگیش شده بود، جنگ حتی نتوانست شاهد رشد بچه هایش باشد.»

سرانجام متعلقان کورل که نمی توانستند شاهد تلاش شایسته روزی شهید هاشمی در پشتیبانی رزمندگان اسلام باشند. سال ۱۳۶۴ و در آستانه ماه مبارک رمضان او را با زبان روزه در مغازه لباس فروشی اش از پشت سر آماج گلوله های خود قرار دادند و به شهادت رساندند.

قسمتی از کلام شهید سیدمجتبی هاشمی: «ای جوانان ای پسران و دختران عزیزم، ای نور دیدگانم، ما برای آرامش شما چه شبها که نخوابیدیم، ما از شما دفاع کردیم. ما از ناموسمان دفاع کردیم. ما همچون یاران رسول ا... (ص) بودیم که به جنگ بدر می رفتیم. می دانید که چه برادرانی را از دست دادید؟ می دانید، چه خواهرانی به خاک و خون غلتیدند؟ می دانم که می دانید. غنچه های تشکته ای را به زیر تانکهای بعثین فرستادیم تا شما در آرامش به سر برید. من و تمام سربازان جان برکف امام به فدای یک تار موی شما، بدانید که تا مادر سگ نبرد هشتیم هیچ نامردی نمی تواند از شما حتی یک قطره اشک بگیرد. آری هر چه دارم فدای جوانان عزیزم. مستان خسته و ناتوان پدران را یا اطاعت از خداوند مهربان یاری بخشید و مرحمی باشید برزخهای فرو رفته در پیکره چشم.

رهبر عزیزان را یاری نمایید، گوش به فرمان او باشید و خدا را فراموش نکنید.»



O. از برادر: محمدعلی صدیقی

هر چه داریم، فدای جوانان عزیزم «نگاهی به زندگی شهید هاشمی»

شهید سیدمجتبی هاشمی به سال ۱۳۱۹ در محله شاهپور تهران (خیابان وحدت اسلامی) دیده به جهان گشود. او فرزند سوم یک خانواده مذهبی بود که عشق به اهل بیت و علمای اسلامی در فضای آن موج می زد. او پس از تحصیلات متوسطه به ارتش پیوست و به دلیل اندام ورزیده و قدرت بدنی قابل توجهی که داشت به عضویت نیروهای ویژه کلاه سبز درآمد. اما پس از مدتی با مشاهده جو حاکم بر ارتش و آگاهی بیشتر از ماهیت رژیم طاغوت از ارتش شاهنشاهی خارج و به کار آزاد مشغول شد.

در یوم ا... پانزدهم خرداد سال ۴۷ او و چند تن از دوستانش به موج خروشان مردم پیوستند و به عملیات خیابانی میادرت ورزیدند.

او پس از انجام فعالیتهای مؤثر و احتمال دستگیر شدن متواری شد و از آن پس دائماً تحت تعقیب و کنترل مأموران پهلوی قرار داشت. آنها با کوچکترین بهانه ای به منزل او هجوم آورده و اقدام به تجسس می کردند. علی رغم این جو، سیدمجتبی در پوششهای گوناگون، فعالیتهای خود را در تمامی شهرهای استان تهران و حتی استانهای همجوار گسترش داد.

در دوازدهم بهمن ماه سال ۵۷ سیدمجتبی به عضویت کمیته استقبال امام (ره) درآمد و تا بیست و دوم بهمن و پیروزی انقلاب به مبارزه همه جانبه خود ادامه داد. او پس از پیروزی انقلاب به سرعت نیروهای انقلابی و پرشور را سازماندهی کرد و کمیته انقلاب اسلامی منطقه ۹ را تشکیل داد. که یکی از قویترین کمیته های تهران بود. با شروع غائله کردستان شهید هاشمی به همراه عده ای از افراد کمیته منطقه ۹ در پی فرمان بسیج عمومی حضرت امام (ره) عازم غرب کشور شد و در آزادسازی و پاکسازی آن منطقه شرکت کرد. هنوز چند روز از آغاز تجاوز عراق به خاک کشورمان نگذشته بود که سیدمجتبی به همراه عده ای از دوستان و همزمانش به صورت داوطلبانه و مستقل عازم جنوب کشور شدند و در مدرسه «فدائیان اسلام» واقع در آبادان مستقر گردیدند و بدین ترتیب، اولین نیروی انتظامی نامنظم برای مقابله با تهاجمات بعثین در آبادان و خرمشهر به وجود آمد که به گروه فدائیان اسلام معروف شد.

همسر شهید هاشمی می گوید:

«فردگاه مهرآباد که بهیاران شد، سید یک ساک برداشت و رفت جنوب و ۹ ماه از او بی خبر بودیم. بعد از ۹ ماه در حالی که دستش مجروح شده بود، با ریشه ها و موهای بلند و ژولیده به خانه برگشت. در آن ایام، شهید هاشمی با کمترین امکانات موجود و نیروهای بی تجربه و آموزش ندیده ای که در اختیار داشت، علی رغم کارشکنی های دولت وقت و عدم پشتیبانی مناسب، مقاومت جانانه ای در برابر

خاتون خواب و قصه ها...

تهیه و تنظیم از
محسن طبیب

بر اساس سرگذشت:
خاتون رعنا

قسمت دوم و پایانی

در قسمت نخست خواندید که

رعنا و خاتون دو دوست از دو طبقه متفاوت هستند؛ رعنا از یک خانواده فقیر، خاتون از یک خانواده مرفه و ثروتمند، اما این دو، دوستی صادقانه‌ای با هم دارند، تا اینکه یک شب در جشن تولد خاتون، او رعنا را به یکی از همکلاسیهای دانشگاهش به نام فیروز، به عنوان دختر شریک پدرش معرفی می‌کند...

و اینک ادامه و پایان زندگیها

خاتون بدون معطلی رو به فیروز کرد و گفت:

«رعنا... رعنا دختر شریک پدر من!

این را که گفت، مغزم گر گرفت. تردید ندارم که اگر آن حرف را آن شب، هر کس دیگر جز خاتون می‌گفت، توی رویش می‌ایستادم و می‌گفتم که دارد دروغ می‌گوید! خاتون اما... نه! در مورد خاتون سکوت کردم و سرم را پایین انداختم. در این لحظه خاتون من و فیروز و مادرش را تنها گذاشت و به سراغ مادر یکی دیگر از پسرهای همکلاسیش - که او نیز به جشن آمده بود - رفت و خیلی صمیمانه تر از مادر فیروز، آن زن را تحویل گرفت!

خب رعنا چون نمی‌خواهی یکدقیقه پیش من بنشین؟ این حرف را مادر فیروز به من زد. لحش مهربان بود اما انگار طوری این حرف را زد که دیگران هم بشنوند و مخصوصاً کنار خودش روی میل جا باز کرده مرا بغل به بغل خودش نشاند.

برایم عجیب بود این زن با اینکه هرگز مرا ندیده بود و شاید حتی قبل از این میهمانی یک کلمه هم راجع به من نشنیده بود، طوری بامحبت با من رفتار می‌کرد که برایم عجیب بود! و عجیب تر اینکه، سایر میهمانها و مدعوین - مخصوصاً دوستان دانشگاهی خاتون - نیز به رفتار صمیمانه مادر فیروز با من، به چشم تعجب و حیرت نگاه می‌کردند! چرا؟ این را آن روز نفهمیدم.

مادر فیروز با من سر صحبت را باز کرده بود، اما نگاهش مدام به اطراف بود و در ضمن، در شکل ابراز محبتش نیز یکنوع و تظاهر و خودنمایی به چشم می‌خورد که من فقط علتش را نمی‌فهمیدم.

به‌طور مثال مادر فیروز با صدای بلند که همه بشنوند، رو به پسرش کرد و گفت:

«فیروز... پسر، این دسته گل رو می‌بینی؟ حیف این ملکه زیبایی و عصاره اصالت نیست که بگذاریم نصیب کس دیگه‌ای بشه، اون وقت تو، بری خودت رو اسیر یک مشت بی‌سروپا بکنی؟

در نگاه همه میهمانها حیرت پز شد و من هم دلیل

این تحریر را می‌فهمیدم.

«آنها برایشان قابل قبول نبود که زنی با آن موقعیت، در اولین برخورد با یک دختر جوان مانند من، این گونه صریح و رک ازش خواستگاری کنند!» من طوری منگ شده بودم که نیاز داشتم چند دقیقه‌ای از این جمع جدا باشم و در تنهایی فکر کنم. به همین خاطر همین که مادر فیروز به پسرش گفت: «خیلی تشنه هستم» همین را بهانه قرار دادم و از جا برخاستم و گفتم:

«الان براتون آب خنک میارم...»

این را گفتم و از جا برخاستم و به طرف آشپزخانه راه افتادم و البته صدای مادر فیروز - خانم بدری - را شنیدم که می‌گفت:

«اگر این دختر عروس من بشه از خدا دیگه هیچی نمی‌خواه!»

و من که لحظه به لحظه منگ تر شده بودم، هرطور بود خودم را به آشپزخانه رساندم و رو کردم به خواهر خاتون و گفتم:

«فلور، همین الان برو سراغ خاتون و بهش بگو رعنا گفت اگر همین الان نیای پیش من، از خونه میرم بیرون!»

فلور که جا خورده بود، با خنده گفت:

«همه دخترهای این میهمانی آرزوشونه که «خانم بدری» یک کلمه از این حرفهایی که به تو زد، به اونها بگه تا براش غش کنند! اون وقت تو عصبانی هستی...»

حرفش را قطع کردم و به تندی گفتم:

«فلور... ازت خواهش می‌کنم کاری رو که میگم انجام بده...»

فلور که هرگز روحیه مرا این طوری ندیده بود، با کمی رنجیدگی «چشم» گفت و به سراغ خاتون رفت.

من نیز داخل انباری پشت آشپزخانه رفتم تا هیچ کس شاهد گفتگوی من و خاتون نباشد!

چند دقیقه بعد در باز شد و خاتون با همان روحیه شاد همیشگی داخل آمد و نیمه‌زده خنده و شوخی و گفت:

«سلام عروس خانم... دختر تو مگه «مهتره مار» داری که این طوری قاپ مادر فیروز رو زده‌یدی و حتی خود فیروز را که...»

حرفش را قطع کردم و با عصبانیت - اما با صدای آرام - گفتم:

«خاتون قضیه چیه؟»

انگار لحن به اندازه کافی جدی بود که خنده روی لب خاتون بماسد! او کسی نگاهم کرد و بعد گفت:

«چه جریانی؟ چه قضیای؟ من نمی‌فهمم تو چی می‌گی...»

توی چشمانش زل زدم و گفتم:

«یعنی تو انتظار داری من قبول کنم که اون زن - یا اون همه قیس و افاداش - در یک نظر عاشق من شده؟»

خاتون خندید و گفت:

«چرا که نه! البته در یک نظر هم نیست. وقتی تو این همه بهش احترام گذاشتی و تحویلش گرفتی و موقعی که پسرش هم این طوری شیفته و واله تو شده، خب معلومه که چشمانش تورو گرفته. این تیپ خانوادها - که ثروتمند هستند - معمولاً همین طوری برای پسرانشون زن پیدا می‌کنند - حالا مگه چی شده؟»

با اینکه حرفهای خاتون تا حدی آرامشم را برگرداند، اما هنوز یکی، دو سؤال ذهنم را مشغول کرده بود که پرسیدم:

«حالا فرض کنیم تو درست یگی، چرا این خانم بدری سعی می‌کند وقتی از من تعریف می‌کند و به من محبت می‌کند، دیگران هم بفهمند؟ اصلاً یک چیز دیگه،

تو متوجه نشدی که انگار این زن مخصوصاً با این حرفهایش می‌خواهد دل یک نفر دیگه رو بسوزونه؟

خاتون سکوت کرد و به چشمانم خیره شد. چند ثانیه‌ای فکر کرد و سپس با خنده گفت:

«تو واقعاً یک کارآگاه تمام عیار! باشه...»

نمی‌خواستم بهت بگم، ولی حالا که خودت متوجه شدی، مجبورم بهت بگم تا اعصابت شلوع نشه [و بعد کنارم نشست و گفت:] قضیه اینه که یکی از دخترهای دانشگاه قبلاً با فیروز نامزد غیررسمی بوده، یعنی حتی خانم بدری هم یک انگشتر بهش هدیه داده بود. قرار هم

بوده همین روزها مراسم خواستگاری انجام بشه. اما اون دختر یکمرتبه فیلش یاد هندوستان کرد و با پسرخاله‌اش که از آمریکا آمده بود و می‌خواست دوباره برگرده از دواج کرد و با اون رفت. از اون موقع به بعد، فیروز توی دانشگاه و نزد بچه‌ها، کمی احساسی «سرخورده‌گی» کرد و مادرش هم امشب فقط برای این آمده بود به تولد من، که یک طوری غرور شکسته شده پسرش رو ترمیم کنه، به همین خاطر وقتی تورو دید - که الهه زیبایی هستی - و متوجه شد که فیروز هم چشمش تورو گرفته، بهترین فرصت رو مهیا دید، به این شکل که اولاً تورو برای پسرش کنار بگذارد، ثانیاً به بچه‌های دانشگاه بقبلمونه که فیروز ضرر نکرده! حالا متوجه قضیه شدی؟ توضیحات خاتون اعصابم را خیلی آرام کرد، اما

حالا فقط یک سؤال دیگه باقی مانده بود:

«همه اینها به کنار خاتون، تو چرا در مورد من دروغ گفتی؟ اولاً که من به آنچه هستم افتخار می‌کنم و فقیر بودن رو ننگ نمی‌دونم، ثانیاً اگر واقعاً همه چیز اون طوری که تو می‌گی پیش بره پس فردا که قرار بشه فیروز و مادرش با خانواده من آشنا بشن که این دروغ فاش میشه و آبروریزی‌اش بدتره.

خاتون لیش را گزید و گفت:

«راست می‌گی، این یکی رو اشتباه کردم، ولی مهم نیست، خودم خراب کردم، خودم هم درستش می‌کنم، تو فقط یک قول به من بده رعنا! تو فقط یادت باشه که من بزرگترین آرزوم در زندگی اینه که تو در آینده خوشبخت بشی... پس لافال به خاطر اینکه دل منو نشکنی، به خاطر اینکه من خوشحال بشم، فعلاً چیزی از دروغی که من گفتم نگو تا من خودم همه کارهارو درست کنم... قول میدی رعنا؟»

در کلام خاتون چنان صداقت و محبتی موج می‌زد که من، علی‌رغم میل باطنی‌ام، فقط به خاطر دل او پذیرفتم و گفتم:

«باشه دیوونه... حتی اگر قرار باشه توی چاه هم بیفتم، فقط به خاطر دل تو، بهت قول میدم!»

و بعد مرا پرسید و به سراغ میهمانانش رفت و من نیز به سالن برگشتم و لیوان آب را جلوی خانم بدری گرفتم که گفت:

«دست عروس قشنگم درد نکنه... بیا کنار خودم بنشین رعنا چون!»

و من نیز قبول کردم و نشستم.

اتفاق دیگری که باعث شد مادر فیروز بیش از پیش مشتاق من شود، به روحیه من برمی‌گشت. من به‌طور کلی و برخلاف خیلی از جوانهای آن مجلس - چه دختر و چه پسر - زیاد اهل جست و خیزهای جوانها نبودم و به همین خاطر زیاد اطراف آنها نمی‌گشتم و طبیعتاً چون کنار «خانم بدری» نشسته بودم، او که این کار مرا احترام گذاشتن به خودش برداشت می‌کرد - که زیاد هم اشتباه فکر نمی‌کرد - مدام و به عنوان تشکر از من، رو به پسرش می‌کرد و می‌گفت:

«می‌بینی فیروز... می‌بینی رعنا چون چقدر به من لطف داره از اول مجلس حتی یک دقیقه هم منو تنها نگذاشته! و بعد از خودم پرسید و از خانواده‌ام و من برای

نخستین بار در همه زندگیم - و یقیناً برای آخرین بار نیز - دروغ گفتم که پدرم شریک پدر خاتون است - پدرم سرمایه دار است - پدر و مادرم الان برای تعطیلات به اروپا رفته اند و...

و البته که هر دروغی می گفتم، برق شادی بیشتر در چشمان این زن می درخشید!

و اما یک نکته برایم عجیب بود: در طول آن چند ساعت، خاتون برای نمونه حتی یکبار هم به سراغ ما نیامد! یکی، دویار هم که من صدایش کردم و او از سر ناچاری آمد، یک کلمه نیز با خاتم بدری حرف نزد و سریع نیز رفت سراغ همان خانمی که از ابتدای مجلس او را تحویل می گرفت!

بالاخره آن مهمانی - که برای من از جهنم بدتر بود - تمام شد و موقع خداحافظی که رسید فیروز به من گفت: - رعنا خانم اگر اجازه بدین من شمارو به منزل می رسونم!

در آن لحظه چنان زیانم بند آمده بود که فقط سکوت کردم و البته که فیروز نیز این سکوت را به رضایت من تعبیر کرد. من نیز به این بهانه که از خاتون خداحافظی کنم، از فیروز جدا شدم و خاتون را به کناری کشیدم و گفتم:

هی بهت گفتم دروغ نگو، حالا من بهش بگم خونه ام کجاست؟

خاتون خندید و گفت:

- نگران نباش، من فکرش رو کردم... خونه «عمه ملوک» منو که بلدی؟ توی شیراز؟ تو بهش بگو خونه عمه ات اونجاست، من هم بهش رنگ می زنم که وقتی رسیدین اونجا، مثل عمه خودت باهاش رفتار کنه! تو هم به فیروز بگو چون پدر و مادرت رفتن اروپا، فعلاً خونه عمه ات زندگی می کنی!

بالاخره سناریوی نوشته شده خاتون اجرا شد و من همراه آن مادر و پسر راه افتادم. در بین راه به اصرار خانم بدری، فیروز اول او را به خانه رساند و سپس برای رساندن من راه افتاد. اما قبل از خداحافظی، مادرش قول گرفت که من فردا به او تلفن بزنم، و بعد او رفت و ما تنها شدیم. فیروز هرچه بیشتر صحبت می کرد، من بیشتر شکیفته او می شدم. او با اینکه فرزند یک خانواده بسیار ثروتمند بود اما خودش خیلی خاکی بود. از خودش گفت و از روحیانش، از آرزوهایش و از آینده اش و از زندگی ایده آلی که همیشه آرزویش را می کشد و بالاخره جلدی در که رسیدیم گفت:

- من همیشه در مورد زن آینده ام، از خدا دو چیز خواستم اول اینکه همسر آینده ام رفیق من باشه و عاشق من باشه و دوم اینکه، زنم زیبا باشه! شما آرزوی دوم منو داری... و آرزوی اولم رو؟ خدا کنه که این رو هم داشته باشین!

از ماشین که پیاده شدم، فیروز گفت:

- راستی، چون صحیح نیست من به شما تلفن بزنم، اگر خواستید منو خوشحال کنین، فردا حمایه مادرم تلفن بزنین!

- حتماً رنگ می زنم...

نمی دانم چرا این قول را دادم؟! شاید از روی همان محبتی که در این چند ساعت نسبت به فیروز احساس می کردم!

چند دقیقه ای داخل خانه عمه خاتون ماندم و سپس با یک آژانس به خانه برگشتم. وارد خانه که شدم همه جا خاموش بود. چراغ را که روشن کردم یکدفعه دیدم مادر و پدر و دو برادر، همراه خاتون و دو خواهرش، بر سرم نقل ریختند و فریاد زدند:

- عروس خانم وارد شد!

آن شب ناصبیح من و خاتون فقط از آرزوهای من گفتیم!

□

□

فردا صبح تلفن اول را که به فیروز زدم، آینده ام



تعیین شد! چرا که مادرش بلافاصله مرا به آنجا دعوت کرد، یکی، دو ساعت با او حرف زدم و بقیه روز را با فیروز!

از فردا این برنامه هر روزم بود. از سر کار که برمی گشتم خانه آنها بودم تا آخر شب و هرچه می گذشت، من و آنها بیشتر به هم عادت می کردم. تا اینکه بالاخره، پس از حدود چهار ماه یکشب فیروز آنچه را که از آن هراس داشتم، گفت:

- رعنا من دیگه نمی توانم تحمل کنم، کی بیایم خواستگاری تو؟!

شب وقتی از آنها خداحافظی کردم یکسره به سراغ خاتون رفتم و به جای سلام و علیک، اشک ریختم و گفتم:

- خاتون بهت گفتم این بازی خطرناکه... بهت گفتم منو توی این بازی شرکت نده... حالا چکار کنم؟ حالا که عاشق فیروز هستم و حتی یکدقیقه بدون او نمی توانم زندگی کنم، چیکار کنم خاتون؟

خاتون مرا در آغوش گرفت و پا به پای من اشک ریخت و گفت:

- قصه نخور رعنا، شب اول یک قول بهت دادم و الان هم پای اون قول هستم؛ خودم خراب کردم، خودم هم درستش می کنم!

خاتون این را گفت و سر بر آغوشم گذاشت و گریست! گریه آن شب خاتون اما، شکلی دیگر داشت! این را فردا فهمیدم!

□

□

فردا طبق معمول در خانه فیروز بودم و همراه او و مادرش کنار استخر نشسته بودیم و داشتیم چای می خوردیم که ژنگ زدن، در که باز شد، در میان تعجب هر سه نفرمان «خاتون» داخل شد. یا ورود او، «خانم بدری» با عصبانیت از جا برخاست تا برود که خاتون دست او را گرفت و گفت:

- خانم خواهش می کنم بمونین... می دونم از من دلخوین، حق هم دارین فقط چند دقیقه منو تحمل کنین، بعد هرچی خواستین بگین!

خانم بدری نشست و فیروز نیز با دلخوری تمام با خاتون سلام و علیک کرد. در این میان آنکه گیج و منگ و

مات بود، من بودم که به خاتون گفتم:

- جریان چیه خاتون؟

اما او «هیس» گفت و شروع به گفتن کرد:

- می خوام یک قصه ای براتون تعریف کنم،

که نصف این قصه رو شما مادر و پسر می دونین، و

نصفش رو رعنا! پس گوش کنین؛ چهار ماه قبل

در شب جشن تولد من، قرار بود «خانم بدری» در

حضور میهمانها، رسماً نامزدی من و فیروز رو

اعلام کنه! اما این اتفاق نیفتاد، می دونین چرا؟

[من چنان شوکه شدم که خواستم از جمع شان

جدا شوم، اما خاتون نگذاشت و مرا نشاند و ادامه

داد:] من فیروز رو دوست داشتم، اما نه به اندازه

علاقه ای که به رعنا دارم! من به آینده خودم

خیلی اهمیت میدم، اما نه به اندازه آینده رعنا! من

همیشه آرزو می کردم که یک شوهر ایده آل

داشته باشم، اما ایده آل اصلی من، داشتن یک

شوهر خوب برای رعناست! می دونین چرا؟ چون

اون نه تنها بهترین دوست منه، نه تنها از خواهرام

برای من عزیزتره، بلکه رعنا نیسی از وجود منه! و

اما اینکه چرا اون شب شمارو «خانم بدری»

تحویل نگرفتم، یا چرا به تو فیروز محل نگذاشتم،

فقط به این خاطر بود که در یک لحظه وقتی

فیروز و رعنا رو کنار هم دیدم، احساس کردم

رعنا با فیروز - که من عاشقش بودم - خوشیخت

میشه! این بود که اون رفتار احمقانه رو نشان دادم تا

باعث اشم خانم بدری از من بدش بیاد و چون اخلاق

ایشان را می دونستم، این کار رو کردم تا خاتم بدری به

رعنا محبت کنه و... ولی من یک دروغ دیگه هم گفتم:

رعنا دختر شریک پدر من نیست، اون دختر یک کارگر

باشرف است. مادر رعنا توی خونه ما کار می کنه، اما

خیلی زن نجیبیه! باور کنین در طول این چهار ماه رعنا

لااقل چهل دفعه با من دعوا کرده که چرا شمارو گول

زدم! ولی من... من فقط برای خوشیختی رعنا بود که

این دروغ رو گفتم! [خاتون اشکهایش را پاک و حرفش را

این گونه تمام کرد:] حالا پس از این اعتراض، امکان داره

خانم بدری و فیروز، بیش از پیش از من متفر بشن و

حتی امکان داره رعنا از من متفر بشه! اما مهم نیست، من وقتی

بدخاطر خوشیختی رعنا از خودم گفتمش فکر لیجولو هم کرده بودم!

هرچه می کردم بتوانم حرف بزنم نمی توانستم، بعضی

گلیم را چنگ زده بود و نمی توانستم حرف بزنم، تا

اینکه خانم بدری، ناگهان زد زیر گریه و خاتون را در

آغوش گرفت و گریست و گفت:

- دختر تو کی هستی... تو کی هستی که به خاطر

دوست، از عشقت گذشتی؟ خدا از من بگذره که چقدر

راجع به تو بد فکر کردم.

آن دو داشتند می گریستند که من بالاخره توانستم بگویم:

- خاتون... تو... تو خاتون قصه ها هستی... خاتون

خواب و قصه ها!

فیروز اما، چشمانش را بسته بود و سرانجام گفته:

- تو بزرگترین هدیه رو به من دادی خاتون... و در

ضمن خودت هم باشراف ترین انسان کره زمین هستی خاتون!

□

□

اینک که دارم زندگینامه ام را برای شما می نویسم،

یکسال و نیم از آن ماجرا می گذره و من و فیروز صاحب

یک دختر شده ایم و نامش را «خاتون» گذاشته ایم.

پادم رفت، فرمایش عروسی خاتون هم هست، با

جوانی که از دوستان فیروز است؛ همان سردی که خاتون

همیشه آرزویش را داشت!

■

■

■

■

■

■

■

■

همسرم تروریست نیست

ترجمه: بیژن بهرامی



آوریل با اولین فرزند همسر

است و شوهرش «وادی الحق» به اتهام همکاری با تروریست‌ها در پسرگذاری سفارتخانه‌های آمریکا در آفریقای شرقی محاکمه و محکوم به حبس ابد شده است.

مقامات آمریکایی شواهدی یافته‌اند که مطابق آن «الحق» با سازمان القاعده و بن‌لادن همکاری نزدیکی داشته است. وادی ده سال قبل به تابعیت آمریکا درآمد و مسافرت‌های بسیاری را از آمریکا به پاکستان، سودان و کنیا انجام داد. آوریل نیز همچون یک همسر مسلمان وفاتار در این سفرها همواره در کنار شوهرش بود و او را همراهی می‌کرد. آنها صاحب هفت فرزند شدند. آوریل زمانی که شوهرش به عنوان نماینده رسمی و قانونی کارهای تجاری شرکت‌های بن‌لادن را انجام می‌داد همراه با همسر دیگری که در شرکت‌های بن‌لادن مشغول به کار بودند، در جمع‌های خانوادگی و میهمانی‌ها و پیک‌نیک‌ها شرکت می‌کرد. همین همکاری با دفتر تجاری بن‌لادن بود که باعث شد دادستان دادگاهی در آمریکا وادی را متهم به شرکت در عملیات تروریستی نماید که توسط بن‌لادن سازماندهی و برنامه‌ریزی شده بود.

آوریل زمانی که دادستان اتهامات

شوهرش را برمی‌شمرد، در دادگاه حضور داشت و به شواهدی که علیه همسرش جمع‌آوری شده بود در دادگاه قرائت می‌شد، گوش فرا می‌داد. او شنید که شوهرش به شرکت در عملیات تروریستی که باعث کشته شدن ۲۵۰ و مجروح شدن پنج هزار نفر شده، متهم شد، اما علیرغم همه این ادعاها، آوریل هیچ زمان نمی‌توانست و نمی‌خواست شوهرش را به عنوان تروریست بشناسد.

آوریل شوهرش را یک انسان عاطفی، شیرین اما بداقبال به حساب می‌آورد و می‌گوید: «شوهر من حتی نمی‌توانست یک مغازه کوچک را اداره کند، چه برسد به اینکه در عملیات عظیم تروریستی شرکت داشته باشد!»

آوریل از مردی سخن می‌گوید که بهترین لحظاته‌اش زمانی بود که برای فرزندانش در هنگام خواب داستان می‌خواند، به گفته او: «همه

شوهرم را دوست می‌داشتند.» آوریل

حتی در مورد بن‌لادن که بارها هنگام شرکت در میهمانی‌ها و پیک‌نیک‌های خانوادگی ملاقاتش کرده بود، می‌گوید: «بن‌لادن یک مدیر خوب و فهیم بود، او انسانی دوست داشتنی بود و به هیچ وجه به شخصیت غول‌آسا و خطرناکی که اکثراً به او نسبت داده‌اند، شباهتی ندارد.»

○ ازدواج با وادی الحق

آوریل ری در آریزونا متولد شد. مادرش که پنج ازدواج ناموفق را آزمایش کرده بود، در ۴۰ سالگی پس از جدایی از آخرین شوهرش، از همه چیز و همه کس خسته و ناامید شده بود و سرانجام آرامش را در گرویدن به دین اسلام یافت. پس از آنکه مادر آوریل مسلمان شد، سعی کرد قوانین و واجبات و محرمات اسلام را رعایت کند. او نمی‌خواست تا دخترش، آوریل، تجربه تلخ زندگی او را داشته باشد؛ از این رو برایش ازدواجی منطبق بر قوانین اسلام را آرزو می‌کرد.

یک‌روز که مادر آوریل در مسجد بود، طبق رسم جاری آنجا از طریق بلندگوی مسجد اعلام کرد که دخترش هجده ساله و آماده ازدواج با یک مسلمان است، از فردا سایل درخواست به جانب مادر آوریل سرازیر شد تا سرانجام در یکی از درخواست‌ها عکس کوچکی از وادی الحق که در آن زمان ۲۵ ساله بود، چشم آوریل و مادرش را گرفت. وادی الحق متولد لبنان، تبعه کویت و دانشجوی دانشگاه لونی‌یانا بود.

آنها در سال ۱۹۸۵ ازدواج کردند. سال بعد الحق همسرش را به سازمان جهاد معرفی کرد. این سازمان مشغول گرفتن داوطلب برای مبارزه با روسها که در آن زمان افغانستان را در اشغال داشتند، بود. الحق خود به دلیل نقص عضوی که در بازو داشت، نمی‌توانست عملاً به عنوان پارتیزان در جنگ شرکت فعال داشته باشد، اما او با یک موتورسیکلت، آذوقه و آلات و ادوات جنگی را از پاکستان به افغانستان حمل می‌کرد. او بارها میان پاکستان و آمریکا مسافرت می‌کرد. در همین زمان سازمان القاعده برای جنگیدن با روسها در افغانستان تشکیل شد و الحق به عنوان نماینده سازمان میان آمریکا و پاکستان در رفت و آمد بود.

نکته جالب اینکه بیشترین کمک به سازمان القاعده توسط سازمان سیا و سازمان امنیت ملی آمریکا صورت می‌گرفت. آنها فعلاً

○ آوریل ری کیست؟

«آوریل ری» یک زن معمولی آمریکایی است، او یک ماشین خانوادگی سبز رنگ دارد که در پشتش روی قطعه کاغذی که معمولاً پیام‌ها و جملات ویژه با حروف بزرگ چاپ شده و روی سپر خودروها چسبانده می‌شود، نوشته شده:

«فرزند من شاگرد ممتاز کلاس است.»

او هم مانند هر زن خانه‌دار آمریکایی دیگر از فروشگاه‌هایی که کالای خود را با تخفیف ویژه به حراج می‌گذارند، خرید می‌کند و کودکش در منزل کارتون «خانواده سیمپسون» را تماشا می‌کند. آری، «آوریل ری» به نظر یک زن ساده و خانه‌دار آمریکایی است که سعی دارد با تورم و گرانی موجود مبارزه و تعادل اقتصادی را حفظ کند. اما یک تفاوت عمده میان آوریل ری و سایر زنان خانه‌دار آمریکایی وجود دارد آوریل، مسلمان

دشمن مشترکی داشتند که عبارت از شوروی بود. در نتیجه همکاری تنگاتنگی میان القاعده و آمریکا برای شکست دادن روسها در افغانستان آغاز شد و رابطه این همکاری تنگاتنگ هم وادی الحق بود. در این میان تعدادی از دوستان الحق در مبارزه جان خود را از دست دادند و آوریل که در جریان بسیاری از کارها از جمله امور نظامی قرار نداشت. از اینکه دوستان خانوادگی آنها مرتباً کشته می شدند. هم غمگین بود و هم متعجب.

○ تغییر در اوضاع

پس از خروج روسها از افغانستان اوضاع تغییر کرد. بن لادن که فرماندهی سازمان القاعده را به عهده داشت و تا آن زمان همکاری نزدیکی با آمریکا داشت. به سودان نقل مکان کرد و در سال ۱۹۹۲ از الحق تقاضا کرد تا در خرطوم (پایتخت سودان) به او بپیوندد. در نتیجه الحق و آوریل در همانسال در ازای ماهی هزار و دویست دلار مستمزد که بن لادن به او می پرداخت به سودان نقل مکان کردند. وادی نماینده شرکت تجاری رسمی و قانونی بن لادن بود که وسایل کشاورزی و شیمیایی تولید می کرد. عنوانی که الحق در دستگاه بن لادن داشت. مدیریت خرید و بازاریابی بین المللی بود.

در آن زمان به جهت چند انفجار در خاورمیانه و آفریقا که سفارتخانه ها و منافع آمریکا را هدف قرار داده بود. روابط بن لادن و آمریکا که روزی همکار بودند. تیره شد و آمریکایی ها شاخه های نظامی القاعده و بن لادن را مسئول این عملیات تروریستی قلمداد کردند. در نتیجه تحقیق و تجسس در شرکت های تجاری بن لادن هم آغاز شد. یازدهان آمریکایی به این نتیجه رسیده بودند که فعالیت های تجاری بن لادن در واقع پوششی است برای مقاصد واقعی او که همانا تروریستی است.

○ آوریل، زنی خانه دار

در همین اثنا که وادی درگیر وظایف شغلی خود بود. آوریل همچون یک همسر وفادار و مسلمان تمام وقت خود را به بچه ها و رفق و فتر امور خانه اختصاص می داد و فرصت واقعی برای سر درآوردن از کارهای شوهرش نداشت. تنها دوران خوشی را که آوریل از سودان به خاطر می آورد. پیک نیکهای ترتیب داده شده توسط بن لادن بود که سی. چهل خانوار را دور هم جمع می کرد و آوریل طعم لذیذ کبابهایی را که در پیک نیک طبخ می شد. هنوز به خاطر می آورد.

آوریل پس از دو سال دیگر ثاب زندگی در سودان را نداشت. آخر هرچه بود او زنی آمریکایی بود و زندگی در آفریقا برایش بسیار



آوریل



○ من به عنوان یک آمریکایی اعلام می کنم وجهه ای که از مسلمانان در کشور ما ساخته اند تحت هیچ عنوان با واقعیت مطابق نیست آوریل ری

سخت بوده بنابراین به وادی اصرار ورزید تا از سودان نقل مکان کنند. وادی نیز قبول کرد و از سمت خود در دفاتر بن لادن استعفا کرد و در سال ۱۹۹۴ همگی برای تجارت جواهر به شهر نایروبی در کنیا نقل مکان کردند. در کنیا وادی به کار صادرات و واردات جواهرات و سنگهای قیمتی روی آورد.

○ آنچه در کنیا گذشت

اینکه در کنیا به واقع «وادی الحق» به چه کاری مشغول بود. میان آوریل و مقامات آمریکایی اختلاف فراوانی وجود دارد. آوریل معتقد بود که شوهرش به تجارت مشغول بود و از آنجایی که وضع مالی و اقتصادی آنها رو به وخامت گذاشته بود. به گفته آوریل «از الحق خواستم تا از ادامه این کار صرف نظر کند و دوباره نزد بن لادن مشغول کار شود؛ چرا که آن موقعها درآمد بسیار خوبی داشتیم». اما مقامات آمریکایی به ویژه سیا بر این اعتقاد

بودند که الحق هیچ گاه از شرکت های بن لادن خارج نشد. بلکه در کنیا نیز برای او کار می کرد و چند عمل تروریستی در آفریقا را به عنوان واسطه بن لادن سازمان دهی کرده بود؛ اما آوریل شدیداً با این نظریه مخالف است و می گوید. «ورشکستگی های ما آشکارا نشان می دهد که در آن زمان شوهرم برای بن لادن کار نمی کرد».

○ دورگیری با قانون

آنها سرانجام در سال ۱۹۹۷ از کنیا به آمریکا بازگشتند. از همان زمان بود که «اف.بی.آی» و سیا به دنبال جمع آوری مدارک علیه الحق بودند. آنها کلیه مکالمات تلفنی وادی را با سازمان های بن لادن ضبط کردند و به عنوان مدرک به دادستان معرفی کردند. حتی در خانه مادر مسلمان آوریل هم میکروفون کار گذاشته بودند و وادی و خانواده اش شدیداً تحت کنترل «اف.بی.آی» قرار داشتند. سرانجام با جمع آوری مدارک. وادی بازداشت و به زندان افکنده شد و بر اساس مدارک محکوم به حبس ابد در زندانی با حداکثر مراقبت و امنیت گردید. اما داستان آوریل چیز دیگری است. او هیچ گاه به مدارک و اسناد مورد استناد اف.بی.آی و سیا توجهی نکرده و در همه جا در مصاحبه ها و سخنرانی های گوناگون شوهرش را با صدایی بلند به مردم و شنوندگان اعلام می کند.

آوریل و هفت فرزندش اکنون در نهایت تنگدستی و فقر زندگی می کنند و از طریق کمک های مردمی و مسجد روزگار می گذرانند. با همه بدبختی ها آوریل هنوز به بی گناهی و عزت نفس شوهرش ایمان کامل دارد. او محکومیت شوهرش را توطئه ای ساخته و پرداخته سیا. «اف.بی.آی» و اسرائیل قلمداد می کند و حتی انفجارهای نیویورک در سپتامبر گذشته را کار ماموران اسرائیلی می داند. او نیز همانند دیگر مسلمانان مقیم آمریکا اعتقاد دارد که اسرائیل حقوق مردم فلسطین را به شکل مخفیانه ای نقض می کند؛ البته آوریل هم مخالف کشتار مردم بی گناه و غیر نظامی است. اما همه اعمال تروریستی و تکلیف بار را به اسرائیل نسبت می دهد. برای معرفی هرچه بیشتر ذهنیتی که آوریل به عنوان یک آمریکایی مسلمان در مورد اوضاع سیاسی و اتهام زدن به مسلمانان در آمریکا دارد. کافی است که به سخنان پسر ۱۵ ساله الحق و آوریل گوش فرادهیم. او که یک نوجوان آمریکایی تمام عیار اما مسلمان است. می گوید: «من به سن قانونی که برسم اسلحه برمی دارم و برای انتقام از آنچه بر سر پدرم آمده و آنچه به مسلمانان نسبت داده اند. به جنگ اسرائیل خواهم رفت و تا نبودی آن رژیم از نبرد باز نخواهم ایستاد».



فرخ خان امین الدوله در دربار ناصرالدین شاه اعتبار و نفوذ بسیار داشت. او سالها در اروپا زیسته بود و به تمدن غرب آشنا و معتقد بود و آرزو داشت که جوانان ایرانی با علوم و فنون جدید آشنا شوند. از سوی دیگر به آراستگی تهران نیز علاقه مند بود و می‌خواست پایتخت ایران همچون شهرهای اروپا پاکیزه و زیبا باشد. از این رو در فرصتی مناسب توجه شاه را به مفروش کردن خیابانهای داخلی و پیرامون ارگ از سنگهای صیقلی جلب کرد و هم او به انجام دادن این کار مامور شد. فرخ خان با سلیقه تمام این کار را به پایان برد. اما برادر صافی و لغزندگی سنگها رفت و آمد کالسکه های سلطنتی و درشکه ها و عابران دشوار شد و چون در مدتی کوتاه مخصوصاً برای اسبهای کالسکه های دربار حوادثی پیش آمد، از کرده پشیمان و در اندیشه چاره جویی شدند. یکی از خدمتکاران، کم خرج ترین و آسان ترین وسیله جبران را تمد پیچیدن سم اسبان کالسکه های سلطنتی یافت و آزمودند که مفید بود و به اجرای آن فرمان داد و ناصرالدین شاه به خدمتکاری که این تدبیر را اندیشیده بود، درجه سرهنگی و نشان و حمایل داد!

شاعر مدیحه سرا

فتحعلی خان متخلص به «صبا» و ملقب به ملک الشعرا که ولادتش حدود سال ۱۱۷۹ هجری صورت گرفته و نسبت او با سی و یک پشت به «یحیی بن خالد برمکی» می‌رسد، مدتها امارت و حکومت پادشاهان زند و قاجار را داشت برادر بزرگتر او به نام «میرزا محمدعلیخان» پدر «میرزا محمدحسن ملک

الشعرا اصفهانی» متخلص به «ناطق» وزیر لطفعلی خان زند بود که پس از انقراض خاندان زندیه دستگیر و مورد عتاب آغامحمدخان قاجار قرار گرفت و او را به جرم آن که از قول لطفعلی خان زند نامهای ناهموار به آغامحمدخان نوشته بود و انکار هم نکرد، کشتند.

فتحعلی خان صبا نیز قبل از آنکه چراغ زندیه خاموش و آفتاب دولت قاجاریه بالا گیرد، به مداحی لطفعلی خان و سایر امرای زندیه مشغول بود و مخصوصاً قصیده لامیه او که در مدح لطفعلی خان بود و با این ابیات شروع می‌شد شهرت داشت.

جانب بندر بوشهر شو ای پیک شمال
به بر شاه فریدون فر خورشید خصال
خسرو ملک ستان لطفعلی خان که بود

یاورش لطف علی، یار، خدای متعال
صبا بعد از واقعه کشته شدن برادرش متواری و دریمه شد و دوست معلوم نیست چه بروی گذشت تا در ایامی که فتحعلی شاه به لقب «جهانبانی» ملقب و از طرف آغامحمدخان فرمانروای فارس شد فتحعلی خان در این موقع در فارس به جهانبانی نزدیک شد. و با توجه به اینکه فتحعلی شاه خود شاعر و با سواد و طبعاً مردی ملایم بود و از ظلم آغامحمدخان به این خانواده نیز متأثر بود، به نگاهداری صبا پرداخت و بعد به لقب ملک الشعرائی و التزام رکاب سلطانی نایل آمد و پس از چندی هم به حکومت قم و کاشان مامور شد و مدتی هم به منصب احتساب الممالکی رسید.

گفتنی است که صبا پیش از آنکه به خدمت قاجاریه درآید، مداح امرای زندیه بود و گویا دیوانی در مدح امرای مذکور داشت، و بعداً که داخل خدمت جهانبانی - ولیعهد آغامحمدخان قاجار گردید - آن دیوان را شست و قصیده‌ای که داستانش را می‌گوییم نیز یکی از قصاید دیوان زندیه اوست.

این قصیده را صبا وقتی که لطفعلی خان پهلوانی نیز در بندر بوشهر بود، ظاهراً از شیراز یا اصفهان برایش فرستاد و از غلبه قاجار شکایت کرد و سردار زند را به آمدن و خلاص کردن کشور از تسلط و غلبه دشمنان ترغیب و تشویق کرد پس از چندی دیوان دیگری از صبا دیده شده که همان قصیده را به نام فتحعلی شاه درآورده و به جای «بندربوشهر»، «کشور جمشید» و به جای «لطفعلی خان» «فتحعلی شه» نوشته و در دیوان ثبت کرده است.

لیکن بعد از کمی دقت این معنی روشن می‌شود که چگونه «فتحعلی» به جای «لطفعلی» ناچسب افتاده است!

چه در مصرع دوم شعر که ذکر نام مددوح است، عبارت «یاورش لطف علی یار، خدای متعال» با نام «لطفعلی خان» مناسبت دارد نه «فتحعلی شه» به هر حال مقدمه قصیده در دیوان جدید چنین نوشته شده است:

جانب کشور جمشید شو ای پیک شمال
به بر شاه فریدون فر خورشید خصال
خسرو ملک ستان فتحعلی شه که بود
یاورش لطف علی، یار، خدای متعال

جواب دندان شکن یحیی برمکی

«فضل برمکی» دو سال از سوی «هارون الرشید» فرمانروای خراسان بود و پس از آن مدت استعفا کرد و وقتی خلیفه پذیرفت، به بغداد بازگشت. پس از آمدن، «فضل»، «هارون» برآن شد که «علی بن عیسی بن ماهان» را به حکومت خراسان بفرستد و در این مورد با «یحیی برمکی» مشورت کرد. «یحیی» گفت: «همه می‌دانند که علی بن عیسی مردی ستمگر و مردم آزار است و مال مردم را به زور می‌گیرد و در مدت کوتاه، قتنه هابر می‌انگیزد».

«هارون» علی‌رغم مصلحت اندیشی «یحیی»، همو را به حکومت خراسان فرستاد. و او دست تطاول به مال مردم دراز کرد. ستمگریها کرد. خونباریخت و ستم دیدگان گروه گروه به خلیفه شکایت بردند؛ اما خلیفه به دادخواهی آنان اعتنا نیکرد. علی در سراسر اصفهان، کرمان، ری، گرگان، طبرستان، سیستان، خوارزم و ماوراءالنهر که زیرفرمانش بود، بیدادگریها کرد. کند و سوخت و مردم از ستمش به جان آمدند و فریاد رسی نیاقتند او پس از آنکه در بساط مردم چیز ارزشمندی نماند، از آنچه به زور گرفته بود، هدایایی انبوه برای خلیفه به بغداد فرستاد و او بسیار شادمان شد.

روز بعد، با مصلحت اندیشی، «فضل ربیع»، پرنده دارش که مردی مزور، کینه توز و بداندیش بود و با برمکیان هم دشمن، در حضور «یحیی برمکی» و دو پسرش «فضل» و «جعفر» برای دیدن هدیه های گرانقیمت بر تخت نشستند و هدایا را به میان آوردند، هزار غلام ترک که به دست هریک دوجمله از زیباترین گرانیهاترین منسوجات بود، هزار کنیزک هندی، پنج فیل نر و دو ماده با کجاوه ای زرین و گوهر نشان، بیست اسب زرین نعل با جل های گوهر آگین، دویست اسب خراسانی با ساخت های جواهرنشان، هزار شتر همه با پالتهای و اسلارهای ابریشمین و کجاوه های زرین، سیصد هزار مروارید، بیست گردنبند گوهر، پانصد هزار و سیصد عدد از ظروف بلورین گوناگون، دوهزار اوانی و کاسه و قدح چینی و هزاران چیز نفیس دیگر، وقتی همه اینها از مقابل خلیفه گذشت، او سرمست شد و به طعنه از «یحیی برمکی» پرسید:

«زمانی که پسر تو فضل، حاکم ولایت خراسان بود، این چیزهای نفیس و بدیع و گرانقیمت کجا بود؟» «یحیی» بی‌درنگ جواب داد: «زندگانی و شوکت خلیفه پردوام باد، آن روزگار که پسرم برخراسان حکومت داشت، این چیزها متعلق به صاحبانشان بود و در شهرهای عراق و خراسان!» «هارون» از این جواب تند، سخت آشفته شد و ابرو درهم کشید و به سرای خلافت برگشت «یحیی» وقتی به خانه بازگشت پسرانش گفتند:

«ما هر دو و دیگران از آن جواب تند و تلخ که به خلیفه گفتی ترسیدیم.» یحیی گفت: «عزیزانم ما از رفتگانیم و می‌دانم که ستاره بخت ما رو به افول نهاده، اما من تا زنده ام جز سخن حق نخواهم گفت».

خواهر شوهر و

زن برادر!



برادر من همسری دارد که در هنگام ازدواج تا کلاس پنجم ابتدایی تحصیل کرده بود. در صورتی که خود او استاد دانشگاه بود؛ اما اکنون همسرش خود را خیلی برتر می داند و از فروتنی و حیای برادر من سواستفاده می کند و مرتباً اظهار می کند که او ده سال از برادر من جوانتر بوده و هرگز علاقه نداشت که با او ازدواج کند و این ازدواج به اجبار انجام شده است. و خلاصه نسبت به گذشته خیلی تغییر کرده و مرتباً به خانواده ما سرکوفت می زند و منت می گذارد. لطفاً راهنمایی کنید که با او چه کنیم؟

م. کاظمی از خراسان

پاسخ

به نظر می رسد که همسر برادران از این رفتار و گفته ها به عنوان یک عکس العمل استفاده می کند. تصور من بر این است و از لایبای سطور شما هم چنین برمی آید که رفتار شما و دیگر خویشاوندان شوهر با او بوده که او را به سوی اتخاذ چنین موضع دفاعی سوق داده است. اصولاً هیچ گاه زن و شوهر به یکدیگر فخر نمی فروشند. چرا که هر آنچه هستند برای یکدیگر هستند و سربلندی هر کدام مایه افتخار دیگری هم می باشد و شما نباید این دورا از جهت سوابق تحصیلی از هم تفکیک کنید و با هم مقایسه نمایید. آنهم چند سال پس از ازدواج. این کار شما بیشتر تفرقه اندازی به شمار می رود.

رک بگویم. اگر می خواهید رابطه خوبی با او برقرار کنید. باید نسبت به او احترام توأم با عاطفه نشان دهید. عاطفه، دل سنگ را نیز آب می کند و شما باید این سر یخ را بشکنید و سعی کنید به او نزدیک شوید. آن وقت متوجه می شوید که او هم موضع دفاعی خود را رها خواهد کرد و همراه و یاور شما خواهد شد.

می کرد؛ اما از آنجا که آن دلیل ذهنیت منفی را

از میان بر نداشتید پس از مدتی وسواس به شما بازگشته است. باید ریشه و اصل ناراحتی خود را پیدا کنید و اگر در این کار موفق شدید. ناگهان متوجه می شوید که تمامی ناهنجاریهایی که گفته اید به آن ریشه وابسته بوده است. من تصور می کنم ازدواج زودهنگام شما در ۱۴ سالگی با توجه به اینکه هنوز همان مشکلی که گفتید. به پایان نرسیده بود و بعد هم زایمان در ۱۵ سالگی که خود می تواند آغاز کننده افسردگی و وسواس باشد. دست به دست هم داد و شما نسبت به مرد که نماد و نماینده شوهر و برادران است. حساسیت پیدا کرده اید. یعنی مشکلات ارتباطی شما و سپس ازدواج زودهنگام و زایمان زودهنگام که تصور پیری زودهنگام و گذران زندگی بدون هیچ لذت و بهره ای را به شما داد. مجموعاً سبب شده تا به جنس مرد با وسواس و حساسیت بنگرید.

به همین دلیل مردها در همه جا در ذهنیت های منفی شما ظهور می کنند. مثلاً زمانی که مشغول شستن لباس هستید که خود نمادی از زحمت و رنج و کار زیاد برادر ازدواج است. حضور مردی بیگانه را حتی در شرایط بد و منفی احساس می کنید؛ به عبارت دیگر هر کجاریج و درد و زحمتی هست و ذهن شما به منفی گرایمی می پردازد. مردی هم پدیدار می شود. برای درمان شما باید نهم اولیه خود را نسبت به مرد بهبود ببخشید. رابطه شما با شوهرتان نباید از روی ترس و راهمه و اطاعت محض. بلکه از روی عشق و علاقه و احترام دوجانبه باشد. اگر فاقد این رابطه هستید. بنشینید و با او صحبت کنید و یا از بزرگتری بخواهید تا با او صحبت کند. شما از مرد خوبی



ندیده اید. در نتیجه بد فکر می کنید و انتظار بد هم دارید. حال اگر زمینه ای دست و پا کنید که از مرد خوبی ببینید. آنگاه نتیجه بد و ذهنیت بد را نخواهید داشت. کلید حل وضعیت شما در رابطه با دو شخصیت نهفته است. برادران و شوهرتان و این رابطه ها همان گونه که گفتیم. نباید از روی نگرانی. ترس. اضطراب. اطاعت محض و راهمه و پریشانی باشد. بلکه فقط باید بر مبنای ارتباط و علاقه دوجانبه باشد. آنگاه نه تنها ذهنیت شما تغییر خواهد کرد. بلکه مداوا و شوک هم اثری را که باید روی شما بگذارد. می گذارد. پس به سوی این زمینه حرکت کنید و مشکلات خود را خلاصه کنید.

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۷

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سویلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

و صمن بیروزی (روان پزشک)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

وسواس

من زنی ۲۲ ساله هستم که یک فرزند هفت ساله دارم و هم اکنون نیز باردارم. من از مشکل افسردگی و وسواس رنج می برم. در ۱۲ سالگی مشکلاتی میان من و برادر من پیش آمد که بر روحیام اثر بد گذاشت و مجبور شدم داروی اعصاب مصرف کنم و از وقتی که فرزندم متولد شد وسواسم نیز آغاز شد تا آنجا که حتی زمانی که بچه را در آغوش می گرفتم. می ترسیدم نجس شوم. پنج سال پیش هم وقتی شوهرم مشکل مالی پیدا کرد. دچار افسردگی شدید شدم و پیش پزشکان مختلف رفتم و داروی ضد افسردگی مصرف کردم. از خانه و زندگی دلبزه شدم و حتی دچار وسواس فکری نیز شده ام؛ مثلاً وقتی مشغول شستن لباس هستم. احساس می کنم یک مرد در اطرافم وجود دارد. از آن پس نسبت به مردها هم وسواس پیدا کرده ام. اگر مردی جایی روی صندلی نشسته باشد. من هرگز به سراغ آن صندلی نمی روم و خلاصه فکر می کنم همه چیز نجس است. حدود دو ماه قبل ۹ جلسه شوک گرفتم و یک ماه و نیم خوب شده بودم؛ ولی دوباره وسواسم شروع شد و تنها زمانی که بیرون از خانه با خواهرانم صحبت می کنم. آرامش پیدا می کنم. کار من شده شستن و از شوک الکتریکی به بعد هم شوهرم نمی گذارد دارو مصرف کنم یا نزد دکتر بروم و فکرای بد هم به سرم می زند و از اتفاقی که نیفتاده می ترسم؛ چرا که خیلی فکرای بد در سر دارم. و راستی. در نوزادی شیر گاو خورده ام و این طور شنیده ام که مصرف شیر گاو در نوزادی شخص را با خوی حیوانی بار می آورد شاید هم خوی حیوانی داشته باشم. لطفاً کمک کنید.

الف - از تهران

پاسخ

به نظر می رسد شما هر ناهنجاری را که در روان شناسی وجود دارد. به خود نسبت داده اید. برخی از نکاتی که ذکر کرده اید. ضد و نقیض هستند. به نظر می رسد بیشتر زائیده تفکرات شما هستند. پیش از همه بگویم که شما خوی حیوانی ندارید و مصرف شیر گاو باعث خوی حیوانی نمی شود. به نظر می رسد مشکلی که در کودکی برایتان پیش آمد. بسیاری از مصونیتهایی روانی شما را حذف کرده است. بنابراین تصور می کنید که در برابر هیچ گونه ناهنجاری مقاومتی ندارید. تنها وسواس شما در مورد شستشو واقعی است. اما آن هم نمادین است؛ یعنی یک روند ذهنی منفی باعث شده تا از شستشوی زیاد به عنوان دفاع استفاده کنید. البته می بایست شوک الکتریکی در این کار کمک

سرگذشت «چان هو یون» موسیقیدان کره‌ای و یکی از نوازندگان بزرگ کنونی در جهان

آوای موسیقی از قلب



زمانی که یکی از بزرگترین موسیقیدانان و نوازندگان جهان قدم به زاغه‌های آکنده از فقر و پست شهر می‌گذارد، آنگاه آوای موسیقی از قلب شروع به ترنم می‌کند

از ویژگیهای زندگی چان شده بود و به آن خو گرفته بود. اما چان در زندگی خصوصی، آن چهره محبوب توأم با لیخند متین را نداشت و خلق و خوی ناآرامی از خود نشان می‌داد که تنها پدر و مادرش و موسیو ژانن از آن آگاه بودند. به نظر می‌رسید که هیچ چیز رضایت او را جلب نمی‌کرد و از همه چیز و همه کس شکایت داشت و به یک جوان «غرغرو» مبدل شده بود، اما در شب کنسرت یا اجرای برنامه گویی ناگهان او در جلد دیگری فرو چند باز پدر و مادر چان در این مورد اقدام کرده و از روان‌شناسان و متخصصین اعصاب پدنام و معروفی که در لس‌آنجلس ساکن بودند، خواسته بودند تا از چان معاینه‌ای به عمل آورند که البته به بدخلقی‌ها و رفتار منفی چان، نتیجه‌ای از این کار عاید آنها نمی‌شد. کار به جایی رسیده بود که پدر و مادر چان و موسیو ژانن به این نتیجه رسیده بودند که باید کم و بیش رفتار «چان» را بپذیرند و درواقع این بهایی است که باید برای نیوخ او بپردازند. چان آنگاه قدم به ۳۰ سالگی و سپس ۳۵ سالگی گذاشت او فقط به موسیقی اعتقاد داشت و به زندگی خانوادگی پایبند نبود. به همین دلیل علیرغم اصرار فراوان پدر و مادرش از ازدواج سر باز زده بود.

آ نابه بزرگسال

در ۳۵ سالگی چان دیگر یک نابغه خردسال یا جوان نبود. او اکنون به یکی از ستونهای اصلی نوازندگی در موسیقی کلاسیک تبدیل شده و محبوبیتی عظیم کسب کرده بود. اما عموم مردم و دوستداران او تنها با وجهه‌ای که او از خود در هنگام نواختن ویولن در کنسرتها ارائه می‌داد، آشنا بودند و در نتیجه براساس همان وجهه نیز روی او قضاوت می‌کردند. درحالی که عده کمی از آنچه که در پس نقابی که حاوی لیخندی متین از چان بود، خبر داشتند. مردی بد اخلاق، پرخاشگر، درونگرا و تکرو. او حتی برای ملاقات برخی از اعضای فامیل که بعضاً به ملاقات او می‌آمدند، علاقه‌ای نشان نمی‌داد و با آوردن بهانه‌های مختلف از این کار نیز اجتناب می‌ورزید.

آمده بود. پدر بزرگ چان و همچنین عمویش هر دو از نوازندگان برجسته بودند ولی پدرش اگرچه توانایی‌هایی از خود در موسیقی نشان داده بود. اما خودش بیشتر به تجارت علاقه‌مند بود و اکنون یکی از موفق‌ترین تاجران کامپیوتر، چه در بخش تولید و چه در بخش صادرات و واردات در کره محسوب می‌شد. از این رو «چان» که تنها فرزند پدر و مادرش نیز به‌شمار می‌رفت از همان کودکی در تاز و نعمت پرورش یافته و از پنج سالگی شروع به نمایش توان خارق‌العاده خود در موسیقی کرده بود. پدر و مادرش که نمی‌خواستند او از درس و مدرسه به خاطر موسیقی غافل بماند، علاوه بر اساتید موسیقی که روزانه برای تعلیم چان به خانه آنها می‌آمدند، معلم‌های دروس دیگر را نیز برای پیشرفت چان در مقطع ابتدایی و متوسطه به کار می‌گرفتند.

البته چان چندان علاقه‌ای به درس و مدرسه نشان نمی‌داد و موسیقی، آنهم نوازندگی آلت موسیقی مشکلی چون ویولن تمام ذهن و حواس او را به خود مشغول کرده بود. اما نکته شگفت این بود که او بدون تمرین زیاد قادر به نواختن مشکل‌ترین قطعات موسیقی کلاسیک می‌شد.

در دوازده سالگی «چان» مشهورترین نابغه کره جنوبی لقب گرفته بود و زمانی که قدم به پانزده سالگی گذاشت شهرت او مرزهای بین‌المللی را نیز درنوردید و او به عنوان مستعدترین نوجوان در موسیقی جهان شناخته شد.

نقل مکان به دنیای جدید

هسانگوته که «موسیو ژانن» و پدر و مادر «چان» برای او برنامه‌ریزی کرده بودند، او پس از پایان تحصیلات دبیرستان برای به‌وجود آوردن آزادی عمل بیشتری در اجرای برنامه‌های موسیقی به اتفاق خانواده و مدیر برنامه‌هایش به لس‌آنجلس نقل مکان کرده و در بیست و پنج سالگی مبدل به یکی از پنج نوازنده بزرگ ویولن در زمان خود شد.

ثروت سرشار، زندگی اشرافی و معاشرت با خواص و انسانهای مشهور در زمینه‌های مختلف.

دکتر بهمن بهروزی

زندگی اشرافی یک استاد

چان هو یون نوازنده بزرگ کره‌ای هر کجا که پای می‌گذاشت، مورد استقبال گنج‌کننده مردم و علاقه‌مندان موسیقی واقع می‌شد. یکی از سه نوازنده برجسته ویولن در دنیای امروز، از دوازده سالگی به عنوان یک نابغه در کشورش نام و آوازه‌ای خارق‌العاده پیدا کرد و از همان زمان سالتهای کنسرت در سراسر جهان و مدیران برگزاری جشنواره‌ها و کنسرتها به دنبال این بودند که شبی را به نمایش استعداد و نبوغ «چان» اختصاص دهند. تقاضا برای اجرای برنامه توسط «چان» به قدری افزایش یافته بود که پدر و مادر او مجبور شدند تا یک مدیر برنامه فرانسوی برای او استخدام کنند و آن قسمت از زندگی چان را که با موسیقی در ارتباط بود، به او بسپارند.

موسیو ژانن (نام مدیر برنامه چان) در ابتدا اصرار زیادی به خرج می‌داد تا چان و خانواده او در یکی از شهرهای بزرگ جهان مانند پاریس، لندن، نیویورک، لس‌آنجلس، رم و یا برلین ساکن شوند تا «چان» بتواند به آسانی میان مراکز مهم کنسرتها موسیقی در جهان، رفت و آمد کرده و حداکثر استفاده را از توان فوق‌العاده خود ببرد. اما پدر و مادر چان که سخت پایبند فرهنگ و سنت کره‌ای بودند، اعتقاد داشتند که چان حداقل باید تا زمان پایان تحصیلات دبیرستان در کشورش کره جنوبی باقی بماند تا هیچ‌گاه اصل و نسب خود را به فراموشی نسپارد و آنگاه در هیجده سالگی به اروپا یا آمریکا نقل مکان کند تا بتواند موسیقی و نوازندگی خود را برای علاقه‌مندان عرضه نماید. البته در زمان اقامت در کره هم او تا سرحد توان در کنسرتها و جشنواره‌های بین‌المللی می‌توانست شرکت کند.

«موسیو ژانن» پس از زمان کوتاهی چانه زدن، سرانجام تسلیم خواسته پدر و مادر چان شد.

«چان» در خانواده‌ای ثروتمند و اصل و نسب‌دار در کره جنوبی و یا دقیق‌تر در شهر سئول، به دنیا

و بدین ترتیب بود که «چان هو یون» یکی از بزرگترین نوازندگان ویولن در جهان این چنین احساس تنهایی و تلخی می کرد، درحالی که هیچ کم و کاستی نداشت. ثروت سرشار، محبوبیت بی انتها و بهره مند بودن از هنری شیرین و احساسی، اما هیچ کدام از این ویژگیها باعث نشده بودند تا «چان» احساس خوشبختی کند بلکه کاملاً برعکس به نظر می رسید که او احساس بدبختی را بیشتر در درون خود پرورش داده است.

در ماه هزاران نامه از دوستداران چان به صندوق پستی مخصوص طرفداران چان می رسید اما او حتی زحمت باز کردن و خواندن آنها را به خود نمی داد.

غروب یک روز یکشنبه که «چان» از چند ساعت تمرین خسته شده بود، روی صندلی راحتی خود لم داد و به نقطه ای با چشمان بی حالت خیره شد. در این لحظه «موسیو ژان» یک بسته نامه را روی میزی که در برابر صندلی راحتی چان قرار گرفته بود، گذاشت و بالحنی که ناامیدی از آن می بارید، گفت: «حالا که حوصله ات سر رفته است، این چند نامه از طرفداران تو است که چند سال است هیچ پاسخی برای آنها نفرستاده ای و به نیست نگاهی به آنها بیاندازی.» چان با بی میلی و بی تفاوتی یکی از نامه ها را برداشت و بدون اینکه آن را باز کند، پشت و روی آن را برانداز کرد و سپس با همان بی حوصلگی نامه را گشود و شروع به خواندن آن کرد. نامه از طرف یک زن سیاهپوست بود که با فقر مطلق دست به گریبان بود. او چند سال پیش شوهرش را به علت بیماری از دست داده بود و اکنون فقط یک دختر پنج ساله را در کنار خود داشت و به زحمت می توانست با کاری طاقت فرسا هزینه زندگی خود و دخترش را تأمین کند.

«کی کیت» که نام و نام خانوادگی آن زن بود، برخلاف تصور «چان» تقاضای کمک مالی و دریافت پول نکرده بود، بلکه ضمن تعریف و تمجید از هنر موسیقی و نوازندگی «چان»، برای او نوشته بود که دختر خردسالش از زمانی که «چان» را روی صفحه تلویزیون دیده است و نواختن او را مشاهده کرده، شدیداً اصرار می ورزد که نوازندگی ویولن را فراگیرد و خیلی هم تمایل نشان می دهد تا چان خودش به او نواختن ویولن را آموزش دهد. چان وقتی خواندن نامه را به پایان رساند از صمیمیت و سادگی نامه به وجد آمده بود. لطف و زیبایی این نوشته و احساسات پاک و بی شائبه یک مادر و دختر فقیر و سیاهپوست ناگهان شمعی را در قلب او روشن ساخته بود. چان شدیداً کنجکاو شده بود تا از نزدیک این مادر و دختر را ملاقات کند. بنابراین از نشانی که در پشت پاکت نامه درج شده بود، استفاده کرده و به راننده خود دستور داد تا او را به دیدن کی و دخترش ببرد. راننده چان که اهل لس آنجلس بود و به نقاط مختلف این شهر عظیم آشنایی کامل داشت، با چشمانی از حلقه درآمده به چان گفت که

○ از میان هزاران نامه ای که به او می رسید، یکی از نامه ها را با بی حوصلگی باز کرد و وقتی آنرا خواند و ناگهان ...

نشانی مذکور در محله فقیرنشین و ناامن شهر قرار دارد و بهتر است فقط خود او برود و مادر و دختر را برای ملاقات چان به نزدش بیاورد. اما چان قبول نمی کرد و اصرار داشت تا خود را هرچه زودتر به محل سکونت آنها برساند.

در سر راه «چان» از یک فروشگاه مخصوص آلات و ادوات موسیقی یک ویولن کوچک اما حقیقی خریداری کرد و عازم ملاقات کی و دخترش شد.

○ چان خود را پیدا می کند

در آن ملاقات چان بیشتر از آنچه فکر می کرد شیفته کودک خردسال و سیاهپوست که از به دست آوردن یک ویولن حقیقی که حتی در عالم رؤیا هم نمی دید، به وجد آمده بود، شد و در برابر حیرت موسیو ژان و دیگر اطرافیان خود قبول کرد تا هفته ای یکبار به دخترک آموزش ویولن بدهد.

کسانی که با چان و خصوصیات او آشنا بودند، نمی توانستند از این حرکت «چان» سر دریاورند. او که همواره از کمبود وقت برای تمرین و اجرای کارهایش شکایت می کرد. اکنون زمان پیدا کرده بود تا به یک دختر فقیر آموزش دهد! اما هرچه بود این تغییر، هوای تازه ای در خلق و خوی چان دمیده بود. چان خسته و بی روح که فقط تبدیل به یک ماشین نوازندگی شده بود، اکنون از ته قلب می خندید و از زندگی خود لذت می برد و نتیجتاً اطرافیان چان هم از این دگرگونی راضی و خشنود بودند. فکر دیگری نیز به ذهن چان راه یافت.

او که از نتیجه کار خود با دخترک سیاهپوست رضایت کامل داشت به موسیو ژان مدیر برنامه های خود گفت که به اتفاق او به محله های پست و فقیرنشین سر بزنند و استعدادهای خاموشی را که به جهت فقدان امکانات و فقر هیچ گاه فرصت ابراز وجود هم پیدا نمی کنند. و در نتیجه به کارهای خلاف و زندگی پست روی می آورند. یافته و ترتیب آموزش موسیقی آنها را بدهد.

موسیو ژان ابتدا نسبت به این پروژه بسیار بدبین بود و آن را در شام و منزلت چان نمی دید. اما وقتی چان اصرار ورزید و به او گفت که تنها دفعه ای که در زندگی خویش به واقع احساس غرور کرده است، آموزش دادن به یک دخترک فقیر بود، «موسیو ژان» هم قانع شد و به همراه چان شروع به گشت و تجسس در مناطق فقیرنشین بویژه محله های سیاهپوستان، مکزیکی ها، چینی ها و دیگر محله ها کرد.

○ تارهای شیرین

چان نام این پروژه را تارهای شیرین گذاشت و

زمان زیادی نگذشته بود که «چان هو یون» یکی از بزرگترین نوازنده های دنیا بیست و پنج کودک فقیر را که دارای علاقه وافر و استعدادی استثنایی در موسیقی بودند، زیر بال و پر خود گرفت و تعلیم آنها را آغاز کرد. سال بعد پروژه تارهای شیرین وسعت بیشتری یافت و آوازه آن در جهان پیچید و سازمان یونسکو که بخش فرهنگی سازمان ملل متحد را اداره می کند، جایزه مخصوص «دوست کودکان فقیر» را به «چان» اهدا کرد.

پروژه تارهای شیرین کار خود را در سال ۲۰۰۰ آغاز کرد و اکنون به چنان وسعتی دست یافته است که تمامی ذهن و فعالیت چان را به خود اختصاص داده است. در آغاز سال ۲۰۰۲ چان شخصاً به ۱۳۰ کودک و نوجوان از سنین سه تا ۱۷ ساله موسیقی یاد می دهد. ۸۳ کودک مشغول فراگیری ویولن هستند. ۲۷ کودک و نوجوان نیز مشغول آموزش ویولا (ویولن بزرگتر) و ۲۰ تن دیگر نیز به یادگیری چلو (ویولن سل) و یک نوجوان نیز به آموختن کنترباس (بزرگترین ویولن ها) مشغول هستند. کلید موفقیت چان در این است که او با کودکان با چنان احترام و تواضعی رفتار می کند که آنها احساس شخصیت می کنند (پدیده ای که در خانواده و محل زندگی آنها وجود ندارد). سال پیش او نخستین کنسرت دسته جمعی را با شرکت تعدادی از شاگردان خود برگزار کرد و در پایان اجرای آنها جمعیت حاضر که در یکی از آمفی تاترهای بزرگ لس آنجلس گرد آمده بودند و به احترام کودکان به مدت پنج دقیقه ایستاده دست زدند و آنها را تشویق کردند چنین واکنشی برای کودکانی از پست ترین و فقیرترین نوع زندگی ممکن، تاثیر غیرقابل وصفی بر آنان می گذارد و دنیایی شخصیت به آنان می بخشد.

هم اکنون ۲۵۰ کودک مستعد دیگر در فهرست انتظار قرار گرفته اند تا در خاتمه دوره های آموزشی چان با شاگردان کنونی، تعلیم خود را آغاز کنند.

برای چان تفاوتی نمی کند که این کودکان از نژاد سیاه سفید، آمریکایی لاتین و یا زرد و سرخ باشند. او به دنبال آنست که کودکان و نوجوانان فراگیرند که حتی در بدترین شرایط، پدیده مثبتی در آنها وجود دارد تا بتوانند به ندای سازندگی و مقید بودن در خود پاسخ گویند. از طرف دیگر چان خود نیز به چنین پدیده ای نیاز داشت تا از پوسته تاثر انگیزی که در آن فرو رفته بود و روز به روز هم بیشتر تارهای ضخیم تری به دور او می تنید، بدر آمده و به زندگی خود آن اشاره و حرکت لطیفی را که احتیاج داشت اضافه کند.

آری چان انسانیت را به عنوان مرهمی برای قلب خود برگزید و به وسیله آن به مرزهای تازه ای از آوای موسیقی دست یافته آوایی که از قلب برمی خیزد. «چان هو یون» خود می گوید: این بچه ها به رنگ پوست توجه نمی کنند. سیاه و سفید، سرخ و زرد، برای دل مهربان و کوچک آنها تفاوتی نمی کند. تنها رنگی که آنها تشخیص می دهند و به من هم یاد دادند تا تشخیص دهم، رنگ موسیقی و عشق است.

بی‌پدري بد دردی است!

- نمی‌دانم باید چکار کنم؟ مانده‌ام معطل! با سعید نمی‌توانم زندگی کنم. از دست کارهایش خسته شده‌ام. اما...

- پس تردیدتان برای چیست؟

- بعد از طلاق چه بکنم؟

- نگران بچه‌تان نیستید؟

- نگران آینده‌ی خودم هستم. جایی را ندارم که بروم.

- چرا می‌خواهید طلاق بگیرید؟

- کتکم می‌زند. نهمت می‌زند. خرجی نمی‌دهد.

هفته به هفته هم به خانه نمی‌آید. اینها دلیل کافی برای طلاق نیست؟

- از اول هم این طور بود؟

- نه. شاید هم عشق چشم‌های مرا کور کرده بود.

- چطور شد که با او ازدواج کردید؟

- کلاس دوم دبیرستان بودم که با او آشنا شدم.

آن موقع‌ها پدرم هنوز زنده بود. اما بیماری‌اش روز

به روز پدرت می‌شد. مدام دعا می‌کرد که فقط فرصت

این را پیدا کند که عروسی مرا ببیند.

من هنوز خیلی کم سن و سال بودم. مادرم

می‌خواست هر طور شده مرا شوهر بدهد.

اطرافیان هم از این موقعیت سواستفاده می‌کردند.

شوهرخواهرم، برادرش را پیشنهاد کرد. آن موقع او

مردی سی‌ساله بود که یک بچه هم داشت و از

همسرش جدا شده بود. یا عمه‌ام، یکی از بستگان دور

را معرفی کرد که مرده بسیار پول‌داری بود ولی خیلی

زشت بود... خلاصه مادرم داشت وسوسه می‌شد که

مرا به یکی از آنها بدهد. همین شد که وقتی سعید

بهم پیشنهاد ازدواج کرد. بدون هیچ تاملی پذیرفتم.

هم جوان بود و هم دوستش داشتم. خلاصه وقتی

آمدند خواستگاری. پدر حال و خیمی داشت. به

طوری که دیگر نمی‌توانست حرف بزند. سریع عقد

کردیم تا قبل از فوت پدرم مراسم عروسی برگزار

شود. اما به ماه نکشید که پدر فوت کرد. مرگ او

ضرری بزرگی در زندگی من بود. هیچ کس

نمی‌توانست باور کند که حضور آن پدر بیچاره و

نانوان چقدر نقش مفیدی داشت و نبودنش همه ما را

گرفتار کرد.

بعد از فوت پدرم، موضوع ارث و میراث مطرح

شد. خواهر و برادرها سهم خودشان را می‌خواستند.

پدر خانه‌ای کوچک داشت که من و مادر در آن

زندگی می‌کردیم. خانه را فروختند و سهم همه را

دادند. من با سهم خودم جهیزیه خریدم و مادر سهمش

را به خواهرم داد تا بتواند در خانه‌ی آنها زندگی کند.

دیگر جا و مکانی نداشتم. جهیزیه که آماده شد. عملاً

زندگی ما هم شروع شد. در واقع نه جشن عروسی

برگزار کردیم و نه حتی مهمانی کوچکی ترتیب

دادیم. هنوز لباس غزا به تن داشتم. چند ماهی از فوت پدر نمی‌گذشت. دلم نمی‌خواست این طور راهی خانه بخت شوم ولی چاره‌ای نبود یعنی جایی را نداشتم که بمانم. سعید هم قبول کرد که زودتر از قرارمان. مرا به خانه‌اش ببرد.

آن روزها دلم به این خوش بود که سعید را دوست دارم. امید داشتم او جای پدر را برایم پر کند. او هم به من وعده داده بود که خوشبختم کند.

پدرشوهرم و مادرشوهرم به من ترحم می‌کردند و مهربانی‌هایشان فقط از سردسوزی بود. کم کم لباس غزا را درآوردم و مرگ پدر به فراموشی سپرده شد. آدمها آن چهره واقعی خودشان را پیدا کردند پدر شوهرم دیگر با من مهربان نبود. هر روز به خانه‌مان می‌آمد و از چیزی بهانه می‌گرفت.

جنگ و جدال‌هایم با سعید شروع شد. او هم مثل پدرش مردی بد اخلاق و عصبی بود. همیشه بهانه‌ای پیدا می‌شد تا به خاطر آن کتک بخورم.

هر روز به مادرم تلفن می‌کردم و از کتک‌های شب قبل می‌نالیدم. اما فایده‌ای نداشت.

کاری از دست مادر نمی‌آمد. آن زن بیچاره خودش هم بی‌خانمان بود و با خواهر و شوهرخواهرم زندگی می‌کرد. مادر فقط نصیحت می‌کرد که صبوری کنم و بالاخره وقتی از گلّه‌های من خسته شد و شاید هم می‌خواست مرا از او دور کند، پیشنهاد داد که بچه دار شوم. می‌گفت خیلی از مردها بعد از بچه دار شدن خوب می‌شوند و محبتشان به زنشان بیشتر می‌شود. حرفش را باور کردم. چاره‌ای نداشتم. حاضر بودم هر کاری بکنم به این امید که سعید اخلاقش بهتر شود.

خلاصه وقتی باردار شدم. احساس کردم مادر بهترین راه حل را جلو پایم گذاشته است چون برای مدت کمی از کتک کاری‌های سعید خیری نبود. کمتر بهانه می‌گرفت و سعی می‌کرد مراقب من باشد. سعید شده بود مثل روزهای اول. انگار یک‌دفعه همه چیز تمام شده بود. مخصوصاً وقتی که بچه به دنیا آمد و سعید احساس غرور می‌کرد که پسر دار شده است. هر چه از آن روزها بگویم کم گفته‌ام.

سعید به همه اهل محل شام داد. مادرم تا چهل روز بعد از تولد بچه. پیش ما بود ولی دیگه باید می‌رفت. حالا من مانده بودم و بچه. طبیعی بود که زندگی نمی‌توانست روال گذشته را پیدا کند. بچه وقت و بی‌وقت گریه می‌کرد. خواب سعید را به هم می‌زد. سعید هم اصلاً طاقت نداشت. باز بهانه‌ها شروع شد. سعید وقتی از سرکار می‌آمد دیگه حوصله هیچ کاری نداشت. نه من و نه بچه حالا زندگی هر سه ما خراب شده بود. چاره‌ای نداشتم باید تحصیل

می‌کردم. اما بالاخره یک روز طاقتم تمام شد.

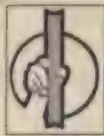
بچه را بغل کردم رفتم خانه خواهرم. جایی که مادر هم بود. فکر می‌کردم می‌تواند فکری برای من بکنند ولی آمدن من به آنجا کار اشتباهی بود. مادر دلاویس شد. خواهرم به هم ریخته بود و شوهرخواهرم عصبی بود. انگار حضور من آنجا چیزی را عوض کرده بود. یک شب نشده بود که خواهرم به زبان آمد و گفت:

- اینجا ماندن فایده‌ای ندارد. می‌بینی که من حتی جایی برای مادر هم ندارم چه برسد به تو... بقیه را فهمیدم.

دیگر لازم نبود چیزی بگویم من نمی‌توانستم در آن خانه جایی داشته باشم. آخر شب بود که بچه را



مشاور تحصیلی



دوره فراگیر دانشگاه پیام نور

● برای شرکت در کنکور ۸۱ ثبت نام نموده ام و رشته تحصیلی ام علوم انسانی است؛ اما تاکنون نتوانسته ام دروسهای مربوطه را مطالعه کنم. با توجه به اینکه فرصت زیادی را از دست داده ام، آیا می توانم در ماههای باقیمانده خودم را آماده کنم؟ و اصلاً در این مدت چگونه برنامه ریزی کنم که بتوانم همه دروسهای مربوط به کنکور را مطالعه کنم؟

○ از همین ماه به طور جدی مطالعه را شروع کنید و دروسی را که از ضریب بیشتری برای رشته موردنظرتان برخوردار است در اولویت مطالعه قرار دهید و با پشتکار لازم حرکت کنید و از افکار منفی و یا ملالت و سرزنش خود بپرهیزید.

● برای شروع و ابتدای کار چند ساعت در روز مطالعه کنم؟

○ شما می توانید در ابتدا از شش ساعت مطالعه روزانه شروع کنید و به تدریج بر مدت آن بیفزایید. خواب و استراحت کافی نیز باید در برنامه منظور شود و مابین مطالعه دروس نیز استراحت لازم را داشته باشید؛ یعنی به ازای هر یک ساعت مطالعه، یک ریح استراحت کنید و کارهای دیگری به جز مطالعه درسی انجام دهید.

● پدر و مادرم اصرار دارند که من در دوره های فراگیر دانشگاه پیام نور نامنویسی کنم؛ ولی من معدل بالایی ندارم و مسلماً در این دوره پذیرفته نمی شوم.

○ در سال جاری شرط معدل در مقطع کارشناسی دوره های فراگیر دانشگاه پیام نور حذف شده است و شما بدون هیچ محدودیتی می توانید در این دانشگاه ثبت نام کنید و می توانید با مراجعه به مراکز پستی دفترچه راهنمای ثبت نام را دریافت کنید و یا به یکی از مراکز دانشگاه پیام نور مراجعه نمایید.

پاسخهای مختصر و مفید

خاتم (کنالی) از قضا

- ۱- وصیت شفاهی ارزش قانونی ندارد و نمی تواند ملاک عمل واقع شود.
- ۲- پس از فوت فرد، اموالش مطابق قانون ارث به بازماندگان می رسد و فرزندان صغیر هیچ میراثی بر دیگران ندارند.
- ۳- رضایت نامه سایر ورثه باید به تأیید قانون برسد.

خاتم (ح - ع) از خوی

بهرتر است هرچه زودتر به روان پزشکی مراجعه کنید و تحت درمان قرار بگیرید. مطمئناً با تداوم درمان و همکاری شما با متخصص، ترسها، نگرانیها و کابوسهای شبانه نان بهبودی می یابد و خاطرات حادثه ناگواری که برایتان رخ داده به تدریج التیام پیدا می کنند.

خاتم (الف - م) از ملایر

گذشته ها را فراموش کنید. همان گونه که اظهار کردید، وقتی مجبور به ادامه زندگی هستید، چرا ذهنیت خود را تغییر نمی دهید؟ احساس بی اعتنائی و بی علاقهگی را از خود دور کنید. با

بغل کردم و از همه خداحافظی کردم. مادرم شرمندۀ بود. آنجا بود که جای خالی پدر را در چهره مادر دیدم. مادر چقدر پیر شده بود. می دانم که آن شب به اندازه تمام عمرش عذاب کشید چون دید هیچ کاری برای من نمی تواند انجام بدهد. می دانست که اگر به خانه سعید برگردم، حتماً شکم می زند. شاید هم از خانه بیروتم کند. مادر می دانست و باز مجبور بود بدرقه ام کند.

وقتی رفتم خانه، سعید آنقدر عصبی بود که می خواست مرا بکشد. شاید اگر همسایه ها نمی رسیدند، همه چیز همان شب تمام شده بود. از آن روز به بعد سعی کردم، خودم را با آن وضع سازگار کنم، اما کار سختی بود.

خیلی وقتها به خود تلقین می کردم که می خواهم فقط برای بچه ام زندگی کنم ولی فایده ای نداشت. آنقدر فشار زیاد بود که دیگر توان نداشتم. تا اینکه یک روز اتفاق بدی افتاد. بچه را برده بودم توی حیاط. نمی دانم حواسم کجا بود که متوجه نشدم. بچه به زمین افتاد و سرش شکست. خیلی ترسیده بودم. نمی دانستم چه توضیحی برای سعید داشته باشم. حتماً مرا می کشت.

دوان دوان بچه را به بیمارستان رساندم. دکترها خیالم را راحت کردند. وضع بچه وخیم نبود. می خواستم به خانه برگردم. ولی دیدم، پاهایم مرا نمی کشد. دلم از آن خانه به هم می خورد. به خود آمدم. توی این شهر بزرگ تنها بودم. بچه را سفت در بغل گرفته بودم و دلم می خواست هر جایی بروم به غیر از خانه...

خیلی فکر کردم. یاد خانه عمه ام افتادم. عمه ها همیشه برادرزاده ها را خیلی دوست دارند. ولی بعد از فوت پدر دیگر با او رفت و آمدی نداشتم. یعنی با هیچ کس رفت و آمد نداشتم ولی حالا به داشتن یک حامی احتیاج داشتم.

بدون خبر رفتم خانه شان. عمه از خوشحالی دلش می خواست جیغ بکشد بچه مرا بغل کرد ولی حتی چند دقیقه هم نگذشته بود که صدای حق فقم بلند شد. عمه دلواپس شد. همه چیز را برایش تعریف کردم. عمه دلش برای من سوخت. قسم خورد که تا زنده است از من مراقبت می کند.

این امیدوار کننده بود ولی نمی توانستم خیلی امیدوار باشم. عمه مرا به طلاق گرفتن ترغیب کرد. او مهربان بود. می دانستم از سر لطف این را می گوید. امروز هم به اصرار او آمدم دادگاه. ولی می ترسم. عمه هم دیر یا زود فوت می کند. پیرزن بیچاره با مستمری مختصری که دارد خرجش را دمی آورد. اما من چکار کنم؟ بچه چی؟

دارم دیوانه می شوم. نمی خواهم بروم خانه. نمی دانم... نمی دانم چه سرنوشتی دارم...

زن با دستهایش، صورتش را پوشاند و صدای حق فقم بلند بود. دستم را روی شانه هایش گذاشتم و گذاشتم تا می خواهد گریه کند...

● این خیلی عالی است. از شما

ممنونم که خبر بسیار خوبی به من دادید و راهنمایی ام کردید. سؤالی که برایم پیش آمده این است که با توجه به اینکه در این دوره بدون کنکور وارد می شوم، آیا شرایطی هم وجود دارد؟ مثلاً آزمونی از مامی گیرند؟

○ پس از ثبت نام در این دوره، تعدادی از واحدهای درسی را انتخاب می کنید و مشغول به تحصیل می شوید و پس از گذراندن یک نیمسال تحصیلی، در صورتی که حداقل نمره ۱۲ را در هر درس و معدل ۱۴ کسب کنید، می توانید به عنوان دانشجو در این دوره ادامه تحصیل دهید. بنابراین لازم است پس از ثبت نام و انتخاب واحد، دروس انتخاب شده را از همان ابتدا به دقت بخوانید و به خاطر بسپارید.

● اگر موفق به ثبت نام بشوم، با تمام قوا درس خواهم خواند. به نظرم موقعیت بسیار خوبی است و مرا از این تردید و پلانتکلیفی نجات می دهد و می توانم در رشته دلخواهم ادامه تحصیل بدهم.

○ در چه رشته ای مایلید درس بخوانید؟

● مترجمی زبان انگلیسی.

○ شما می توانید با مطالعه دفترچه راهنمای ثبت نام، اطلاعات لازم برای ثبت نام و رشته های مختلفی که در این مراکز دایر است، به دست آورید. ضمن اینکه این رشته هم در این دوره دایر است. به شما و همه داوطلبان علاقه مند به تحصیل در این دوره، توصیه می کنم که با مراجعه به مراکز دانشگاه پیام نور اطلاعات لازم را دریافت نمایید و سپس اقدام به ثبت نام کنید.

صحبت بیشتر با همسران، مثلاً او هم

رفتار بهتری خواهد داشت. به خواسته هایتان بیشتر توجه می نماید و زندگی نه تنها برای فرزندان، بلکه برای خودتان نیز دلشنین تر خواهد شد.

خاتم (ف - الف) از قزوین

به نظر می رسد شما گرفتار صحبت های ظاهری و مقام و موقعیت فرد مورد نظر شده اید. شما هیچ شناختی از او و خانواده اش ندارید و از قصد و نیت ایشان هم دربارۀ ازدواج مطلع نیستید. بخصوص که تمایلی هم با به حال نشان نداده است. بنابراین احساسات را کنترل کنید و با مشورت والدین به یکی از خواستگارا پاسخ مثبت بدهید.

خاتم (م - ر) از نجف آباد

سویرداشت خانواده همسران از موقعیت خانوادگی و اقتصادی شما نباید موجب تحریب روحه و نگرانی شما گردد. به نظر می رسد دیدگاه آنها طبقاتی است؛ بنابراین همان گونه که خانواده تان هم اصرار دارند، به این مسائل اهمیت ندهید و به زندگی و علاقه همسران پایبند و متکی باشید.



○ شهر فرنگ

رنگ و باز هم رنگ. حمیدرضا با رنگ به شوق می‌آید. گلیه‌ها رنگین، آدمها و لباسهای رنگین. حتی مینی بوس رنگین و کوهسار رنگین و... و نکته جالب اینجاست که همه رنگها تند و براق انتخاب شده‌اند و این از انرژی بی‌پایان حمیدرضا خبر می‌دهد. حمیدرضا شتاب و هیجانی مثبت را به نمایش گذاشته است و با آنکه قواعد نظم و پرسپکتیوی را رعایت نکرده، اما با اجزای نقاشی خود هیجان و زندگی را به بهترین وجه و با خوشبینی بسیار به نمایش گذاشته است. این شتاب و هیجان در حمیدرضا را باید به فال نیک گرفت و او را به‌ویژه در ورزش حتی ورزش



حرفه‌ای موفق تصور کرد، ضمن آنکه انرژی گویا و پویای حمیدرضا از ذهنی گفتگو می‌کند که می‌تواند عالم هنر را نیز درنورده، از طرف دیگر مهندسی برق و مکاتیک و حتی فیزیک و نجوم نیز می‌تواند در حیطه علاقه حمیدرضا قرار بگیرد.

یک توضیح برای خانواده‌ها سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.



روانکاوی

نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

○ آرامش



مریم غلامی - ۸ ساله از تهران

○ باد و بوران

نیکي، تجسمی درهم اما گویا از طوفان و باد ارائه کرده است. باید توجه کنیم که این یک ذهن شش ساله است و اگر بخواهیم یک یاد را ترسیم کنیم، حتی ما بزرگسالان به اشکال برمی‌خوریم؛ اما نیکي با ذهنیتی مصور توانسته به بهترین وجه به ترسیم باد اقدام کند. رنگها در این مقوله بیشتر به‌هم ریختگی اوضاع در زمان باد و بوران را نشان می‌دهد تا معانی دیگری راه‌اما تکنیک رنگ آمیزی او بسیار حرفه‌ای‌تر از سن

کم نیکي به نظر می‌رسد. نیکي قوه تخیل بسیار گویایی دارد، البته قدری خشونت در روش ترسیم او وجود دارد که شاید نگران‌کننده باشد. شاید که او ترس و اضطراب انسانها را از مضامین طبیعی بیان می‌کند، البته نباید اشتباه کرد که درهم ریختگی نیز مستلزم تکنیک مشخصی است و کویسم از همین قاعده پیروی می‌کند. نیکي با تخیل مصور خود می‌تواند در عالم هنر به‌ویژه کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی و حتی بازیگری موفق شود. ضمن آنکه گرافیک رایانه‌ای و حتی برنامه‌ریزی نیز بیان‌کننده استعدادهای اوست. عضویت در گروه مهندسی و هدایت هواپیمای غول‌آسا و یا گشتی‌های بزرگ نیز می‌تواند در محدوده استعدادهای او جایی داشته باشد.

مریم کاری بسیار نظیف و مستحکم ارائه کرده است. چارچوبها مشخص شده‌اند و خطوط کاملاً واضح به چشم می‌خورند. نگاه کنید به خطوط دستهای دخترچه در نقاشی و همچنین به خطوط لباسهایش.

این دختر هشت ساله بسیار منطقی است. حتی زمانهایی که به طبیعت فکر می‌کند، رنگهای مریم بسیار شفاف هستند. علی‌رغم به‌کارگیری رنگهای مختلف، نقاشی سادگی و لطف خود را حفظ کرده است. علاقه مریم به دو عنصر طبیعت و خانه کاملاً مشهود است. اگرچه او تا حدودی راهی را که در



برابر خود نهاده، ناهموار نشان داده است که شاید هم کنایه‌ای از زندگی است. اما او با سبدهی پر از گل می‌خواهد از این راه ناهموار عبور کند و پیام امید را به ما برساند که این خود تحسین برانگیز است. نظم و منظر مستحکم

عصر جدید خودروهای مسابقه با استفاده از مدرنترین و پیشرفتهترین تکنولوژی آغاز شده است



○ ترجمه: بهروز بهرامی

○ فرمول ۱

عصر جدیدی در تولید خودروهای فرمول یک که در مهمترین، پرطرفدارترین و هیجان‌انگیزترین مسابقات اتومبیل‌رانی شرکت می‌کنند. آغاز شده است و پیش‌تاز این ماجراجویی در ساخت و عرضه این نوع اتومبیل‌های زیبا اما به غایت سریع صنعت خودروسازی آلمان می‌باشد. هنگامی که سال قبل و در سال ۲۰۰۱ یک راننده بی‌پروای آلمانی به نام مایکل شوماخر در صحنه مسابقات جایزه بزرگ فرمول یک پدیدار شد و موفق به کسب افتخارات و قهرمانی‌های بی‌دری گردید. او همراه با پیروزی‌های خود، بدعت جدیدی را نیز برای رانندگان مسابقات اتومبیل‌رانی فرمول یک ایجاد کرد و آن شرکت فعال و اظهارنظر در طراحی و ساخت خودروی مخصوص مسابقه بود.

پس از آن دیگر رانندگان آلمانی و همچنین سایر کشورهای اروپایی و آمریکایی که صنعت خودروسازی پیشرفته‌ای داشتند، از این شیوه کار تبعیت کرده‌اند و نتیجه این شد که پس از ده سال صنعت خودروسازی بویژه در اتومبیل‌های فرمول یک به چنان درجه‌ای از زیبایی، سرعت و کارایی علمی دست یافته است که پیش از این هرگز تصور نمی‌رفت و آلمان با کارخانه‌های مدرن و عظیمی که در تولید خودرو دست دارند و همچنین با رانندگان بی‌پروا اما عالم و دانشمندی که در صحنه مسابقات حضور دارند، در این حرکت و جهش بلند نقش اول را ایفا کرده است.

○ فرمول چیست؟

«فرمول یک» در واقع به خودروهایی گفته می‌شود که هیچ‌گونه محدودیت سرعتی ندارند و در سبک‌ترین وزن ممکن ساخته می‌شوند. در این گونه خودروها سرعت حرف اول را می‌زند. در نتیجه رانندگانی که شرکت در مسابقات مربوط به چنین خودروهایی را انتخاب می‌کنند به خطری بزرگ دست می‌زنند. از این‌رو همین رانندگان که تجربه گرانمایی در جاده‌ها و پست‌های مربوط به مسابقات فرمول یک کسب کرده‌اند، مناسب‌ترین

○ مک‌لارن، مرسدس، فراری، بی.ام.و، مرسدس بنز، آلفارومئو و دیگر تولیدکنندگان خودروهای مسابقه در پیروی از پیشرفته‌ترین تکنولوژی ممکن به رقابت با یکدیگر پرداخته‌اند



اشخاص برای شرکت در طراحی و ایجاد تغییر در ساختار خودروها هستند و آنها هستند که با توجه به خطری که با آن مواجهند می‌توانند بهترین شرایط ایمنی را نیز برای خودروها پیشنهاد کنند. ادامه این روند و شرکت و اظهارنظر فعالانه، رانندگان خود باعث تحولی عظیم در صنعت خودروسازی مسابقات، بویژه فرمول یک شده است.

مسابقات مربوط به این خودروها اصطلاحاً جایزه بزرگ یا «گران‌دیری» نامیده می‌شوند.

○ تولیدکنندگان نامی

در آلمان به‌تنباهی دو تولیدکننده اصلی ترخصوص خودروهای فرمول یک وجود دارد: بی.ام.و و مرسدس که بهترین خودروهای فرمول یک جهان را به بازار عرضه می‌کنند. در کنار عرضه صنعتی، در حیطه رانندگی نیز هم‌اکنون چهار راننده مشهور و بزرگ مخصوص کار با اتومبیل‌های فرمول یک آلمانی هستند. مایکل شوماخر و برادر کوچک‌ترش رالف و همچنین هارالد فرنتزن و نیک هایدفلد. نکته جالب این است که رانندگان مشهور از کشورهای دیگر نیز در درجه اول سعی دارند تا خود را با خودروهای ساخت کارخانجات آلمانی عجین کنند. مانند سیکاماکانی که فنلاندی است اما با کارخانجات مرسدس قرارداد امضا کرده است. پس از آلمان، باید از ایتالیا و ژاپن به عنوان تولید و عرضه‌کنندگان مهم اتومبیل‌های فرمول یک نام برد. ایتالیا با اتومبیل‌های ساخت کارخانجات فراری یکی از مراکز مهم تولید فرمول یک به‌شمار می‌رود و راننده مشهوری چون «امرسون فیتی پلنی» از برزیل همواره تمایل به رانندگی با فراری از خود نشان داده است. ژاپن هم با تولیدکننده‌ای مشهور چون تویوتا قدم به عرصه اتومبیل‌های مسابقه نهاده است که نیکی لاتوای اتریشی و آندره‌نی آمریکایی علاقه فراوانی به این نوع خودروها نشان می‌دهند.

○ افق درخشان

بدین ترتیب آینده‌ای بس درخشان در صنعت خودروسازی ویژه مسابقات اتومبیل‌رانی می‌توان پیش‌بینی کرد که در آن لطف و زیبایی، سرعت و قدرت در کنار ایمنی و اطمینان سبب شود تا مسابقات اتومبیل‌رانی فرمول یک به جای خطر کردن صرف و سرعت بی‌پروا، به جایگاهی برای نمایش پیشرفت تکنولوژی در کنار سرعت و ایمنی مبدل شود.

دو هادنه ... دو زندگی



گذاشته، یعنی همان لحظه که شما داشتید دنبال من می‌کردین. اون «مراقب» رفت و به بابام خبر داد و مطمئنم که الان فرار کرده... البته قبل از من. داداشم این کارو می‌کرد. اما از چند ماه قبل که اون رو گرفتن و انداختن توی دارالتأدیب، پدرم که اون روز - مثل همین الان - فرار کرده بود، من رو از خونه اجاره‌ای که داشتیم برداشت و به یک محل دیگر آورد و پاتوق موافروشی‌اش رو به اینجا آورد و از هفته بعد منو انداخت توی کار فروش مواد و... [دخترک که فقط یازده سال داشت، چنان ضجه می‌زد و اشک می‌ریخت که دل انسان کباب می‌شد - و بعد ادامه داد:] تورو خدا منو نبرین زندان... منو نبرین توی دارالتأدیب... داداشم - وقتی رقیتم ملاقاتش - می‌گفت دارالتأدیب خیلی جای بدیه... تورو خدا منو نبرین...

دخترک را دل‌داری دادم و گفتم:

- تنرس باباجان... اگر حرفهات راست باشه، هیچ کس با تو کاری نداره...

این را گفتم و همراه او به قهوه‌خانه‌ای که پاتوق پدرش بود، رقیتم، صاحب قهوه‌خانه گفت: «چند دقیقه قبل یکنفر با عجله آمد بهش چیزی گفت و او هم به سرعت از اینجا رفت!»

در تحقیقاتی که از ساکنین قهوه‌خانه به عمل آوردیم، همه حرف دخترک را - که راضیه نام داشت - تأیید کردند که: «پدرش قاچاقچی و از بچه‌هاش هم توی کار استفاده می‌کنه!»

پس از اتمام بازپرسی به کلاتر برگشتیم، اما وسط راه ناگهان دختر بچه‌ای - شاید دوازده ساله - که داشت توی پیاده‌رو می‌دوید و اشک می‌ریخت، با دیدن من و محسن که لباس فرم تنمان بود، ناگهان و یکمرتبه خود را انداخت جلوی ماشین. محسن با اینکه پایش را با تمام توان کوبید روی ترمز، اما با این حال گوشه سیر دست دخترک را - که جلوی صورتش گرفته بود - زخمی کرد و خون از دستش بر زمین ریخت. طوری هول شدیم که هر دو از ماشین پیاده شدیم و رقیتم بالای سر دخترک، در یک لحظه متوجه آن قاچاقچی کوچولو شدم که می‌خواست از ماشین فرار کند. دویدم و نشاندمش داخل ماشین و باستندمش را به دستگیره در قفل کردم و برگشتم بالای سر دختر زخمی. او با اینکه زخمی بود، اما به دردش فکر نمی‌کرد و گریه کنان می‌گفت:

- بابام... آقای پلیس به بابام کمک کنین...

دزدها می‌خوان اون رو بکشند...

از حرفهایش سر در نمی‌آوردیم. فکر کردم شاید ضربه‌ای به سرش خورده و دارد هذیان می‌گوید. سوارش کردیم تا او را به بیمارستان برسانیم. در بین راه وقتی دخترک متوجه شد حرفهایش را جدی

را زیر نظر داشته باشیم، اما خودمان به چشم نیایم. چهار پنج دقیقه بعد اولین مشتری پیدایش شد و تکه کاغذی را به پسری کلاه به سر نشان داد و او از جا برخاست و... همه چیز همانطور رخ داد که محسن تحقیق کرده بود. در طول نیم ساعت چهار نفر آمدند و همین صحنه تکرار شد؛ دیگر شکی باقی نمانده بود که پسرک نوجوان کلاه به سر مواد توزیع می‌کنه!

در یک لحظه از ماشین پیاده شدیم و در دو سواره اقتادیم. یقین داشتیم که پسرک با دیدن ما خواهد گریخت، پس باید آماده می‌بودیم. سه، چهار خریدار قبلی، یا مشتری داخل پارک. همین که ما را دیدند پا تند کردند و گریختند و همین باعث جلب توجه پسرک شد. رو برگرداند و مرا که دید. به سویی دیگر گریخت؛ به سوی محسن که یک کاپشن معمولی روی اینفورم پوشیده بود و کلاه هم نداشت و در نگاه اول معلوم نبود پلیس است.

پسرک مانند نقشه می‌گریخت. محسن مخصوصاً به او توجه نکرد تا پسرک به طرفش بیایه؛ آمد. مستقیم به سمت محسن آمد و دست در آخرین لحظه. همین که محسن دو دستش را از هم باز کرد تا او را بگیرد، پسرک ناگهان جاخالی داد و خواست از کنارش بگذرد. محسن اما، اقتدر فرزند بود که نبازد و دست دراز کرد تا گردن او را بگیرد. اما پسرک مانند ماهی سر خورد و در نتیجه، محسن که دنبالش می‌دوید، فقط توانست سر او را بگیرد. پسرک تقلا می‌کرد و دشتام می‌داد و التماس می‌کرد و سر و گردنش را این سو و آن سو می‌چرخاند تا راهشود که در یکی از همین گردن چرخاندها، ناگهان کلاهش - که اتفاقاً خیلی محکم به سرش چسبیده بود - از سرش افتاد و در میان حیرت همگان، موهای لخت و بلند و خرمایی و دخترانه‌اش، پدیدار شده و اما پسرک - در حقیقت دخترک - چنان منگ و متحیر بود که چند لحظه بهنش زد. بعد که دید هم گیر افتاده و هم لورفته است. همانطور که اسیر دستهای محسن بود، زانو زد و روی زمین نشست و گریست. من و محسن هم که گیج بودیم، هرطور بود او را داخل ماشین کشانیدیم و بعد خودش بدون اینکه ما چیزی بپرسیم، همه چیز را تعریف کرد:

- آقای پلیس به خدا تقصیر من نیست... اونقدر کتک خوردم که به این کار تن ندم. اما پدرم نگذاشت... بابام منو مجبور کرده... اون خودش نشسته سر چهارراه و به بهانه «گش واکس زدن»، از مشتری پول می‌گیره و اونهارو می‌فرسته سراغ من تا بهشون جنس بدهم! خودش هم اونجا با خیال راحت نشسته و یکنفر به عنوان «پیا» دوردور مراقب من

محسن آخرین جرعه چای را نوشید و چون می‌خواست سیگاری آتش بزند و جلوی من نمی‌توانست، از جا برخاست و آماده رفتن به حیاط شد و حرف نیمه‌کاره‌اش را نیز تکمیل کرد:

- کلاتر من مطمئنم... درسته که پسر ده دوازده سال بیشتر نداره اما اونقدر زیر و زنگ هست که الان چند ماهه توی پارک داره مواد می‌فروشه. ولی هنوز گیر نیفتاده. من چند روز است که دارم زاغش رو چوب می‌زنم. حتی فهمیدم اون کسی که حمایتش می‌کنه کیه. یک مرد تقریباً ۵۰ ساله که شب به شب میاد دنبالش و با هم راه میفتن میرن.

بابه باشد بیرون برود که پرسیدم:

- شیوه کارش چطوره؟

محسن دم در اتاق ایستاد و گفت:

- ظاهراً اون مرد پنجاه ساله - که احتمال میدم پدرش باشه - در یک جای دیگه که شاید اطراف پارک باشه، پول مواد رو از فروشنده‌ها می‌گیره و بعد یک تکه کاغذ می‌ده دست طرف که لابد اون کاغذ «رسید تحویل» محسوب میشه! چون به محض اینکه خریدار، اون تکه کاغذ رو به این پسره نشان میده، او معطل نمی‌کنه و میره از یک گوشه‌ای - که قبلاً مواد جاسازی کرده - جنس رو برمی‌داره و میاد تحویل خریدار میده و بعد... خدا حافظ! من مطمئنم کلاتر... ضرر که نداره، یک نوک یا میرم دم پارک - اما با ماشین شخصی - تا خودتون همه چیزو ببینین، اونجا هر تصمیمی گرفتن من قبول دارم.

- باشه... برو ماشین رو روشن کن تا من هم بیام. این را گفتم و محسن در اتاق را باز کرد. اما وقتی دید من دارم کلاه را برمی‌دارم، از آنجایی که دوست داشت چند دقیقه‌ای من دیرتر بروم تا او سیگاراش را بکشد. کسی من و من کرد و سپس گفت:

- کلاتر چند دقیقه‌ای دیرتر بیای تا من توی رادیاتور ماشین آب بریزم! حاضر که شد بوق می‌زنم...

من که می‌دانستم قضیه چیست، خیلی طبیعی گفتم:

- باشه. فقط موقع آب ریختن توی رادیاتور، آرام آرام کار کن که میادا ماشینت به سرفه بیفته!

محسن که معنی طعنه‌ام را فهمید، سرخ شد و سکوت کرد و خارج شد.

○
○

ده دقیقه بعد نزدیک پارک بودیم. با کمی فاصله؛ و طوری خودمان را استار کردیم که ما کاملاً پارک

نگرفته ایم. فریاد زد و عریده کشید و حتی خواست در را باز کرده و بپرد پایین. ماشین را نگه داشتم و با عصبانیت به دخترک گفتم: خوب گوش کن دخترجون... آگه بخوای مارو مسخره کنی و...

دخترک که نامش فائزه بود، زد زیر گریه و حرفم را قطع کرد و گفت:

- به خدا راست میگم آقای پلیس. می دونم حرفهام شبیه فیلم هاست. اما دروغ نمی گم... من و پدرم تنها زندگی می کنیم. مادرم سالها قبل از پدرم جدا شد و پایا به خاطر من، دیگه ازدواج نکرد. واسه همین هر روز ساعت دو بعد از ظهر که من از مدرسه تعطیل می شم، پایا شرکتش رو تعطیل می کنه و میاد خونه منتظر من میشینه تا بیام. و تا ساعت چهار عصر توی خونه ایم و بعد من هم همراهش میرم به شرکتش و تا شب اونجا هستم و آخر شب برمی گردیم خونه. توی این مدت، بهترین تفریح من و پایا دیدن فیلم های سینمایی پلیسیه! واسه همین

به شوخی و برای سرگرمی، با همدیگر یک قرارهایی گذاشتیم... مثلاً هر وقت من بیام خونه و ببینم «در آکاردئون» خونه مون که یک خانه یک طبقه جنوبیه، کشیده شده و قفل هم بهش آویزان شده ولی قفل بسته نشده، معنی اش اینه که: [دخترم مهمون دارم، برو شیرینی و میوه بخر و یواشکی بیار داخل خونه که میبمانتا نفهمن!] و یا موقعی که در آکاردئون قفل باشه و در ورودی باز باشه، معنی اش اینه که: [قامیل مادرت برای دیدنت آمدند و اگر دوست نداری با اونها بری بیرون، برو خونه یکی از هسایه ها و موقعی که اینها رفتند برگرد...] و یا...

حاصله محسن سر رفت و گفت:

- بچه جون داری فیلم سینمایی تعریف می کنی؟ تکلیف مارو روشن کن!

فائزه که پیدا بود خیلی زود رنج است. با دلخوری بغض کرد و گفت:

- دارم میگم آقا... شما چرا اینقدر عجولی؟ [و بعد زیر چشم نازک کرد و ادامه داد:] یکی از پرتامه هامون هم اینه که وقتی خطری من یا پدرمو که توی خونه هستیم تهدید می کنه، برای اینکه به آن کس که قرار است بیاید توی خونه، وضعیت رو بفهمونیم، اولاً در آکاردئون رو باز بگذاریم، دوماً قفلش رو بگذاریم روی کنتور گاز، سوماً کفشمون رو بگذاریم روی گلدان اطلسی توی راهرو که بابا خیلی دوستش داره! اینطوری می فهمیم که یک خطری توی خونه هست... امروز، چند دقیقه قبل که من خواستم وارد خونه بشم، هر سه مورد نشانه توسط بابا گذاشته شده بود!

حرفهای فائزه بیشتر شبیه به فیلم های «آل فرد هیچکاک» بود! با ملایمت به او گفتم:

- اون وقت تو هم بدون اینکه به چیزی فکر کنی، با دیدن این سه نشانه، مطمئن شدی که دزدها توی خونه هستند و می خواهند پدرت رو بکشند؟ آره؟



صدای گفتگویشان را نیز خیلی کم رنگ می شنیدم.

- بگو رمز این گاوصندوق لعنتی چیه مرد... به خدا اگر نگی می کشمیت ها!

پدر فائزه جواب نداد و تقابدار دوم، پس از اینکه با زنجیر ضربه ای به او زد، به همدستش گفت:

- نگران نباش. الان که دخترش از راه برسه و چاقورو بگذاریم زیر گلویش، شماره شناسنامه پدر بزرگش رو هم اعتراف می کنه... مگر نه آقای محترم؟! برگشتم و به سراغ محسن رفتم و جریان را گفتم و بعد نقشه ای را تنظیم کردیم تا میادا با دیدن ما، تقابدارها پدر فائزه را گروگان بگیرند! برای اجرای این نقشه مجبور شدیم تا از دختر موافقش هم کمک بگیریم!

من و محسن دو طرف در خانه ایستادیم و دخترک زنگ زد و دختر موافقش - که نامش رؤیا بود - نیز کمی دورتر ایستاد. لحظه ای بعد در باز شد، فائزه با ترس و لرز وارد شد. رؤیا توی کوچه ایستاده بود. فائزه نام پدرش را صدا کرد. جوابی که نشنید، طبق نقشه با صدای بلند گفت:

- فکر کنم برای بابا مشکلی پیش آمده باشه... برم هسایه ها رو خبر کنم...

این را گفت و هنوز از در خارج نشده بود که ناگهان در ورودی خانه باز شد و یکی از دو مرد تقابدار بیرون آمد و قبل از اینکه فائزه بتواند چیغ بزند، دهان او را گرفت و به زور دنبال خودش کشید. در این لحظه رؤیا - طبق نقشه - چیغ کشید و فریاد زد:

- دزد... دزد...

این را گفت و مخصوصاً آرام آرام دويد تا آنها به او برسند. مردی که فائزه را اسیر کرده بود، با دیدن رؤیا با عصبانیت به همدستش گفت:

- پرویز معطل چی هستی... برو دنبالش نگذار قرار کنه...

تقابدار دوم که نامش پرویز بود به سرعت از خانه بیرون زد و تقابدار اول نیز آمد جلوی در تا بفهمد قضیه چه می شود که در یک لحظه من و محسن دست به کار شدیم؛ محسن دويد دنبال پرویز و من اسلحهام را گرفتم طرف مردی که فائزه را گرفته بود:

- نکون بخوری مغزت رو سوراخ می کنم! مرد که مقاومت را بی فایده دید، فائزه را زمین گذاشت و لحظه ای بعد، محسن نیز پرویز را با دستبند آورد و بعد به سرعت به سراغ پدر فائزه رفتم که علیرغم زخمهای زیاد، چون ورزشکار بود، هنوز سرپا بود.

موقعی که فائزه و پدرش در آغوش هم اشک می ریختند، رؤیای معصوم نیز گوشه اتاق نشسته بود و اشک می ریخت؛ لابد به خاطر فهمیدن تفاوت های پدر خودش یا پدر فائزه!

دخترک قاجاقچی بی اختیار زد زیر خنده! فائزه به او اخم کرد و رو به من گفت:

- نه آقای پلیس... من بچه کوچولو نیستم که بخوام برای سرگرم کردن خودم، دیگران رو آذیت کنم! من برای اینکه مطمئن بشم، رنم پشت خونه مون و از طریق پنجره «حیاط خلوت»، داخل خونه مون رو نگاه کردم و دیدم که دوتا مرد «تقاب زده» دستهای بابام رو با طناب به شوقاز بستند و دارن کنکش می زنند! حالا هم اگر شما حرف منو قبول نمی کنین، اجازه بدین برم جای دیگه ای برای بابام کمک بیارم!

فائزه با چنان اعتماد به نفسی حرف می زد که به سختی می شد نسبت به صحت حرفش شک کرد!

- خب برین دیگه آقای پلیس... بچه مردم داره دق می کنه!

این را دخترک موافقش گفت! و محسن وقتی دید من هم موافقم، با خنده به دخترک قاجاقچی گفت:

- چشم تیمسار... دخترک خندید و وقتی دید مسیر را عوض کردیم، با خنده به فائزه گفت:

- عجب ماجرای باحالیه! فائزه فقط نگاهش کرد و دخترک باز هم خندید! طوری که من و محسن هم به خنده افتادیم. شاید به معصومیت دختری که نمی دانست چه آینده ای در انتظارش می باشد!

به خانه شان که رسیدیم، به راهنمایی فائزه ابتدا به سراغ «حیاط خلوت» رفتم و از طریق درز پاریکی که در پنجره وجود داشت، داخل را نگاه کردیم؛ دست راست مردی را با طناب به شوقاز بسته بودند، اما او فقط به کمک دست چپش و دو پایش، داشت با دو مهاجم تقابدار می جنگید؛ عجب مرد ورزیده و شجاعی بود! خوب که دقت کردم متوجه شدم که دو مهاجم، یکی با چاقو و دیگری با زنجیر افتاده اند به جان مرد بیچاره که تمام تنش خونی و زخمی بود! سر و



نوشته رندی هیتز جرالده
ترجمه میترا علی شهبازی

جرالد بارنز با وجود چندین بار دستگیری و افتادن به زندان همچنان به طبابت غیرقانونی ادامه می‌داد

و دخترش را به خوبی بپر خاند. وقتی جرالده به دنیا آمد والدین او مجبور شدند به طور قانونی ازدواج کنند. جرالده که محیط غمگین خانه‌شان را دوست نداشت، همیشه در خیال و جستجوی جای دیگری بود. در مدرسه او همیشه لوده کلاس بود و در تملی سرودها و نمایشها شرکت می‌کرد و کم‌دین خیلی خوبی بود. استعدادش در تقلید و تغییر چهره و رفتن در قالب شخصیت‌های مختلف، از ابتدا خارق‌العاده به نظر می‌رسید.

عشق بارنز به پزشکی از بچگی شروع شد. همیشه از پزشک ارتوپدی مادرش با احترام خاصی یاد می‌کرد، او در بازجویی هایش گفت: «همیشه چهره و لحن پزشک مادرم را به خاطر دارم که با چه صبری به من توضیح می‌داد مشکل مادرم چیست، همیشه می‌خواستم پزشک بشوم چون در این صورت می‌توانستم به مردم کمک کنم و این یک هدیه است.»

با تمام این علایق او هیچ‌گاه شغل پزشکی را دنبال نکرد. در عوض بارنز در کالج دانشگاه داروسازی الینویز ثبت‌نام کرد.

او و «مک‌گان» در سال ۱۹۵۶ ازدواج کردند. دو سال بعد که او از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد، پسرش استیو به دنیا آمد و دو دختر دوقلویش در سال ۱۹۶۴ پا به جهان گذاشتند.

هنریشگی مثل گذشته در زندگی بارنز جایگاه خود را حفظ کرد. اگرچه او همواره روی صحنه در چهره‌های آماتور و فرعی ظاهر می‌شد اما همین‌ها تأثیر مهمی در زندگی او گذاشت، او در چندین نمایشنامه مشهور هم بازی کرد.

او دوست داشت در نقش‌های مهم و مختلفی بازی کند. در سال ۱۹۵۹ کتابی به نام شاید بزرگ به چاپ رسید که در دهه ۱۹۶۰ بسیار مشهور شد. او

«ادی پنکس» کار آگاهی که در سال ۱۹۸۰ موفق به دستگیری بارنز شد درباره او می‌گوید:

«این مرد، متقلب‌ترین سفیدپوستی است که در تمام عمرم دیده‌ام. او بهتر از مشهورترین بازیگران در تغییر چهره ماهر است.»

بارنز حتی پس از اینکه دستش رو شد باز هم با اصرار خاصی اظهار می‌کرد که مهارتهای یک پزشک را دارد. او به این مطلب پاور داشت. حتی پس از مرگ مردی که بیمارش بود باز این کار را رها نکرد و به درمان بیماران دیگرش ادامه داد.

امروز عاقبت روزهای زندگی دروغین جرالده بارنز به عنوان یک پزشک به پایان رسیده و باید ۱۲ سال را پشت میله‌ها بگذراند. او می‌گوید:

«تنها آرزویم این است که این سالهای طولانی زودتر پایان یابند تا حداقل بتوانم یکبار دیگر با پسرها و نوه‌هایم توپ بازی کنم.»

در کلام او آنچنان حسی موج می‌زد که گویی آماده است پس از خلاصی پلافاصله لباس سفیدش را بپوشد و گوش‌اش را به گردن پیاندازد و به انتظار بیمارانش پایان دهد.

جرالده در سال ۱۹۳۳ در شیکاگو به دنیا آمد. او تنها پسر خانواده بارناتوم بود که بعدها چندین بار هویتش را تغییر داد. پدرش، سام، یک مهاجر روسی بود که با تمام وجودش تلاش می‌کرد تا زندگی همسر

جرالده بارنز روی تک صندلی سلول انفرادی‌اش نشسته بود. پیرمرد لاغر اندام با آن قد کوتاه در لباس زندان اصلاً مرد افسانه‌ای به نظر نمی‌رسید. او زندگی‌اش را باخته بود. خیلی از افراد متقلب بدون ایجاد شک در میان مردم به زندگی ادامه می‌دهند. بارنز هم توانست سالها مردم را فریب دهد اما بالاخره پول فراوانش هم نتوانست کمک‌کی به او بکند و از سال ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶ دفتر دادستانی آمریکا در لس‌آنجلس گزارشی را مبتنی بر کلاهبرداری ۴/۹ میلیون دلاری بارنز از چند شرکت بیمه و همچنین مراکز درمانی اعلام کرد.

بارنز مدت ۲۰ سال مثل یک هنرپیشه ماهر نقش یک پزشک را بازی کرده بود و بیماران فراوانی از سرماخوردگی گرفته تا سرطان نزد او می‌آمدند. در اثر سیستم ضعیف بازرسی کالیفرنیا بارنز نتوانسته بود به راحتی مدارک پزشکی جعلی برای خودش تهیه کند. طبق قانون، انجام فعالیت‌های پزشکی بدون مدرک و جواز، جرم محسوب می‌شود و بارنز پنج مرتبه دستگیر شد و هر مرتبه کمتر از دو سال را پشت میله‌های زندان گذراند. اما هر بار پس از طی دوران محکومیت دوباره به سر کار قبلی خودش بازمی‌گشت و از بیمارانش برای ویزیت کردن آنها دعوت می‌کرد.

در سال ۱۹۹۶، دامنه فریبکاریهای او به نهایت خود رسید و بارنز مدیر یک کلینیک مشهور در لس‌آنجلس شد که مراجعه‌کنندگان آن اعضای ۵۰ شرکت معتبر و اعضای اف.بی.آی بودند و این البته پایان کار او بود. بارنز تنها بیماران را نمی‌فریفت. او در مدت زندگی‌اش پنج بار ازدواج کرد و چندین فرزند داشت. هیچ‌یک از همسران و فرزندان او تا زمان دستگیری بارنز درباره زندگی شخصی‌اش چیزی نمی‌دانستند.

بارها و بارها این کتاب را از ابتدا تا انتها خواندم. در قالب شخصیت مرد آن کتاب و در قالبهای مختلف از جمله یک پزشک، فرو می‌رفت. او در بازجویی‌ها گفت:

«برایم همیشه هیجان‌انگیز بود که چگونه آن مرد توانست در قالب افراد دیگر برود و نقش بازی کند. البته باید بگویم که من تمام کارم را برپایه آن برنامهریزی نکردم، بلکه این کتاب فقط ایده‌اش را به من داد و جرقه‌ای را در من روشن کرد.»

بارن بعد از اتمام کالج برای امرار معاش، شغلی در یک داروخانه گرفت.

او خود را به پزشکی خیلی نزدیک می‌دید اما دست یافتن بدان امکان‌پذیر نبود. او در اظهاراتش گفت: «می‌دیدم پزشکان داروهای را برای بیمارانشان تجویز می‌کنند که آنها اصلاً نیازی به این داروها ندارند.»

به عقیده او پزشکان قسم خورده فقط علاقه دارند دارو بنویسند و پولهای کلان از بیماران بگیرند و خود بیمار هیچ اهمیتی برایشان ندارد. چالب اینکه معتقد بود بهتر از پزشکان می‌تواند به دردمندان برسد. او می‌گفت: «می‌خواستم به این باورم جامعه عمل ببوشانم و می‌دانستم که بهتر از آنها خواهم بود.»

اما ورود به دانشگاه پزشکی با وجود سیر کردن شکم چند پیچه و همرش، انتخاب مناسبی به نظر نمی‌رسید. اگر می‌خواست درس پزشکی بخواند حتماً با کمبود درآمد مواجه می‌شد. در سال ۱۹۷۴ بارن با دو پزشک هندی که به‌تازگی از شیکاگو بازگشته بودند، آشنا شد.

از اظهارات بارن این‌طور برمی‌آید که آن دو قبول کردند بارن به عنوان دستیار کمکشان کند.

او نحوه بخیه زدن زخم‌ها را از آنها آموخت. هر روز یک مرغ زنده می‌خريد و قسمتی از بدنش را می‌برد و بعد بخیه می‌کرد تا این کار را خوب یاد بگیرد. نهایتاً او آنقدر این کار را با مهارت آموخت که گویی دوره کاملی در این باره دیده است!

طی چند ماه بعد او پانسمان زخم‌ها و همچنین انجام چند آزمایش را کاملاً یاد گرفت. او کم‌کم آنچنان عاشق کارهای پزشکی شد که هیچ‌یک از این کارها دیگر راضی‌اش نمی‌کرد. کتابهای مختلف پزشکی می‌خواند و آزمایشات الکتروکاردیوگرام (نوار قلبی) بیماران را دقیقاً بررسی می‌کرد. حتی دوره‌ای درباره رادیولوژی و اشعه X دید و در همین زمانها بود که باور کرد می‌تواند پزشک لایقی باشد! اگرچه در جمع آوری اطلاعات پزشکی پیشرفت می‌کرد، اما دوران خوش ازدواجش رو به زوال بود. در سال ۱۹۷۳ همرش تقاضای طلاق کرد و اظهار داشت که تأمین جانی از دست یک بیمار روانی ندارد.

پس از جدایی از همرش اولش خیلی سریع با زن دیگری پیوند زناشویی بست. این بار همرش هنرپیشه بود و طی نمایشی از او خوش آمد و با هم آشنا شدند. پرداخت نفقه و حقوق پیچه‌ها و همچنین خرج یک زن جدید آنقدر بالا بود که به سختی می‌توانست زندگی‌اش را بگذراند.

در سال ۱۹۷۶ وضعیت‌اش آنچنان بد شد که با طراحی یک نقشه ماهرانه و با چرب‌زبانی، همرش را به کالیفرنیا فرستاد و خودش در کلینیکی مشغول

O کارآگاه «ادی بنکس» درباره‌اش می‌گفت: «او متقلب‌ترین سفیدپوستی است که دیده‌ام!»

کار شد. او مدعی بود که هرگز رئیس کلینیک مدرکی دال بر اثبات تخصصش از او درخواست نکرد! یک روز در روزنامه با آگهی جالبی برخورد کرد. کلینیکی در اطراف یکی از شهرهای به نسبت دورافتاده، به دنبال یک دستیار پزشک ماهر می‌گشت. با آن شماره تلفن تماس گرفت و گفت مایلیم با شما همکاری کنم و یک درخواست نامه به همراه مدارکم برایتان می‌فرستم.

وقتی بالاخره نزد رئیس کلینیک رفت. به گفته خودش در بازجویی، مدیر مربوطه حتی نیم‌نگاهی هم به مدارک و سوابق نینداخت.

علیرغم اینکه او هیچ مدرک درست و حسابی و تجربه صحیحی در این باره نداشت، اما با خونسردی عجیبی برخورد می‌کرد و هرگز نگران و مضطرب به نظر نمی‌آمد. بیشتر بیماران او افرادی بودند که برای استخدام نیاز به گواهی داشتن و معاینات بارن فراتر از گوش و چشم و بینی و ضریان قلب نبود.

بارن توانست مدیران کلینیک‌ها، بیماران و دیگر پزشکان را فریب دهد و در این میان فریب دادن خانواده‌اش فتح بزرگی بود. روزی همرش دومش وقتی با او در کلینیک مواجه شد، پرسید چگونه دست به این کار زده و او در کمال خونسردی جواب داد: یک تست دادم و با نمره عالی قبول شدم و حالا مشغول کار هستم.

او می‌دانست برای پزشک شدن و نسخه نوشتن به مدرک، پروانه و انواع مجوزها نیاز دارد. یک روز همین‌طور که کتابها را بررسی می‌کرد به لیست پزشکان برخورد کرد. ناگهان دید تصادفاً فردی به نام «جروالد بارن» متخصص ارتوپد در استوک‌تاون مشغول کار پزشکی است.

مرد متقلب بلافاصله با بورد پزشکی کالیفرنیا تماس گرفت و ادعا کرد جروالد بارن است و طی آتش‌سوزی تمامی مدارک پزشکی‌اش سوخته. او خواست تا آنها یک کپی از اصل مدرک پزشکی‌اش را برای او بفرستند. با همین ترفند توانست دیگر مدارک پزشک واقعی را از مدرسه و دانشگاهش جمع‌آوری کند.

حالا همه چیز به‌سادگی انجام شده بود. دیگر می‌توانست یک پزشک واقعی باشد. طی ۲۰ سال این مدارک توانست تمامی کارها و تقلب‌کاریهایش را پوشش دهد. بارن تلاش می‌کرد اطلاعات پزشکی زیادی کسب کند. او یکسری علوم ابتدایی و درسهای پایه‌ای پزشکی را مورد مطالعه قرار داد. تمام مجله‌ها و کتابهای علمی را به دقت می‌خواند و مرتباً در کلاسهای پزشکی شرکت می‌کرد.

هرگز هیچ مسوولی از او مدارک ورود به کلاسها را نمی‌خواست فقط پول می‌گرفتند و او در کلاسها حاضر می‌شد. او در بازجویی می‌گفت:

«تو می‌توانستی قصاب یا نانوا باشی و در کلاسها شرکت کنی. چه کسی اهمیت می‌دهد، آنها فقط پولت را می‌گرفتند و بعد همه چیز روبراه بود.»

در سال ۱۹۷۸ او به گروه پزشکی جنوب غربی اقیانوس آرام پیوست. آنجا یک کلینیک معروف بود که درآمدش به ۷۰۰۰۰ دلار می‌رسید. به علاوه مزایای فراوان دیگری هم داشت. در آنجا هم تمامی مدارک او پذیرفته شد. او دقیقاً می‌دانست میان پزشکان چگونه برخورد کند و به دلیل کارهای ظاهر سازانه‌اش جلب توجه می‌کرد.

در ۱۲ دسامبر سال ۱۹۷۹ جان مک کنز ۲۹ ساله که طی ۱۰ روز ۱۶ پوند وزن کم کرده بود، به بارن مراجعه کرد. او که از پزشکان فراری بود به دلیل رفتار گرم بارن به شدت جذب او شد.

بیمار به او گفته بود که بیسکویت زیادی می‌خورد و اغلب تشنه است. بارن تشخیص دیابت داد و تست خون از او گرفت. سپس داروی ضدسرگیجه به او داد و مرد راهی خانه‌اش شد.

دو روز بعد مرد در اثر حمله دیابت جان سپرد. او خودش را لعنت می‌کرد زیرا که می‌دانست به زودی نقاب از چهره‌اش برداشته خواهد شد. او مدارکش را به دادگاه ارائه داد و به عنوان قتل غیرعمد به سه سال زندان محکوم شد.

وقتی بارن محکوم شد یکی از مسوولان کلینیک که به عشق بارن به زندگی خوب و پزشکی پی برده بود، به دادگاه مراجعه کرد و گفت که لازم می‌دانم دوباره با بارن ملاقات کنم. همرش او اصلاً مایل نبود که یکبار دیگر شوهرش را ببیند و همان سال طلاقش را گرفت.

وقتی دوران محکومیت بارن تمام شد، دوباره کارهای گذشته را از سر گرفت. به نظر می‌رسید زندگی مرفه با درآمد بالا و شخصیت اجتماعی به عنوان یک پزشک محرکهای بزرگی برای بارن بودند و او حاضر می‌شد برای کسب آنها دست به هر کاری بزند.

بین سالهای ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۱ به دلیل تظاهر به پزشک بودن و دخالت در کارهای پزشکی و درمانی سه مرتبه به زندان افتاد. هر بار پس از آزادی گویی هیچ جرم و تنبیهی در کار نبوده، دوباره سر کار اولش بازمی‌گشت.

در همان دوران دوبار دیگر هم ازدواج کرد. یکی از آنها همان چند ماه اول به دلیل سرطان جان باخت و او یک سال بعد زن چهارمش را گرفت. همرش چهارم او هم در سال ۱۹۹۱ از او جدا شد. اما این اتفاق پیش از دستگیری دوباره بارن رخ داد. علیرغم اینکه تقلب و فریبکاری و درمان بدون پروانه پزشکی او برای همه اثبات شده اما تنها او را به سه سال زندان محکوم کردند.

در دسامبر ۱۹۹۳ بارن از زندان خلاص شد و کارش را به عنوان پزشک از سر گرفت. او شغلش را داشت و فقط نیاز به یک همرش بود. او زنی ۳۲ سال به نام لیزا را که کارمند بانک بود در نظر گرفت و قرار ملاقاتهای متعددی با وی گذاشت. او با تقلید از مارلن براندو و داستین هافمن، دو ستاره محبوب سینما، توانست دوباره ستاره محافل لس‌آنجلس شود. با این حال لیزا به دلیل تفاوت سنی بالا (حدود ۲۷ سال) حاضر نمی‌شد با بارن ازدواج کند. تا اینکه عاقبت فریب پول خرج‌کردنها و پرستیژی اجتماعی بارن را خورد و در فوریه سال ۱۹۹۴ به عقد او درآمد. او اصلاً خبر نداشت که همرش شماره پنج است.

بقیه در صفحه ۳۳

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

«هان ای دل عبرت بین...»

سایه سنگین فقر

با تشکر از همکاری قوه قضاییه، ریاست محترم زندانگاه‌های اوین و نصر-روابط عمومی سازمان زنداتنها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

قبل از آنکه مصاحبه این هفته را

بنویسم، باید خدمتتان عرض کنم که متأسفانه علی‌رغم گذشت ۱۵ روز از تاریخ چاپ مطلب ما بی‌رلمون توقیف نوارهای مصاحبه‌ایمان، تا امروز - یعنی ۱۸/۳ - که آخرین مهلت برای تحویل مطلب بود، هیچ خبر مثبتی مبنی بر بازگرداندن نوارهایمان به ما نرسیده و گویا نوارها پس از بازدید مسوول پژوهشگاه تحویل حفاظت اطلاعات زندان گردیده تا پس از عبور از این صافی، اگر مشکلی (۱) وجود نداشت به ما تحویل داده شود. البته هنوز هم مطمئن نیستیم که آیا نوارها به ما برگردانده می‌شود یا خیر. متأسفانه مهلت مجوز ورود ما به زندان که تا تاریخ ۱۲ اسفندماه بود، نیز رو به پایان است در حالی که ما از اواخر آبان ماه دیگر به زندان نرفته‌ایم و عملاً از مجوز شش ماهه خود فقط حدود دو ماه استفاده کرده‌ایم که آنهم به این صورت شد.

در این میان امیدواریم با تغییر و تحولاتی که گویا اخیراً در بخش پژوهشگاه و دیگر قسمت‌های زندان انجام شده، مسوولان محترم با خبرنگاران که درواقع پل ارتباطی میان مردم و مسوولان و سازمانها هستند برخورد شایسته‌تری داشته باشند. ان‌شاءالله.

(روای)

زن روی صندلی جابجاشد و چادرش را محکم دور صورتش پیچید. از میان چادر سرمه‌ای رنگ و رو رفته زندان، صورت نحیف و رنگ پریده‌ای دیده می‌شد. این صورت زار و نزار حکایت از بدبختی و بیچارگی داشت. از جنه لاغر و صورت زردش کاملاً مشخص بود که دچار سوءتغذیه و فقر شدید مواد غذایی بوده، نمونه کامل یک زن مفلوک، احتمالاً زنی که در خانه پدری مشکلات بسیاری را تحمل کرده و در خانه شوهر بدبختی و فلاکت را تا آخرین درجه تجربه کرده است. دستهایش آشکارا می‌لرزید و او تلاش می‌کرد تا با چادری که ارمغان زندان بود، تمام بدبختی‌هایش را بپوشاند؛ اما آن نگاه‌های سرگشته، آن صدای لرزان و آن رنگ پریده را چادرش نمی‌توانست بپوشاند. لب به سخن که گشود، چنین گفت:

«اهل خرم‌آباد هستم. ۳۸ سال دارم. خانواده

نبیه، محمد شادمان نواز

نظم‌ی و نگارش
سنیده قریبا زواری

پرجمعیتی بودیم. چهار خواهر و سه برادر. الان همه ازدواج کرده‌اند.

پدرم کشاورز است و مادرم خانه‌دار. پانزده سال داشتم که ازدواج کردم. هیچ وقت مدرسه نرفتم، حتی یک روز. ازدواج که کردم آمدم تهران.

شوهرم کارمند وزارت نیرو بود. درآمدش اگر اعتیاد نداشت، بد نبود؛ اما وای از اعتیاد! از همان موقع که زنش شدم، معتاد بود. فکر می‌کردم اگر بچه‌دار شویم، اعتیاد را ترک می‌کند؛ اما یک بچه، دو بچه، سه بچه... یک وقت چشم باز کردم، دیدم ای وای شش بچه دورم جمع شده‌اند. در تهران به این بزرگی که من نه کسی را داشتم و نه جایی را بلد بودم، شوهرم ماهی پنجاه - شصت هزار تومان حقوق می‌گرفت که سی - چهل هزار تومان آن را می‌داد برای کرایه‌خانه و بقیه‌اش می‌شد خرجی؛ آنهم چه خرجی که بیشتر خرج اعتیاد بود تا خرج زندگی! سایه سنگین فقر مثل یک پختک همیشه روی زندگی من و بچه‌هایم سنگینی می‌کرد.

○ از همان موقع که زنش شدم معتاد بود. فکر می‌کردم اگر بچه‌دار شویم، اعتیاد را ترک می‌کند؛ اما یک بچه، دو بچه، سه بچه... یک وقت چشم باز کردم...

کار می‌کند. دارد. کلید رای به من داد و گفت که من به آن خانه بروم و آنجا بمانم تا او بیاید و بعد هم مقداری از وسایل خانه رای به من بدهد تا من ببرم. من که واقعاً در اوج فقر و نداری بودم، حتی یک لحظه هم به کارم فکر نکردم. فقط به نظرم این راه‌حلی بود تا مرا از فقر نجات دهد. با خودم گفتم که با آن پول می‌توانم خیلی از مشکلاتم را حل کنم. بعد هم خدا بزرگ است، چند روز بعد پسران پسران به آدرسی که او گفته بود، رفتم. ساعت ۱۱ صبح بود. خیلی می‌ترسیدم؛ اما وقتی به یاد شکم‌های همیشه گرسنه بچه‌هایم افتادم، وقتی به یاد تمام جوانبهای «نه» در برابر خواسته‌هایشان می‌افتادم، ترسم می‌ریخت.

کلید را در قفل که چرخاندم، قلم می‌خواست از دهانم بیرون بیاید؛ اما بالاخره به خودم جرأتی دادم و وارد خانه شدم. در را که باز کردم، دیدم یک دختر بچه چهار ساله در خانه است. او با دیدن من بهت‌زده شده بود. سعی کردم با مهربانی، توجهش را به خودم جلب کنم. می‌داد که بترسد، اما درست در همان لحظه صاحبخانه سر رسید و با دیدن من یکباره خورد و بعد هم سریع با کلانتری تماس گرفت. چند لحظه بعد مأموران کلانتری رسیدند. صاحبخانه گفت که من برای سرقت و یا دزدیدن بچه به آن خانه رفته‌ام. مخصوصاً اشاره می‌کرد وقتی که او در را باز کرده، دیده بود که من دست بچه را گرفته‌ام.

هرچه قسم خوردم که من اصلاً قصد بچه‌دزدی نداشتم، به خرجش نرفتم. حتی مهلت

حرف زدن به من ندادند. صاحبخانه یک‌بند حرف می‌زد و فریادی کشید. هرچه هوسر و حتی پدر و برادر هوسرش به او گفتند که «حالا خدا را شکر اتفاقی نیفتاده و معلوم است این زن از روی بدبختی و بیچارگی این کار را کرده»، به خرجش نرفت که نرفت و بالاخره هم مرا تحویل کلانتری دادند. روز بعد پرونده را از کلانتری به آگاهی فرستادند. آنجا برایم قرار بازداشت صادر کردند. حدود سه ماه بازداشت بودم. بعد از سه ماه، در سه جلسه دادگاهی شدم؛ ولی آقای شاکی اصلاً تشریف نیاورد، یعنی بعد از آن روز دستگیری‌ام من دیگر اصلاً او را ندیدم. در دادگاه به من سه سال حکم تعزیری دادند و الان حدود ۲۰ ماه است که در زندان هستم. درحالی که عملاً من باید بعد از اینکه نیمی از جسم را کشیدم، یا غفو مشروط آزاد می‌شدم. وقتی هم که با قاضی پرونده‌ام صحبت کردم، گفت تقاضای غفو مشروط بنویسم تا برایم حکمش را بنویسد؛ اما دادپاری زندان اعلام کرد که با توجه به اینکه اتهام من آدم‌ربایی

نگران خودم نبودم؛ اما بچه‌ها چه گناهی داشتند که باید به پای من مایری فکر و پدر معتاد می‌سوختند؟ هیچ وقت نه لباس درست و حسابی داشتند، نه خورد و خوراک خوب. تا اینکه... تا اینکه با خانمی دوست شدم که در همان خانه‌ای که ما مستاجر بودیم، او هم مستاجر بود. وضع و حال او هم چندان خوب نبود؛ اما حداقل از من بهتر بود. چرا که در یک خانه کار می‌کرد.

طرف گویا وضعیت خیلی خوب بود و حقوق خوبی هم به این خانم می‌داد. من هم خیلی دوست داشتم کار کنم؛ اما با شش بچه قد و نیم‌قد چه باید می‌کردم؟ دوستم اغلب به خانه ما می‌آمد و پای در دلتاهیم می‌نشست. نشان می‌داد که خیلی دلش برایم می‌سوزد.

مدتی بعد آنها از آن خانه رفتند؛ اما ارتباط ما قطع نشد. باز هم او به خانه ما می‌آمد؛ من اما هیچ وقت به خانه‌اش نرفتم. تا اینکه یک روز او به من گفت که با این وضعی که من دارم، حتی دزدی هم گناه نیست. بعد هم گفت کلید خانه‌ای را که در آن

شیاد

بقیه از صفحه ۳۱

او در مورد همسرانش در دادگاه اظهار کرد: «من زن‌ها را دوست دارم و از اینکه از آنها مراقبت کنم لذت می‌برم و با این موجودات ظریف مانند ملکه‌ها رفتار می‌کنم. من تمام همسرانم را دوست داشتم.»

چالب اینکه او درباره فرزندانش هم همین حرف‌ها را می‌زند. درحالی که دو فرزند ارشد او به دلیل قتر مجبور بودند شیاد در خیابان یا ماشین بخوابند، پدر آنها یا در زندان بود و یا ناپدید می‌شد و یا مشغول تفریح بود.

در سال ۱۹۹۵ پارتز برای کار در یک کلینیک درخواستی را پر کرد و به زودی سرپرست آن مرکز درمانی شد. این مرکز بیشتر به افارات مهم به‌ویژه اف.بی.آی خدمات ارائه می‌داد. تمامی شواهد نشانگر این بود که پارتز یک پزشک بسیار حرفه‌ای است که البته تمامی مدارک ارائه شده مربوط به «دکتر پارتز» واقعی بود و نه آن شیاد.

درآمدش حدود ۱۰۰/۰۰۰ دلار در سال بود. او از اینکه با اف.بی.آی سروکار داشت و از وضعیت کلی زندگی‌اش احساس لذت می‌کرد. اما این خوشبختی زودتر از یک سال پایان یافت. در آوریل سال ۱۹۹۶ طی یک بررسی سالیانه که درباره پزشکان دروغین انجام می‌شد، راز پارتز برای اف.بی.آی و کلینیک فاش شد و او را دستگیر کردند. بازپرس او می‌گوید: «من آنقدر مجذوب رفتار متقلبانه او شده بودم که حتی چندین بار آقای دکتر خطایش کردم.»

او در طول دوره دادگاه خود را به سکت زده طوری که وی را بستری کردند. اما خیلی سریع رسیدگی به پرونده از سر گرفته شد و دادگاه ۱۲ سال و نیم برایش زندان برید. هنوز پس از گذشت سالها بسیاری از همکارانش و بیماران او حاضر نیستند گذشته را به یاد بیاورند که چه ساده فریب رفتار او را خورده بودند. او به‌واقع به پزشکی عشق می‌ورزید و البته در این باره مطالعه هم می‌کرد.

او در این دوران حدود ۹ میلیون دلار از کارهای متقلبانه‌اش کسب کرده بود. رئیس یکی از کلینیک‌ها می‌گوید:

«مدتها او جوش روی گردن و کمر مرا معاینه می‌کرد و اظهار می‌داشت که وضعیتش خوب است و مشکل خاصی ندارد. در صورتی که هر دوی آنها جوشهای سرطانی بودند.»

آخرین همسرش لیزا که در سال ۱۹۹۷ طلاقش را گرفت تا مدت‌ها شوکه بود و حتی حاضر نمی‌شد نام او را به یاد بیاورد. پارتز حتی در سالهای آخر آزادی‌اش هم حاضر نشد از آن تیپ پزشکی بیرون بیاید و همچنان آرزوی پزشک بودن را در مغز خود می‌پروراند.

هرچه قسم خوردم، هیچ کس حرفم را باور نکرد. حتی مهلت حرف زدن به من ندادند. صاحبخانه یک بند حرف می‌زد و فریاد می‌کشید.

من بترسدم و او را ناز و نوازش کردم!

○ بچه‌هایشان الان چه وضعی دارند؟

- شوهرم که از وقتی من به زندان افتادم، بچه‌ها را رها کرده و رفته. بچه‌ها هم اسیر و دربه‌در شده‌اند. ○ کسی به ملاقات شما نمی‌آید؟

- نه! هیچ کس سراغی از من نمی‌گیرد. همه طردم کرده‌اند. خانواده‌ام اگرچه یک عمر فقیر بودند، اما باعزت و شرافت زندگی می‌کردند. آنها

نمی‌توانند بپذیرند که من حتی فکر دزدی به کلاه زده باشم! درحالی که من احتیاج داشتم، وگرنه مگر کسی از سر خوشی دزدی می‌کند؟

○ دوستان چرا به قولش عمل نکرد و با شما نیامد؟

- او به من گفت تو برو من پشت سرت می‌آیم؛ ولی هنوز هم نیامده. نمی‌دانم شاید هم پرایم نقشه کشیده بود! خدا می‌داند.

○ هیچ ردی از او پیدا نکردند؟

- هیچ اثری.

○ و حرف آخر.

- من شاید هم در خانه پدری و هم در خانه شوهر فقیر بودم، اما بدبخت نبودم، بدبختی اینجاست. الان خودم تنها بدبخت نشده‌ام، بچه‌هایم، خانواده‌ام و حتی شوهر معتام، همه و همه...

شاید بهتر بود این زن قبل از آنکه به فکر حل مشکل مالی‌اش باشد، به فکر راه‌حلی برای حل مشکل اعتیاد شوهرش بود. اگر او می‌توانست با یاری اعضای خانواده‌اش، اعتیاد شوهرش را از بین ببرد، دیگر نیازی به سرقت نداشت. مشکلاتی از این دست مشکلاتی نیستند که بتوان به‌تنهایی از پس آن برآمد. پدر و مادر و خواهر و برادری که اکنون یک عضو دردمند خانواده خود را طرد کرده‌اند هم باید بدانند با طرد او مشکلی را حل نکرده‌اند. بلکه از زیوار مسوولیتی که خواه ناخواه بر گرده‌شان است شانه خالی کرده‌اند.

اگر آنها می‌خواهند آبروی خانوادگی‌شان حفظ شود باید آستین همت بالا زده و باری از دوش این زن بردارند نه اینکه در این شرایط سخت و یغورج، او و شش فرزند و شوهر بیمارشان را تنها رها کنند!



است. عفو مشروط به من تعلق نمی‌گیرد و من باید سی و شش ماه حبس یا همان سه سال را بکشم.

○ شما آن خاتم را که دوستان بود معرفی نکردید؟

- نه!

○ چرا؟

- چون هیچ آدرسی از او نداشتم. من اصلاً نمی‌دانستم او کجا زندگی می‌کند. او همیشه به منزل من می‌آمد؛ اما من حتی یک بار هم به خانه او نرفتم.

○ پس چرا به او اعتماد کردید؟

- او نان و نمک خانه مرا خورده بود. هیچ وقت فکر نمی‌کردم که این نان را در کسادم بگذارد.

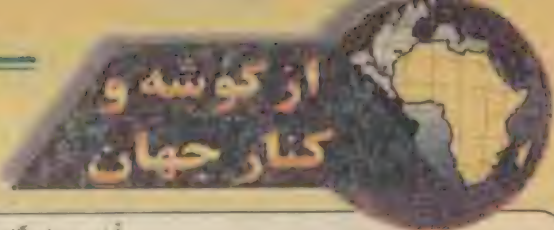
○ الان جرم شما چیست؟

- چون سرقتی انجام نشده، فقط اتهام آدم‌ربایی به من دادند. آنها به خاطر اینکه نخواستم بچه از

در پراتنز:

(زن آنقدر ساده بود و آنقدر کم‌رو و باحجب و حیا که حتی همین صحبت‌ها را با خجالت و شرمندگی می‌گفت. کاملاً مشخص بود، هیچ نقشی برای این کار نداشته و فقط از روی فقر و فاقه دست به این کار زده است. اما آنچه بیش از همه در مورد این زن برایم چشمگیر بود، همان عدم آگاهی‌های یک زن شهرستانی و متأسفانه بی‌سوادی او بود که در تهران گرفتار شوهری معتام و شش فرزند قد و نیم‌قد و بی‌تجربگی و عدم حضور بزرگتری شد که بتواند یاریگر فکری او در مقابل مشکلات باشد. همه اینها باعث شد تا او چنین گرفتار شود.

اما... اما از بلای اعتیاد نباید گذشته شاید همین زن اگر شوهرش معتام نبود، حال چنین وضعی نداشت. اعتیاد یک مرد، یا زن، یعنی نابودی یک زندگی. حتی اگر در این زندگی ده بچه هم حضور داشته باشند.



خودروهای انگلیسی هم...

آخرین نمایشگاه بین‌المللی به نمایش گذاشته شد. این است که راننده می‌تواند بدون اینکه دستان خود را از روی فرمان خودرو بردارد به تغییر ایستگاه رادیویی که در خودرو کار گذاشته شده اقدام کند. و این با کامپیوتر ویزای که در مقابل صدا حس می‌باشد امکان‌پذیر شده است. مثل اینکه خودروهای انگلیسی هم...

انگلستان در صنعت خودروسازی کشور خود در چند سال گذشته انقلابی موفقیت‌آمیز پدید آورده است. نمایانگر این تحول، ساخته‌های جدید کارخانجات «روور» (Rover) می‌باشد که با استفاده از ویژگی‌های آپروپانهایی و کاهش مصرف سوخت (که در انگلستان بسیار گران قیمت به دست می‌آید) توانسته‌اند در این بازار رقابت جایگاه ممکن برای خود دست و پا کنند. برای مثال یکی از ویژگی‌های مدل «روور» که در عکس مشاهده می‌کنید و در

چگونه می‌توان به موهای فر فری دست یافت



بسیاری سؤال می‌کنند که چگونه انسان می‌تواند صاحب موی فر فری شود و یا برعکس موی فر فری خود را تبدیل به موهای صاف کند؟ در این مورد باید والدین خود را سرزنش کنید. مو در انسان یک پدیده کاملاً موروثی است و از اجداد به ارث می‌رسد و هیچ معجزه‌ای هم برای برهم زدن این نظم ژنی نمی‌توان به کار بست. به‌طور کلی موی راست و صاف از ساختمان و پیاز مستحکم‌تری برخوردار است و موی مجعد در برابر عناصری مانند هوا و رطوبت ضعیف‌تر عمل می‌کند.

جان فیرنگ یکی از متخصصین مشهور پوست نظر داده است که بهترین راه برای موهای فر فری و یا مجعد که می‌توانند قوی و محکم بمانند کوتاه نگه داشتن آنهاست. او همچنین گفته است: «خوشبختانه

موی انسان اجتماعی از پروتئین مرده است و هر زمان اشکال پیش آمد بهتر این است که آن را کوتاه کرده و از نو آغاز کنیم.»

خط استوا برای جهانگردها



کشورهای بسیار معدودی در جهان وجود دارند که خط استوا از سرزمین آنها عبور می‌کند و در میان آنها حتی کشورهای معدودتری وجود دارند که خط استوا از منطقه قابل رفت و آمدی می‌گذرد. در میان این کشورها می‌توان از اکوادور در آمریکای جنوبی و کنگو در قلب آفریقا نام ببریم که خط استوا به گونه‌ای از این کشورها عبور می‌کند که ضمن مشخص کردن آن می‌توان نقطه‌ای را به عنوان یک مرکز توریستی و تفریحی به شکلی طراحی و تزئین کرد که مردم بتوانند از این پدیده طبیعی، اما غیررسمی دیدن کنند.

در تصویر خط استوا را در کشور کنگو می‌بینیم که با تابلو مشخص شده است. توضیح آنکه خط استوا خطی فرضی است که از وسط کره زمین عبور کرده و آن را به دو نیمه تقسیم می‌کند و مناطقی که خط استوا از آن عبور می‌کند مناطق حاره نامیده می‌شوند و در تمام مدت سال شرایط جوی آنها با دمای بسیار بالا و رطوبت همراه است.

راز مرگبار روسیه

با آنکه اخیراً بر اثر حوادث و انفجارهای نیویورک و تهدیدهای بن‌لادن و طالبان نام ویروس سیاه زخم بر سر زبانها افتاده است اما دولت روسیه پس از ۲۲ سال اعتراف کرده که برای یک اتفاق ویروس سیاه زخم باعث کشته شدن تعدادی از مردم آن کشور شده است. روسها تحت رژیم کمونیستی از سلاحهای گشتار جمعی شامل بمب‌های میکروبی و شیمیایی برخوردار بودند و طی



حادثه‌ای که در نزدیکی یکی از پایگاههای نظامی روسی در بکاتینیورگ در سال ۱۹۷۹ اتفاق افتاد. یک کلاهک انفجاری که ویروس مرگبار سیاه زخم در آن لوله شده بود تصادفاً منفجر شده و ناشعاع چند کیلومتر از منطقه ذکر شده در سیرری. آلوده ویروس سیاه زخم شده بود که باعث مرگ غذاهای از ساکنان منطقه و همچنین دام و احشام شد. ضمن آنکه آب و درختان و گیاهان مصرفی در منطقه مذکور نیز تا دو سال آلوده بود. این آلودگی در سال ۱۹۸۲ سرانجام ریشه کن شد. اما جزئیات آن تا ۲۰ سال بعد یعنی سال ۲۰۰۱ فاش نگردید.

پنج هزار دلار در شب برای بلندترین هتل جهان

شیخ محمد بن راشد آل مکتوم یکی از امیرزاده‌گان ثروتمند امارات که ضماً وزارت دفاع آن کشور را نیز به عهده دارد طرح و نقشه ساختمان هتلی را در کناره زیبای خلیج فارس در دبی و در جزیره‌ای مصنوعی به پایان رسانده است که شاید بتوان آن را لوکس‌ترین هتل دنیا نامید.

«برج هتل» که نام این ساختمان می‌باشد در نقطه‌ای به نام سواحل جومیرا که در تصویر مشاهده می‌گردد بنا خواهد شد و به عنوان بلندترین هتل جهان شناخته می‌شود که با ارتفاع ۳۲۱ متر، دقیقاً دو متر از هتل بایوک در بانکوک پایتخت تایلند که تاکنون بلندترین هتل دنیا بوده است، بلندتر خواهد بود.

این هتل ۶۰ طبقه احتیاج به ۱۵ هزار تن آهن و ۶۰ هزار مترمکعب سیمان دارد. البته بیشتر مسافری این هتل گرانقیمت با هلی‌کوپتر در نقطه‌ای که برای فرود آمدن آن مشخص می‌شود به هتل پای خواهند گذاشت. دو رستوران اصلی این هتل یکی در طبقه آخر خواهد بود که منظره با عظمت و زیبای خلیج فارس را برای میهمانان خود به نمایش می‌گذارد و دیگری در زیر دریا بنا می‌شود که منظره کوسه‌ها و سایر موجودات دریایی که آزادانه مشغول رفت و آمد می‌باشند، در برابر دیدگان مشتریان قرار خواهد گرفت.

این هتل در مجموع ۲۰۲ آپارتمان خواهد داشت که هزینه آن از شبی پنج هزار تا هشت هزار دلار تخمین زده شده است. بنای این هتل توسط معمار معروف «تام ویلس» رایت» به پایان خواهد رسید.



مدل JY-10 به وسیله برق و باتری به کار می‌افتد و دارای گوشی مخصوص برای شنیدن خصوصی نیز می‌باشد و در رنگهای مختلف به بازار عرضه شده است. قیمت این تلویزیون کوچک در حدود یکصد و پنجاه دلار تخمین زده شده است.



جدیدترین اختراع ژاپنی ها در عالم صدا و تصویر: «تلویزیون صدا آب»

کازیو یا بنابر تلفظ ژاپنی ها کاسیو که مرکز تولید آن در اوزاکا قرار دارد، معروف به تولید ابزار و وسایل الکترونیکی در مقیاسهای کوچک است. جدیدترین پدیده‌ای که از این کارخانه اخیراً به بازار راه یافته نوعی گیرنده تلویزیون است که می‌تواند در زیر آب تا ۱۵۰ متر عمق عمل کند. این وسیله دارای صفحه سه اینچی می‌باشد و قادر است تا با آنتن خود به کانالهای VHF و UHF دست یابد و نام آن را بی‌روی واکن هم گذاشته‌اند.

گوش چپ گوش احساس؟

وقتی صحبت از احساس و حرفهای عاشقانه در میان باشد، باید بگوییم قدرت دو گوش برای شنیدن یکسان نیست. در مطالعاتی که در دانشگاه سم‌هوستون انجام گرفت افراد به طور داوطلبانه با هر دو گوش خود به کلمات احساسی و غیراحساسی گوش کردند.

یافته‌ها نشان داد ۶۴ درصد حرفهای احساسی از گوش چپ شنیده می‌شود و ۵۸ درصد از گوش راست. چرا؟

در تائید این تحقیق باید افزود که نیمکره راست مغز مسائل احساسی را بهتر تجزیه می‌کند و همچنین این قسمت نسبت به علائم و مطالبی که از گوش چپ می‌گیرد بسیار حساس است. بنابراین شما اگر مایلید حرفهای احساسی را واضح‌تر به گوش افراد برسانید، بهتر است در گوش چپشان نجوا کنید.



گلها برای گربه ها خطرناکند

افرادی که به نگهداری جانوران اهلی علاقه مندند باید حتماً به چند نکته آگاهی کامل داشته باشند. شکلات این ماده غذایی در سگها موجب ایجاد ضربه‌ای غیرطبیعی و حتی حمله می‌شود. مصرف بیش از ۹۰ گرم شکلات حتی می‌تواند یک سگ هشت و نیم کیلویی را به کشتن دهد. پیاز، غذای کپک‌زده و پودر پیاز هم برای این موجود بسیار خطرناک هستند. گیاهان برای گربه‌های خانگی سگها در تماس قرار گرفتن با برخی گیاهان می‌تواند افسردگی، لرزش و حتی مرگ ایجاد کند. از بین گیاهان سمی می‌توان به آزالیا، لیلی و لاله اشاره کرد. مواد شیمیایی، مواد شوینده و سم موش باید از دسترس سگ و گربه دور نگه داشته شود. حتی یک قاشق چایخوری از ماده ضدفربز می‌تواند گربه یا سگ را بکشد.

دارو حتماً داروهایشان را از دسترس حیوانات خانگی دور نگه دارید و توجه داشته باشید آنها به داروهای ویژه خودشان نیازمندند و هرگز از داروی مصرفی خودتان به آنها ندهید که شاید موجب مرگشان شود.





حکایت امیر جوان بخت

و
سرزمین افسانه‌ها

قسمت هجدهم

به روایت: مصطفی گلپاری

دوستی می‌ریزد و «زلوم» با یاد دادن سحر باطل زندان سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاهخوار و طرفدارانش قصد بازگشت به دره خونیان و کشتن زرین گیسو مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با ترکس راهی کشور او می‌شود. در غیبت ترکس دختر به‌غایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاهخوارم و این انگشتری نشان درستی حرقم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم» در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گلها مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و نابودی‌اش نقشه‌ای طرح می‌کند. اما «زاما» به‌شرطی که امیر سلطان باده‌ها را راضی کند مسیر ابرهای باران‌زا را به کشورش بگرداند حاضر است با او ازدواج کند. امیر با رفتن به کوه سبز و دیدار سلطان باده‌ها باعث ریزش باران و سبز و خرمی کشور گلها می‌شود. ولی «زاما» به عهد خود وفا نمی‌کند و امیر سرخورده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصری بدون دروازه می‌رسد. از راه آب به درون قصر می‌رود و پس از سیر کردن شکم خود در گوشه‌ای می‌خوابد و...

اینک ادامه ماجرا از زبان شهرزاد:

در قسمت‌های قبل خواندید: شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفت. امیر پس از نجات از دست غوران، به قلمرو «مارزرد» وارد می‌شود. اما «مارزرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آشپز به قلعه شوهرش «ازدهای آتش‌خوار» برود و برای او «قلم قولوم» بپزد تا از کشتن امیر صرفنظر می‌کند. امیر به دلیل علاقه و وراجی با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم بپزد و از ترس «مارزرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند. اما زرین گیسو که دلباخته «ازدها» شده، به قصر بازمی‌گردد و امیر در «دره خونیان» به قصر زرین گیسو مهرگسل می‌رسد و متوجه می‌شود همگی زن هستند. زرین گیسو مهرگسل از امیر در کارهای سخت مثل رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده می‌کند. امیر که در اثر کار زیاد به‌مرگ خود راضی شده با دیوانی به نام «زلوم» طرح

شنید. با شادی به بام رفت و نگاه کرد و گروهی از کولی‌ها را دید که از کنار دیوار قصر می‌گذشتند و ساز می‌زدند و آواز می‌خواندند. امیر که از تنهایی دلگیر و خسته شده بود، با خود فکر کرد که بهتر است یکی از کولی‌ها را به کنیزی بخرد تا همدش باشد. پس آنها را بانگ زد و گفت: «آهای! من صاحب این قصرم. بسیار تنها هستم. دلم می‌خواهد زیباترین دختری را که همراه دارید بخرم تا کنیزم باشد. قیمتش هم هرچه باشد، باکی نیست زیرا من بسیار ثروتمندم. کولی‌ها به قهقهه خندیدند و یکی از آنها که سرور بقیه بود گفت:

باری، امیر جوان بخت از همان روز کارش را آغاز کرد و از شب تا صبح و از صبح تا شب خوابید و روزی یک بادام و بیست قطره آب خورد و روزی بیست سوزن از بدن دختر بیرون کشید. البته او پس از یک روز پشیمان شد و خواست کیاب بخورد ولی به‌جز روزی یک بادام، چیزی پیدا نمی‌کرد. حتی خواست از آن قصر برود ولی هیچ راه خروجی پیدا نکرد بنابراین ناچار شد که این کار را تا آخر ادامه بدهد.

به هر ترتیبی که بود، روزها از پس یکدیگر سپری شدند و روز به روز امیر لاغرتر و ناتوان‌تر شد. صبح روز هفدهم بود که امیر از بیرون قصر صدای موسیقی

- آیا کنیزی چهارده ساله می‌خواهی یا هجده ساله؟ مهربان باشد یا سرکش؟ ترانه خوان باشد یا کدبانو؟
امیر که به هیجان آمده بود، آب دهانش را قورت داد و گفت:
- همه این ویژگی‌ها را داشته باشد. قیمتش هم هر چه باشد باکی نیست زیرا من بسیار ثروتمندم.
کولی‌ها دوباره به قهقهه خندیدند و همان که سرورشان بود گفت:
- من اینجا دری نمی‌بینم. او را چگونه به درون خواهی برد؟
- ریسمانی به زیر خواهم افکند و او را بالا خواهم کشید.
- کنیزان ما قریه هستند. تو نیز انگار بسیار نحیفی. آیا خواهی توانست او را بالا بکشی؟
امیر آب دهانش را که مدام جاری می‌شد، قورت داد و گفت:
- آری خواهم توانست. من بسیار نیرومندم.
کولی‌ها به قهقهه خندیدند و سرورشان گفت:
- بهتر است صد سکه زرین در کیسه‌ای بگذاری و به ریسمان ببندی و به زیر بفرستی.
امیر شتابان به درون یکی از اتاق‌ها رفت و صد سکه زرین در کیسه‌ای گذاشت و آن را به سر ریسمانی بست و شتابان به بام رفت و ریسمان را پایین فرستاد. سرور کولی‌ها کیسه را باز کرد و از دیدن سکه‌ها خرسند شد و ریسمان را به کمر یکی از کولی‌ها بست و گفت:
- اینک زور بازوی خود را نشان بده.
امیر که از به‌دست آوردن کنیزی قریه و سرکش و مهربان و ترانه‌خوان و کدبانو به‌وجد آمده بود، او را بالا کشید. کولی‌ها با امیر وفادار شدند و ساز زنان و ترانه گویان از آنجا رفتند. امیر با مهربانی به کنیز گفت:
- چرا رویت را پوشانده‌ای؟ برقع را کنار بزن تا روی ماهت را ببینم.
او روی خود را باز کرد و امیر از دیدن صورت او چنان شگفته شد که زبانش بند آمد زیرا کسی که امیر فکر می‌کرد کنیزی قریه و زیبا رخسار است، غلامی تنومند بود که سیل‌هایی چخماقی و چشمانی شرر بار داشت. پس از مدتی امیر به خود آمد و با اندوه گفت:
- من کنیزی مهربان می‌خواستم ولی تو مردی ناگوار و شرور هستی.
غلام گفت:
- ما دختران خود را نمی‌فروشیم. اما نگران نباش زیرا من شرور نیستم و غلامی وفادارم که هر خدمتی که بخواهی برایت انجام خواهم داد.
امیر با نگرانی به او نگاه کرد و گفت:
- پس چرا از چشمانت آتش می‌بارد؟
- از پس در پیاپی‌های سوزان راه رفته‌ام. چشمانم سرخ شده است. باور کن که من غلامی نیکو رفتارم و تو نباید از من بترسی. اگر هم مرا نمی‌خواهی، می‌توانم از بام قصر پایین بروم و خودم را به کاروان کولی‌ها برسانم تا باز گردند و سکه‌هایت را پس

بدهند.

امیر فکری کرده و گفت:

- باکی نیست. نام من امیر جوان بخت است. نام تو چیست؟

- نام من غلام فضل است.

- غلام فضل؟ این دیگر چه جور اسمی است؟

- مردم قبيله من رسم دارند که روی فرزندان خود نام‌های ناگوار می‌گذارند و معتقدند هر کس هر نامی که داشته باشد، دارای آن صفت خواهد شد. بنابراین نام مرا فضل گذاشته‌اند تا هرگز فضولی نکنم.

فضل مکتبی کرد و گفت:

- آیا در این قصر غیر از من و تو کس دیگری هم هست؟

امیر با نگرانی گفت:

- من و تو در این قصر تنهایم. من تا سه روز با تو کاری ندارم ولی پس از سه روز، باید به من خدمت کنی و برایم غذاهای گوارا بپزی.

فرمان بردارم.

- اینک برو و در اتاقی که در حیاط است استراحت کن. میباید نبال من بیایی.

فضل گفت:

- مگر من فضل که دنبال تو بیایم؟ تو دنبال کار خودت برو. من هم به اتاقی که در حیاط است، می‌روم و تا مرا صدا نکرده‌ای، از آن جا بیرون نخواهم آمد.

این را گفت و سرش را پایین انداخت و به اتاقی که در حیاط بود رفت. امیر نیز همین که از رفتن فضل مطمئن شد، به طرف اتاق دختر رفت و در را پشت سرش بست تا یک دانه بادام و بیست قطره آب بخورد و سوزن‌های آن روز را بیرون بکشد. امیر به کار خود سرگرم شد و خبر نداشت که فضل از سوراخ کلید دارد او را نگاه می‌کند. فضل با دیدن حرکات امیر، با شادی به خود گفت:

- یک دانه بادام خورد. بیست قطره آب خورد. بیست سوزن از بدن دختر بیرون آورد. فهمیدم دارد چه می‌کند. او دارد طلسم دختر آرزوها را باطل می‌کند. چه شانس آورد که به این قصر آمدم. گمان کنم که امروز روز هفدهم باشد زیرا فقط چهل سوزن دیگر باقی‌مانده است.

این را گفت و به آرامی به حیاط رفت و وارد اتاق شد و خودش را به خواب زد. کمی بعد امیر هم به حیاط آمد و از سوراخ کلید نگاه کرد و چون فضل را دید که خوابیده است، با خود گفت:

- من بی دلیل به این بیچاره بدگمان شده‌ام. او به کارهای من کاری ندارد و می‌تواند همدم خوبی برایم باشد. ضمناً هنگامی که این دختر از خواب بیدار شد، من باید غلامی داشته باشم تا باشکوه‌تر جلوه کنم.

این را گفت و وارد اتاق غلام شد و او را صدا کرده، فضل مانند کسانی که در خواب بوده‌اند، بیدار شد و چشمان خود را مالید و گفت:

- آقای من، آیا می‌خواهی برایت کباب بپزم؟

امیر آهی کشید و آب دهانش را قورت داد و گفت: - کباب؟ نه. من تا پس فردا چیزی نخواهم خورد. فضل گفت:

- ولی آقای من تو بسیار لاغر و ناتوان شده‌ای

اگر تا پس فردا چیزی نخوری بیمار خواهی شد. چنین به نظر می‌رسد که مدت‌هاست که چیزی نخورده‌ای. آیا روزه‌ای و نذری داری؟

- آری من نذر کرده‌ام که تا چهل روز چیزی نخورم. پس فردا روز بیستم است و تو می‌توانی برایم کباب بپزی. تو نیز ناچاری تا پس فردا چیزی نخوری زیرا در این قصر چیزی پیدا نمی‌شود.

فضل گفت:

- چیزی پیدا نمی‌شود؟ اشتباه می‌کنی زیرا در سردابی که پشت این اتاق است، خروارها گوشت و میوه و چیزهای خوراکی وجود دارد البته فکر نکنی که من فضل و فضولی کرده‌ام و به سرداب رفته‌ام. نه من فضل نیستم. فقط بوی گوشت شنیدم و به آنجا سر زدم تا ببینم چه چیزی پیدا می‌کنم تا با آن برایت طعام مهیا کنم.

امیر گفت:

- تو اشتباه می‌کنی زیرا من آن سرداب را دیده‌ام و می‌دانم که خالی است. اگر باور نمی‌کنی، بیا برویم تا به تو نشان بدهم.

این را گفت و دست فضل را گرفت و با هم به سرداب رفتند و امیر همه جا را نگاه کرد و چون چیزی ندید، گفت:

- دیدی که من راست می‌گفتم و در اینجا چیزی نیست؟

فضل که همه جا را پر از گوشت و میوه و خوراکی می‌دید، چیزی نگفت و با خود فکر کرد که این‌ها نشانه‌هایی است که نشان می‌دهد این جا قصر دختر آرزوهاست و چون امیر دارد افسون او را باطل می‌کند، خوراکی‌ها را نمی‌بیند.

دو روز دیگر هم گذشت و صبح روز بیستم، فضل پیش‌دستی کرد و قبل از این که امیر کارش را آغاز کند، به درون اتاق دختر آرزوها رفت و در را قفل کرد و با خود گفت:

- امیر بیچاره همه زحمات‌ها را کشیده و امروز آخرین روز است. من باید آخرین بادام و بیست قطره آب باقی‌مانده را بخورم و بقیه سوزن‌ها را بیرون بکشم و همین که دختر آرزوها بیدار شد، جای امیر را بگیرم.

فضل داشت سوزن‌ها را بیرون می‌کشید که امیر جوان بخت پشت در آمد و چون در را بسته دید، از درز در نگاه کرد و فضل را دید و آه از نهادش برآمد و با مشت به در کوفت و فریاد کشید و گفت:

- ای غلام نمک‌نشناس، چرا بی‌اجازه من وارد این اتاق شدی؟ زود باش در را باز کن و گرنه دمار از روزگار درخواهم آورد.

فضل به حرف او توجهی نکرد و آرام آرام مشغول بیرون کشیدن سوزن‌ها شد. امیر هم از پس فریاد کشید و به در مشت کوفت. از حال رفت و پشت در به زمین افتاد.

فضل با خیال راحت آخرین سوزن را بیرون کشید و دختر آرزوها عظمه‌ای کرد و بیدار شد و نشست و گفت:

- سلام. تو کیستی؟

فضل که محو جمال دختر آرزوها شده بود، گفت:

- من؟ من چیزم... من امیری جوان بختم که چهل روز پایایی نخوابیدم و روزی یک بادام و بیست قطره آب خوردم و بیست سوزن از سوزن‌های بدن تو را بیرون کشیدم و طلسمت را باطل کردم.

- عجیب است. تو یا این که چهل شبانه روز نخفته‌ای و جز چهل بادام نخورده‌ای، بسیار شاداب و نیرومند به نظر می‌رسی. درحالی‌که اینک باید از ناتوانی و گرسنگی، در حال مرگ باشی.

فضل گفت:

- من از شوق دیدار دوست که چنین توانیم و گرنه تا کنون مرده بودم.

دختر آرزوها با خرسندی به فضل نگاه کرد و گفت:

- از تو بسیارمزارم ای امیر جوان بخت. من تا یک ماه دیگر هوسر تو خواهم شد و تو را به هر آرزویی که داشته باشی، خواهم رساند.

- نمی‌شود همین اینک هوسر من شوی؟

- نه. باید به سفری دراز بروم و دوباره تو با پدرم سخن بگویم. آنگاه انگشترش را به این جا بیاورم و به تو بدهم. اگر این کارها را نکنم نمی‌توانم به عقد تو دربیایم.

در این هنگام امیر جوان بخت به هوش آمد و با مشت به در کوفت. دختر آرزوها از فضل پرسید:

- این صدای چیست؟ آیا جز من و تو کس دیگری نیز در این جا هست؟

- آری. من غلام بیچاره‌ای دارم که البته به زودی او را بیرون خواهم کرد زیرا بسیار متقلب و دروغگو است. خیال پرداز هم هست.

- فعلاً او را بیرون نکن. بگذار به سفر بروم و باز گردم. آن گاه بیرونش کن.

زیرا دلم نمی‌خواهد تنها بمانی و برایت اتفاق بدی بیفتد. در را باز کن تا داخل شود و او را ببینم.

فضل در را باز کرد و امیر جوان بخت وارد شد و با اعتراض گفت:

- این جا چه خبر است؟ آه‌ای دختر سوزنی! تو بیدار شدی؟

دختر آرزوها خندید و گفت:

- چه اسم جالبی برای من انتخاب کرده‌ای! ای غلامک ناتوان! آیا به تو یاد نداده‌اند که به بانوی خود سلام کنی؟

فضل گفت:

- بانوی من او را بیخش. بیابان گرد است و با آداب بزرگان آشنا نیست.

سپس با خشونت به امیر گفت:

- ای غلام بی‌ادب.

زود باش به بانوی خود سلام کن.

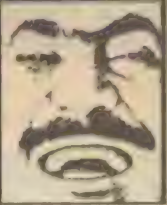
امیر با حیرت گفت:

- غلام بی‌ادب؟ این چه حرفیست که می‌زنی؟ مگر من ارباب تو نیستم؟ مگر تو فضل نیستی و من تو را از کولی‌ها نخریدم؟ مگر من...

دختر آرزوها خندید و به فضل گفت:

- راست گفتی ای امیر جوان بخت عزیز. او بسیار خیال پرداز است.

ادامه دارد



خبر الامور

از تنش در میانه دو جناح
این یک از دست آن یکی نالد
گر، ز هم نکته‌ای به دست آرند
کرکری خواند این یکی جدی
گاه بینی به یکدگر نازند
گاه بینی ز سوی این دسته
دیگری انحصارگر خواند
آششان گاه بی نمک گردد
کاش «خبر الامور اوسطها»
تا که آنان به خویش مشغولند
کشمکش در میانه چپ و راست
نه بود سود و قایدت در آن
«مرشد احمد» گزیده راه وسط
ملک و ملت نمی رسد به فلاح
آن یک از دست این کند الحاح
استفاده کنند همچو صلاح
دیگر طعنه می زند به مزاح
که، فلان جا شدت استریاح
می شود یک وزیر استبضاح
آن یکی را به هر مسا و صباح
گاه شور، از زیادی اصلاح!
بر جناحین می شدی مصباح
کار مردم نمی شود اصلاح
نشود مشکلات را مفتاح
نه بود بهر مملکت به صلاح
داند این راه بهر خویش مباح
مرشد احمد - قم

ز سرعت الحذر

حضرت راننده، در هر معبری
بذراغ راهنما همراه باش
هی میاور زور بر روی پدال
تا نسازی عابری را آتش و لاش
چون اگر کردی تصادف، بشکند
خود شوی زخمی و ماشینت خراب
عده‌ای را می کنی بی خانمان
می شوی آخر ز کارت منفصل
هر چه اظهار پشیمانی کنی
دور از جان می خوری «آب خنک»
توی زندان می شوی فرتوت و پیر
پس تو هم وقتی نشستی پشت رل
پیش چشمت هر چه را دیدی بایست
سالم ار خواهی که تا مقصد رسی
ایست کن در پشت مصباح الحذر
سرخ، ترمز، سبز یعنی السیر
تا ز فعل خود نگریدی الپکر!
بگذرد از خط کشی دون الخطر
دست و پای او به همراه الکبر
رینگ آن خم می شود، کج السیر!
عده‌ای از غفلت الدربدر!
می کنی زین کار، کلی الضرر
داد و فربادت ندارد الاثر
سالها در محبس قصر الفجر!
گردنت هم می شود المنکسر!
کن اتول را رهبری مثل البشر!
خواه انسان است، خواه الکبر، خر!
جان من بنماز سرعت الحذر
محمد عمادی - دوی

عاشق کار

روز و شب ویلانم اندر کوچه و بازار، زار
تا کجا پیدا شود بهر من بیکار، کار
کار کو تا جان خود را در رهش قربان کنم
یا جو مجنون سر نهم کویش من غمخوار، خوار
کار معشوق است و من حلاج وار از عشق او
عاقبت خود را زخم در راه این دلدار، دار
همچو مرغ فاخته، یا آنکه کوکو می زخم
یا ز عشقش می زخم با صوت ناهنجار، جار
بس که از عشقش نحیف و لاغر از درد و رنج
گویا نیسی زده بر این تن بیمار، مار
شاعر بیکار، کارش چیست غیر از شاعری
نیست شاعر را چو من از گفتن اشعار، عار
دکتر یوسف سفیدکار لنگرودی - نوشهر
دوست عزیز سروده «اما این کجا و آن کجا» جالبناک نبود!
عزت زیاده

درد دل مرد مستاجر با عیالش

تا حقوقم را درون پاکسی چیدم عیال!
با ادب آن را به صاحبخانه سلفیدم عیال!
با تبسم، خوش خوشانش گشت و پولها را گرفت
زورکی من هم خوشامد گفته خندیدم عیال!
او شمارش کرد و من باحسرت آنها را نگاه
بار دیگر چون شمردش، بنده ترسیدم عیال!
با تکبر چون درون کیف خود کردش فرو
حال اهل یست خارج رفته پر میدم عیال!
گفت مشدی، راضی هستی از کرایه خانه‌ام؟
چون نکرد آن را فروتنتر، قدری شوقیدم عیال!
او به پشت بنز خود بنشست و من هم با موتور
پت پت و قارقارکنان، در کوچه گازیدم عیال!
می روم سگدو زخم، یک ماه دیگر بهر او
تا که سرگردان و بی مسکن نگردیدم عیال!
O «ی.و.وکیل باشی»

O از زبان یک معتاد

شبه آدمی

گشته‌ام معتاد و بش از آب و تاب افتاده‌ام
بی رمق یک گوشه با حال خراب افتاده‌ام
دشت و پایم را چه محکم بسته دیو اعتیاد
یا کنسار کوچه یا در رختخواب افتاده‌ام
نیستم من گرچه پیر، اما بشی درمانده‌ام
همچو پیران شالها، دور از شباب افتاده‌ام
ز عف! و بی حالی و شنی بر وجودم چیره است
اژ برای ژنده ماندن در عزاب افتاده‌ام
می روم چندین قدم، با زحمت و درد شدید
سخت دیگر از تحرک و زشتاب افتاده‌ام
در دلم دیگر نمانده شور و امید و نشاط
بی بهای همچون حیایی روی آب افتاده‌ام
عایدم غیر از حقارت، یا زلالت نیست نیست
چون خش و خاشاک، اینک بر تراب افتاده‌ام
رفته از کف آبرو و اعتبار و عزتم
چون که چندی در مشیر ناشواب! افتاده‌ام
هستم اژ دور آدم اژ نزدیک شبه آدمی
یعنی چون کرمی درون منزلاب افتاده‌ام
نجف امیرعسقی

از تمامی همکاران عزیز «شکر خند» خواهش می شود از هم اکنون در تدارک
سرویدن اشعار طنزآمیز نوروزی باشند. ضمناً سروده‌های ارسالی این دوستان
سرویه‌های جالبناکی نداشت. در انتظار آثار قابل درج آنها هستم.
راشد انصاری، طالب قبادی، حسین عوض زاده، منیره محرابی.
O با تشکر از تمامی شما همکاران عزیز - «وکیل باشی»



فرهنگ مردم

زیر نظر اف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته

به خاک سیاه نشاندن

این مثل کنایه از بدبختی و بیچارگی است که در وضعی غیرمترقبه دامنگیر شخص شود و آدمی را از اوج عزت به حضيض مذلت و مسکنت سرنگون کند و مال و منال و دار و ندار را یکسره به زوال و نیستی کشاند. اما خاک سیاه چیست؟

در نزدیکی شهر رمله، ناحیه‌ای است به نام «عمواس» که طاعون معروف سال هجدهم هجری از روزگار خلافت عمر در این ناحیه شروع شد و از آنجا به نواحی شام سرایت کرد. تعداد تلفات این طاعون را ۲۵ هزار نفر نوشته‌اند. در این طاعون که به نام طاعون «عمواس» خوانده شد. جمعی از اصحاب پیامبر نیز از دنیا رفتند. این سال را سال خاکسیر هم نامیده‌اند و می‌گویند در آن سال خاک سیاه بارید و ۲۵ هزار نفر مردند و این خاک در صحرا و خانه‌ها و سنگها بارید؛ چنانکه همه جا خاک سیاه بود. با این توصیف استنباط می‌شود که طاعون کذابی بر اثر ریزش و بارش خاک سیاه بروز کرده. شاید هم اصلاً بیماری طاعون نبوده و همان خاک سیاه باعث بسته شدن راه تنفس و مرگ مردم می‌شد. حال این واقعه هولناک را چه طاعون عمواس بنامیم و چه عام‌المراد. در هر صورت چون خاک سیاه باعث آن مرگ و میر خرابی و ویرانی و از میان رفتن دام و گیاه شد. اصطلاح و عبارت خاک سیاه به صورت ضرب المثل درآمد و در مورد گرفتاریها و بیچارگیها به کار می‌رود.

ضرب المثل لری

○ دسته دست ای شناسه.

برگردان: دست، دست را می‌شناسد.

[کنایه از بازگردان امانتی است.]

فرستنده: مهرداد شاکری

از روستای ضامنی نورآباد ممسنی

باورهای عامیانه مردم نیشابور

مردم نیشابور معتقدند که:

- اگر کلاغی در زمستان قار قار کند. برف می‌بارد.

- اگر دو نفر به هم آب پاشند، دعوا می‌شود.

- اگر کسی دور فرد نشسته‌ای بچرخد، بلاگردانش می‌شود.

فرستنده: مریم بکائیان از نیشابور

واژه نامه همدانی

آب خورده لیوان سقایی / باد خورده پرستو / یاخارو بخاری / پاولا / لگدمال / تامارزو: آرزومند / جریو: سبک مغز و ترسو / چاچول: حقه و کلک. حيله و مکر / حملت: حمله، یورش / خازمنی: خواستگاری / درانه: در آستانه در / روت روت: ضعف رفتن دل از گرسنگی / زکنه: شور زدن دل / سرداش: تنور نانوايي سنگینی.

فرستنده: فرداد فردرضایی از تهران

لایلی محلی ریوش

لالا لالا عسل باشی

دلم می‌خواست پسر باشی

به هر مجلس که بنشینی

سو جادار پدر باشی

○○○



لالا لالا گل زیره / چرا خوابت نمی‌گیره؟

بابات رفته زنی گیره / نه‌ات از غصه می‌میره

فرستنده: محمد حدادیان ریوش

از: ریوش (توابع کاشغر)

مراسم ازدواج در روستای گودگز

یک شب قبل از آغاز مراسم زنجهای روستا در خانه داماد جمع می‌شوند و برنجهایی را که داماد برای پذیرایی از مردم و میهمانان تهیه کرده. پاک می‌کنند. عصر روز بعد زنجهای میاهپوشی که اغلب از پستان عروس و داماد هستند، و «خیلان» نام دارند به در همه خانه‌ها می‌روند و زنها را برای عروسی دعوت می‌کنند. مردها را با هم با کارت دعوت به مراسم می‌آورند. شب حنابندان، برای عروس و داماد به‌طور

جداگانه در خانه عروس جشن می‌گیرند. عروس در این شب لباس سبز رنگ به تن دارد. در صبح روز بعد مراسم خرجی یرون از خانه داماد به خانه عروس که شامل مقداری لوازم و لباسهای مورد نیاز عروس است. انجام می‌شود. در این روز عروس لباس قرمزی که معروف به «لباس هندی» است، به تن می‌کند.

در عصر آن روز، مراسم سرتراشی در خانه داماد برگزار می‌شود که موی سر داماد را کوتاه و لباس دامادی تنش می‌کنند. شب بعد شب عروسی است که داماد را به خانه عروس می‌برند و کنار او می‌نشانند و سه بار سر عروس و داماد را به هم می‌زنند و مردم هم پس از جشن و پایکوبی به خانه خود برمی‌گردند.

فرستنده: منوچهر فرید

از: روستای گودگز شهرستان بستک

دعاهای هشتم خدا حافظی در اهواز

بی‌قضا، بدون حادثه بد / صحت سلومت، یا تندرستی و سلامت برگردی / ابوالفضل بیدار جونت؛ حضرت ابوالفضل نگهدار جانت / به امون خدا، به امان خدا / داعت حضرت عباس؛ در پناه حضرت عباس.

فرستنده: نورعلی آل مردان از دزفول

پاسخ به نامه ها

○ آقای سعید امام‌راد از دزفول

ضرب المثل‌های ارسالی شما از آن دسته مثلهایی بود که در اکثر مناطق ایران رایج است. سعی کنید از ضرب المثل‌هایی که خاص منطقه خودتان می‌باشد، برایمان بفرستید.

○ آقای عبدالله الفتی از اسلام‌آباد غرب

داستان ضرب المثل «از این ستون تا آن ستون فرج است» را که برایمان فرستادید. بسیار ناقص بود. در شماره‌های آینده شرح کامل آن را چاپ می‌کنیم.

○ خاتم عاطفه شیخ الاسلامی

داستان ضرب المثل ارسالی شما، قبلاً در همین صفحه چاپ شده است. منتظر دیگر آثار شما هستیم.

نامه‌های شما رسید

ابوالفضل صمدی رضایی از شهرک سیس‌آباد مشهد مقدس - حاج قاسم گلریز از تهران - اسفندیار کاظمی از نیریز فارس - مریم بکائیان از نیشابور - عبدالجلیل رکنی از روستای شیخ حضور بندرلنگه - عبدالله الفتی از اسلام‌آباد غرب - نورعلی آل مردان از دزفول (سه نامه) - زهرا سرلک از الیگودرز - حسین فیاضی نوغایی از گناباد - مجید نوغایی از گناباد (دو نامه).



انستقام

قسمت شانزدهم

نوشته: دانیل هانت
ترجمه: یگانہ

- پسر جان من یا کمال میل حاضر م به همه
سؤالهای تو جواب یدهم. اما علاقه دارم که اول شرح
کارهایی را که تاکنون صورت داده ای از دهان خودت
بشنوم.

میکی پی برد که کاپیتان برای این کار دلایلی
دارد و این بود که پیشنهاد او را پذیرفت. آنگاه
لحظه ای اجازه خواست. به طرف اتاق رفت. در را
آندرز باز کرد که بتواند بگذرد. سپس آن را پشت سر
خود بست. لیخندی به روی مارگاریتا زد. کمر بند خود
را از روی صندلی برداشت. عکس و برش روزنامه را
که مارگاریتا در هتل به او داده بود از آن در آورد.

مارگاریتا پرسید:

- چو، پلیس آمده است؟

- نه جانم... یکی از دوستان من است...

وقتی که اسناد مرگ را به دست کاپیتان داد،
کاپیتان از شدت وحشت عقب عقب رفت. سپس
شرح واقعه را از زمانی که به «ویستادل-سول» رسیده
بود. مو به مو برای کاپیتان باز گفت. - «خیر غرق شدن
یک نفر در آب را روزنامه ها نوشته بودند - در ضمن
اسمی هم از مارگاریتا به میان آورد و حتی
عکس العمل تلر را بیان داشت... و بالاخره از تصادف
جگر خراشی که بر اثر آن اسم او با اسم خانم تلر
یکسان بود، صحبت کرد.

کاپیتان به دو سندی که در دست داشت، نظر
انداخت. سپس با حرکتی که نشانه ناتوانی بود پرسید:
- به استثنای این چیزها سند دیگری در اختیار
نداری؟

- نه دیگر سندی ندارم.

- آیا وقتی که این دو سند را از صندوقچه ویستر
بر می داشتی، کسی هم ترا دید؟
- نه...

- و وقتی که آقای تلر مشغول کاوش این
صندوقچه بود، به استثنای تو کسی هم او را دید؟
- نه.

کاپیتان لیخندی پرمعنا زد.

میکی شرح داد:

- جناب سروان، اختیار در دست من نبود... اگر
من این اسناد را بر نمی داشتم، تلر به آن دست می یافت
و ما به این مرحله نمی رسیدیم.

کاپیتان آهی کشید و گفت:

- ما آن اسنادی را که تو در دفتر ثبت دیده بودی
در اختیار داریم... و هیچکس نمی تواند آن اسناد را
تغییر بدهد. به عقیده تو چه حادثه ای اتفاق افتاده؟

- بسیار خوب. تلر می دانست که اگر پس از
طلاق زنش در مقام ادعا بآید، مهمانخانه را از دست
خواهد داد. پس رکی به نام فرنچی ویستر را که
هرکاری از دستش ساخته بود در این حوالی اجیر کرده
است. و اگر فرنچی ویستر تضمین می داد که خانم
هرگز برای ادعای ملک خود به آنجا نخواهد آمد،
حاضر بود که تیمی از مهمانخانه را به تملک او
در آورد.

آندریوز نظری به عکس انداخت و گفت:

- اما ویستر چرا با این وضع فجیع مأموریت خود

از اتاق بیرون آمد. در را بست و همین که
می خواست به طرف در بیرون برود ناگهان در جای
خود میخکوب شد. نخستین بار نبود که تقریباً در
همین اوضاع و احوال این حرکتها را تکرار می کرد...
خاطره آن دقایق دهشت بار چنان با سرعت به او روی
آورد که از نفس افتاد و پیچ و تاب در شکمش پدید
آمد و با خود اندیشید: «زود باش... رابرتز و ویستر
که مرده اند... و خوب هم مرده اند...»

و بعد به در نزدیک شد. پشت در نشست. آماده
بود که با نیروی شانه و زانوی خود هر مهاجم و
مزاحمی را از در براند... سپس لشکه در را کمی باز
کرد... مردی که در می زد و در آن موقع سرش را
پایین انداخته بود به محض باز شدن در، سرش را به
سرعت بلند کرد.

الهام عمیقی به میکی دست داد... در را باز کرد و
ناگهان چهره خودمانی و نیمه فراموش شده کاپیتان
آندریوز را شناخت...

کاپیتان آندریوز که به عنوان عذرخواهی کلماتی
زیر لب می گفت، پالتو و کلاه خیس خود را در آورد.
میکی پالتو و کلاه را برای آنکه خشک شود، جلو
آتش گذاشت و در دل خود گفت:

- باز هم همان ترش رویی و بدعتی...!

- جناب سروان، بفرمایید بنشینید... خوب آکاروبار
در آنجا چطور است؟

کاپیتان با همان محجوبیت گفت:

- هرطور باشد می گذرد! - سپس به تندی تصمیم
خود را گرفت و گفت:
- بگو ببینم...

بعد نفس عمیقی کشید و رفت سراصل مطلب:
- میکی... قضیه به کجا رسیده...؟ از همانجا
شروع کن که از اداره پلیس مرخص شدی؟ و به نظرم
می خواستی به تعقیب دو نفر بروی! آیا تا به حال از کار
خود نتیجه ای گرفته ای؟

میکی به جای پاسخ، سؤال کرد:

- بسیار خوب جناب سروان، من هم چند سؤال از
شما داشتم...

کاپیتان آندریوز سری تکان داد:

○ پیش از این خواندید:

کارگاه میکی فیلیپس و زنش کتی در
خانه خود مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می گیرند.
کتی کشته می شود و میکی بطور معجزه آسایی
نجات یافته شخصاً به جست و جوی قاتل می پردازد...
«میکی» با تفحی در آرشیو عکس و مشخصات
جنایتکاران، عکس یکی از دو جنائی را پیدا کرده در
می یابد که او «لو رابرتز» نام داشته و قبلاً در شیکاگو
به سر می برده است.

کارگاه میکی فیلیپس به شیکاگو رفته و به نام
«جو مارین» در خانه ای که قبلاً محل سکونت «لو»
بوده ساکن می شود و توسط زنی به نام ایرون پی
می برد که لو در «لورل فلاتز» با زن مهمانخانه داری
زندگی می کند.

میکی شخصاً به آنجا رفته «لو» را در مهمانخانه
تنها گرفتار می کند و در جریان زد و خورده شدیدی او
را به قتل می رساند. ولی «لو» پیش از مرگ اعتراف
می کند که همدست دیگر او، مردی به نام «فرنچی
ویستر» بوده که در «ویستادل سول» مهمانخانه
دارد. همچنین می گوید که در قتل زن میکی فقط
دستیار فرنچی بوده و از علت آن هم اطلاعی ندارد.
زیرا «فرنچی» را هم شخص دیگری برای قتل کتی
اجیر کرده بوده است.

«میکی» پس از پنهان کردن جنازه «لو» به شهر
برمی گردد. «ایرون» هنگام خداحافظی به او می گوید
که در غیاب وی، شخصی که عکس از «میکی» در
دست داشته به هتل آمده و سراغ او را گرفته است.
«میکی» در حالی که از این خبر پریشان شده، پس از
عزیمت «ایرون» خود را به «ویستادل سول» می رساند
و در مهمانخانه ای که «لو» آدرس داده بود و متعلق به
«فرنچی ویستر» بود، اتفاقی اجازه می کند و از زن
صاحب مهمانخانه، مارگاریتا، می شنود که شوهرش
در آنجا نیست پس برای استراحت راهی ساحل
می شود و در همانجا با «ویستر» برخورد می کند، طی
جدالی خونین ویستر کشته می شود و «میکی» به
اتفاق مارگاریتا به وسیله قایق گریخته در شهر مجاور
در هتلی سکونت می کند. پس از مدتی «میکی» به
سراغ «چارلی» یازمین مهمانخانه ویستر می رود و...
و حالا ادامه ماجرا:

را انجام داد؟

- من از این مطلب خبر ندارم. شاید می‌خواست که شور و شعفی در دلش پدید آید یا با مردی مثل تلو خوب بتواند کنار بیاید. شاید هم دستور این کار وحشت آور را خود تلو داده بود...

- اما خودت می‌دانی که ویستر خاتم تلو را نکشته است! آیا دلیلی هست که نشان دهد تلو پس از دیدن عکسی که ویستر آورده بود، به اشتباهی که درباره دو شخص رخ داده بود، پی نبرده باشد؟

میکی گفت:

گمان می‌کنم که تلو مثل بسیاری دیگر از اشخاص هم بسیار حيله گر و در عین حال بسیار احمق است. در واقع، حماقتش در این است که قاتل مزدوری را برای کشتن زنش اجیر کرد. اما بعد از صورت گرفتن این عمل حیوانی، هیچ راهی جز پرداخت مزه قتل و به هم آوردن سر و ته قضیه پیدا نکرد. زیرا اگر به اقدام دیگری دست می‌زد نشانه دیوانگی‌اش بود. گرچه انسان دوبار به پای مرگ نمی‌رود اما وقتی دو قتل در میان باشد، دو احتمال هست که انسان به دام مرگ بیفتد.

کاپیتان مثل رعد غرش کرد و گفت:

- اما چرا کنی فیلیس را انتخاب کرد؟ مگر خودت به من نگفتی که آن شب وقتی در راه روی قاتلها باز کردی، به همین لحن پرسیدند: «منزل میکی فیلیس اینجا است؟»

- آری. جناب سروان... اسمی که روی صندوق خانه و دفتر تلفن نوشته شده بود، درست با اسم زنی که آن دو نفر به دنبالش بودند، تطابق داشت. من گمان می‌کنم که ویستر هرگز زن تلو را ندیده بود و خیال می‌کرد که «کنی» زن او است...

- بسیار خوب. پسر جان... به نظرم شواهد بسیاری در دست داریم که بتوانیم تلو را برای بازجویی به کلانتری ببریم. به نظر من پلیس محلی هم با ما مساعدت خواهد کرد.

میکی به تندی گفت:

- نه... میکی یعنی زن تلو آشنایان زیادی بین افراد کلانتری دارد و حتی اگر بخواهند به ما کمک کنند، این بازجویی نتیجه‌ای نخواهد داشت. یگانه سندی که ما می‌توانیم بر طبق آن علیه تلو اقدام کنیم، سندی است که او در سر خود دارد...

- شاید فکر می‌کنی که ما می‌توانیم به طریقی غیرقانونی او را به حرف بیاوریم...

- بی‌شک... جناب سروان...

- با همان روشهایی که تو درباره همکار بدبخت او آزموده‌ای؟... خوب می‌دانی... مردی به اسم رابرتز... در کلرادو...

میکی فیلیس که از شدت تعجب در جای خود می‌خکوب شده بود، نگاهی به او انداخت.

- و گمان می‌کنی که من از کجا ردپای تو را پیدا کرده‌ام؟ خیال می‌کنی چرا به اینجا آمده‌ام...

- می‌خواستم همین را از تو بپرسم...

- بسیار خوب. تصور کن که روزی از روزها همکار من از شیکاگو پیامی به وسیله تلفن برای من

فرستاد... همان کسی که مجموعه عکسهای تهیه‌کاران را در اختیار تو گذاشته بود و اما روزی از روزها بر حسب اتفاق چشمش به صورت لو رابرتز می‌افتد و چون گرفتار احساسی پیش از وقوع شده بود، تصمیم می‌گیرد که به من تلفن بزند. من هم فوری دستور می‌دهم که در کانزاس سیتی تحقیقاتی صورت بگیرد و به من اطلاع می‌دهند که لو رابرتز شهر را ترک گفته است.

- جناب سروان...

- عزیزم، بگذار من حرفم را تمام کنم... بعد از مدتی خبری از لو رابرتز به من رسید که متبع آن شهر دنور بود. یکی از کارآگاهان مهمانخانه که چندان علاقه و محبتی نسبت به تو نداشت، خبری درباره تو به من داد... آنوقت توانستم دو کلمه با زنی به نام «ایرن» صحبت کنم و تا فرودگاه او را تعقیب کنم... اما پس از آن تو را گم کردم.

جز شهر لاس‌وگاس که می‌دانستم رابرتز مدتی آنجا زندگی کرده است، جایی نمانده بود اما اگر تو می‌خواستی به لاس‌وگاس بروی، بی‌شک به اتفاق آن زن سوار هواپیما می‌شدی. پس برای آنکه پلیس دنور را به پییم و دست به تحقیق و جستجو بزنم، به آنجا برگشتم و وقتی که در دنور بودم از شهری که در کوه واقع است، گزارشی به دستم رسید...

اسم لورل فلاتز حادثه‌ای را به خاطر تو نمی‌آورد؟... بله، دو نفر اهل محل وقتی دیدند که از دودکش مهمانخانه دیگر دودی بیرون نمی‌آید در حالی که اطمینان داشتند باید کسی آنجا باشد، در آن حول و حوش به جستجو پرداختند و عاقبت جسد رابرتز را در آن چاه معدن که تو انداخته بودی، پیدا کردند.

به این ترتیب بار دیگر می‌بایستی در لاس‌وگاس به جستجو می‌پرداختم. نمره ماشین تو در دست من بود و خبر عبور تو از شهرهایی که زیرپای می‌گذاشتی به من می‌رسید. یک هفته است که در این بیابان لعنتی در جستجوی تو بوده‌ام. برای پیدا کردن ماشین تو یک هفته است که خیابانهای این شهر را زیر پا گذاشته‌ام. بالاخره امروز موفق شدم تو را پیدا کنم. خب... و اکنون پسر جان، بگو ببینم که حقیقتاً چه اتفاقی میان تو و رابرتز افتاد؟ این موضوع به پلیس مربوط است و به همین علت به من هم ارتباط دارد.

میکی جواب داد:

- من این مرد را در حالت دفاع مشروع کشتم. بعد هم هر توضیحی را که کاپیتان اندریوز درباره این قضیه می‌خواست، در اختیار او گذاشت و عاقبت پرسید:

- اگر جسد کشف شده پس چرا خبر آن در روزنامه انتشار نیافته است؟

- برای آنکه من به هزار زحمت پلیس دنور را راضی کردم که این خبر را اعلام نکنند و این کار را به همان علتی انجام دادم که تو بر مینای آن جسد رابرتز را پنهان کرده بودی. یعنی مقصود تو این بود که خبر مرگ او به گوش ویستر نرسد.

- پس پلیس دنور اطلاع دارد که من قاتل رابرتز هستم؟ - آری. با این تفاوت که من ترا پیدا کردم. اما

پلیس دنور هنوز در جستجوی تو است!

- جناب سروان بگو ببینم تو حرفهای مرا باور داری؟

- بله، حرفهای ترا باور دارم فیلیس... اما تو باید دیگران را هم به قبول حرفهایت وادار کنی. مگر اینکه تلو به جرم خود اعتراف کند... گفتی که تلو قرار است امشب برگردد؟

- درست است.

- در این صورت من پیش از آنکه گزارشم را بدهم چند ساعتی صبر خواهیم کرد.

- جناب سروان، اجازه بده که کارم را به تنهایی انجام دهم. اگر با من به مهمانخانه بیایی، تلو به هر ترتیب از قضیه اطلاع خواهد یافت و خود را نشان خواهد داد.

- چرا؟ بگو ببینم چرا؟

- برای آنکه تو پلیس هستی و از ده کیلومتری ترا می‌شناسند.

- مگر فیلیس، تو پاسبان نیستی؟

- من پاسبان بودم... اما حالا دیگر پاسبان نیستم. پس تنها راه حل مساله این است که ترا با خودم ببرم.

- جناب سروان مهلت بده شانس خود را امتحان کن! - شانس خود را بیازمایی؟ و در سایه این شانس

تلو را هم بکشی؟

- نه... نخواهم کشت. حتی در حالت دفاع مشروع هم او را نخواهم کشت...

این حرفهای باور نکردنی به طور ناخودآگاه از دهان وی بیرون آمده بود.

میکی در دنباله حرفهای خود گفت:

- برای اینکه حالا دلیلی برای زنده ماندن دارم. لحظه‌ای صبر کن.

بعد به طرف اتاق رقت، مارگاریتا لیخن‌دزنان بیرون آمد. میکی گفت:

- بیا خاتم، می‌خواستم با کاپیتان آشنا بشوی.

- عضو پلیس است؟

- او دوست قدیمی من است.

مارگاریتا همراه میکی به اتاق نشیمن آمد. کاپیتان به محض دیدن او از جا بلند شد.

- جناب سروان یا مارگاریتا ساندووال آشنا شوید...

زن جوان به طور ناپخته‌ای ادای احترام کرد و به عنوان خوش آمد چند کلمه‌ای به زبان اسپانیایی زیر لب گفت.

میکی گفت:

- جناب سروان، غذای مکزیک‌ای دوست دارید؟ بسیار خوشحال خواهیم شد که امشب با ما شام بخورید. این طور نیست مارگاریتا؟

مارگاریتا چشمهای درشت خود را به سوی او دوخت و با کمرویی جواب داد:

- چرا... بسیار خوشحال خواهیم شد... من می‌روم ترتیب شام را بدهم.

ادامه دارد

خواب در چشم تر
کارگردانان
می شکند و متقدان
و داوران ...



نگاهی به آن روی سکه جشنواره پیش درآمدی بر جشنواره فیلم فجر

○ مینا فرامی



زیر نظر: جبار آذین

طبقه هفتش!

گفت «منظورم این بود که یعنی شاید مهموهای
خارجکی تیان!»

گفت: «چرا نیان؟...»

گفت: «اول اینکه در جشنواره‌های ما، عوامل
فیلم‌های خودمان را هم کمتر زیارت می‌کنیم. که
خودش فیلمی است. ضمناً شواهد حاکی از آنست که
دو جشنواره «بولین» و «رورتدام» همزمان با جشنواره
«فجر» برگزار می‌شود یا عرض شرمندگی...»

گفت: «چه عجب، بالاخره یک نیمچه خبری داشتی
که مستفیض شویم!»

گفت: «اتفاقاً... همین الان از صفحه پشت
روزنامه دست تو خوردم...»

گفت: «آره بیفت... بریم دنبال کار و زندگیمون.
جشنواره نوردی بسه دیگه! فردا روز، دوباره حکایت
تکرار می‌شه. جشنواره و مارا تن سینما که نمود شد
تازه می‌بینی. چقدر مایه گذاشتی و زبون زدی و بحث
کردی. بعد می‌شه همون آش و همون کاسه، دفعه اول
که نیست... نوزده ساله!»

گفت: «بابا نفوس بد نزن از حالا...»

گفت: «ما نفوس بد نمی‌زنیم، ولی... تجربه
بدجوری نهیب می‌زنه!»

برای خانم ملکه رنجبر

یکی از خوانندگان محترم مجله، طی ارسال
نامه‌ای برای جنگ هنر، ضمن ابراز ارادت به
خانم ملکه رنجبر هنرمند باسابقه سینما و
تلویزیون کشور، ایشان را به همدردی با خود و
خانواده‌اش فراخوانده است. این خواننده گرامی
اصرار کرده که متن نامه‌اش در مجله اطلاعات
هنرنگی چاپ شود، اما از آنجا که مشکلات ایشان
جنبه خصوصی و خانوادگی دارد، از چاپ آن
خودداری و در عوض نامه را تحویل خانم رنجبر
می‌دهیم تا از مسائل و حرفهای یکی از
طرفدارانش مطلع شود.

○ جنگ هنر

یک «فهرست» مثل «منو» رستوران میدان
دستشون هر کدوم اسمش سینمایی ترو قشنگ تر بود.
می‌فرمایند برایش کف بزنند یا چندتا سوت پلپلی (!)
بگیریم... حالا از بخش هنری و جایزه و ارزش و این
حرفها بیا بیرون!

گفت: «دیگه چی می‌مونه که در موردش افاضات
کنی؟»

گفت: «امسال قراره فیلم‌ها جمیعاً با زیرنویس
فارسی باشه. تا معامله‌ها راحت‌تر جوش بخوره! از همه
رقم، بیا و ببین چه بازار خرید و فروشی راه یافته...»

گفت: «پس باید بشینیم. امسال فقط تفاوت
بینیم!»

گفت: «شاید هم بایسینیم. چون معمولاً دیر
برسی...»

گفت: «آره که میگی امسال همه چی بیسته
بیسته... نظم و انضباط هم رقیقه!»

گفت: «اول اینکه، من نگفتم و دبیر جشنواره
معروض داشته‌اند، دوم، وقتی بلیت سانسها از ۸۰۰
هست تا هرچی! مردم هنردوست هم به عشق جشنواره
و دیدن اصحاب شسته رفته سینما و دستخط و امضا
گرفتن از آنها مثل صف حلیم یوقلمون. پشت گیشه
دست و پای همدیگرو ساطوری می‌کنند. آنوقت
متصدیان سینما به شماره صدلی اکتفا می‌فرمایند و
بی خیال دسته پارو (!)...»

گفت: «پس توقیری نمی‌کنه، آواز دهله...»

گفت: «خب چرا... به هرحال تصمیم دارند در
بخش «برای تمام فصول» از «آلن دلون» که در ایران
مشابه زیاد داره و «سیدنی پواتیه» قدردانی کنند.»

گفت: «پس خودمان چی؟»

گفت: «غصه نخور، «لیلی با من است»!

گفت: «کی؟»

گفت: «تقش اولش رو می‌گم... «پرویز پرستویی»
دیگه!»

گفت: «چرا از مایکی از اونا دوتا؟»

گفت: «خانم «گلچهره سجادی» هم هست. نتیجتاً
کرور کرور مهمون خارجی داریم...»

گفت: «آگه باز سیاست رو قاطبی نکرده باشند و به
قول «زیر آسمان شهرها» قاطط نزنند.»

گفت: «سیاست کیلو چنده... هنر است، آنهم

گفتم: «تا چشم پریم زدم، و هنوز «جز
جگر» عده‌ای از کارگردانان شاکی جشنواره پارسال
التیام نیافته، باز دوباره بهمون آمد و تب و تاب جشنواره
فیلم فجر!»

گفت: «بله... ولی انگار از تب و تاب نفس گیر
هفته‌های پیش از جشنواره خبری نیست!»

گفتم: «خب، امسال جشنواره در بخش سینمای
ایران محدودیت ندارد. همه سرگرم وصله کردن
آثارشان هستند! دقیقه نود است دیگه... گوی است و
میدان. هر که هرچه در چنته داره می‌ریزه روی
دایره...»

گفت: «راست می‌گی؟! قراره «دایره»...»

گفتم: «نه بابا! تو هم... «دایره» کجا بود؟ منظورم
اینه که امسال مثل سالهای قبل، ستفی برای پذیرش
فیلم وجود نداره! از جنس سینما باشه... هرچی
می‌خواهد باشه، خلاصه حیات انتخاب هم آزاد است...»

گفت: «خوبه دیگه، این جوری تنش و زد و خورد
هم وجود نداره یعنی به وجود نمیداد...»

گفتم: «بله... مثل اینکه دبیر جشنواره هم گفته
امسال همه چی به جور دیگه است! سنگ تمام
گذاشتیم...»

گفت: «جدی میگی؟!»

گفتم: «تا منظورت از جدی چی باشه؟!... چون
انگیزه این طرحهای متفاوت، عدد جشنواره است. یعنی
۲۰...»

گفت: «نه!...»

گفتم: «باور کن، دبیر محترم جشنواره متذکر شده.
چون ۲۰ و ۳۰ اعداد شاخص هستند و امسال
بیستین جشنواره فیلم فجر است می‌خواهیم این
جشنواره آخر هرچه جشنواره است، بشود.
ان شاءالله...»

گفت: «ولی... من میگم به چیز دیگه هم هست.
قضایای جشنواره پارسال (!)»

گفتم: «کدوم قضایایی زحمت؟!»

گفت: «می‌دونی... سال گذشته فیلم‌هایی که در
جشنواره شرکت نداشتند [یعنی نشد که بشه!] رفتند و
دور دنیا بی‌توته کردند و جایزه گرفتند! این ور قضیه
بگی، نگوی «سه» شد! خیلی‌ها در حیرت که آن ورها
چی در این فیلم‌ها دیدند که این ورها ندیدند...»

گفتم: «به به... سقوط می‌کنی؟»

گفت: «نه به جان عزیرت! عین واقعیته...»

گفتم: «البته یکی، دوتا فیلم بیشتر نبود که جایزه
«کن» را آوردند، ولی تو هم بیراه نمی‌گی، همیشه
همین‌طور، جشنواره که به مرحله گزینش و داوری
می‌رسه، «خواب در چشم تر کارگردانان می‌شکنه»
انگار دور از جون [متقدان و داوران!] بعضی در اغمما
بودند... شاید هم چرت می‌زدند! به هوش که میان

۳۰۳۰ شماره

خبرها و رویدادهای هفت هنر

نمایشگاه عکس هنرمندان و صندوق عزت الله انتظامی



نمایشگاه عکس از چهره‌های ماندگار عالم هنر در تالار آبسی مجسوعه نیاوران برگزار شد. این نمایشگاه که دربرگیرنده پانصد قطعه عکس از هنرمندان

سینما، تئاتر و تلویزیون بود، با هدف قدردانی از هنرمندان سالخورده سینما و تئاتر برپا شد. نمایشگاه یادشده حاصل تلاش (فریدون خسروی) بود. در نمایشگاه مذکور صندوقی هم برای جمع آوری کمکهای بازدیدکنندگان تعبیه شده بود که مدیریت آنرا «عزت الله انتظامی» بر عهده داشت.

برنامه نمایشگاههای تهران در بهمن ماه ۸۰

- نمایشگاه نقاشی (آثار مرجان چوپان) - نگارخانه آبتین - ۲۰۱۷۷۶۱
- نمایشگاه عکاسی (آثار شکیب سرابی اردبیلی قاسمی) - نگارخانه آتشزاد - ۸۸۸۴۴۰۷
- نمایشگاه نقاشی (آثار اسماعیل عسگری و هنرجویان) - نگارخانه آثار - ۶۴۰۹۷۵۱
- نمایشگاه گرافیک (آثار مهدی توحیدپور) - نگارخانه آرژنگ - ۸۸۹۳۱۲۱
- نمایشگاه هنر مفهومی (آثار نازنین آیگانی) - نگارخانه پاسارگاد - ۲۵۴۰۴۰۷
- نمایشگاه عکس (آثار آرمان پیامی و هنرمندان مقیم فرانسه) - نگارخانه هنرمندان - ۸۳۱۰۷۸۵
- نمایشگاه تذهیب (آثار فربرز جوقان) - نگارخانه سیحون - ۸۷۱۱۳۰۵
- نمایشگاه نقاشی (گروهی) - نگارخانه عصر - ۸۸۸۲۰۸۵
- نمایشگاه آزاد (نگارخانه نقش جهان) - ۲۴۱۸۴۹۰
- نمایشگاه عکاسی (آثار جلالی، حاتم، حنایی) - نگارخانه هفت مهر - ۸۷۳۱۴۰۳
- نمایشگاه نقاشی و کلاژ (آثار منوچهر نیازی) - نگارخانه نیازی - ۲۲۲۵۴۰۷
- نمایشگاه نقاشی (آثار خانمها قمری - رادیپور) - نگارخانه طراحان آزاد - ۸۰۰۸۶۷۶
- نمایشگاه نقاشی (آثار بهداد پنجزاده و گروهی) - نگارخانه شیت - ۶۷۰۹۱۸۵
- نمایشگاه نقاشی (آثار مریم پورکاظم) - نگارخانه سبز - ۸۷۱۱۳۱۱

اخبار جشنواره‌های فجر در سینما تئاتر رادیو جوان

رادیو جوان در برنامه‌ای به نام سینما تئاتر به مسائل سینما و تئاتر کشور می‌پردازد و نظرات اساتید، منتقدان و هنرمندان و پیشکسوتان عرصه سینما و تئاتر را به جوانان ارائه می‌کند. این برنامه روزهای دوشنبه ساعت ۱۵ تا ۱۶ پخش می‌شود. برنامه این هفته رادیو جوان اطلاع‌رسانی درباره بیستمین جشنواره فیلم و تئاتر فجر است. عوامل این برنامه عبارتند از: سردبیر: شهلا فراهانی‌نژاد، تهیه‌کننده: اکبر لک‌لری، گوینده: بهروز خوش فطرت، گزارشگر: افشین هاشمی.

تازه‌ترین کاستها و CDهای موسیقی

قطعاتی از ویلن و سه‌تار (استاد ابوالحسن صبا)، کاست نوای پی‌نوازی (به یاد استاد لطف الله مجد)، یاد خوزستان (رضا محبوب)، بمان با من (صیور، مجید رضازاده و امیر خاص)، شبهای پلور (منوچهر فیروزی و رضا یغمایی).

موفق‌ترین فیلم‌های جهان در هفته‌ای که گذشت

ارباب حلقه‌ها، رهروان حلقه، یک ذهن زیبا، آرنج کانتی، دسته یازده نفره اوشن، خانواده سلطنتی، تننیم، جیمی تیرون، پسر نابغه، آسمان وانیلی، کیت و لنو پولد، گاسفورد پارک، هری پاتر و سنگ جادوگر.

حسین مدنی و طنزنویسی در رادیو ساری



حسین مدنی، کارگردان، طنزپرداز مطبوعات و تهیه‌کننده سینمای ایران که در سالهای پس از انقلاب، همچنان به نویسندگی در مطبوعات اشتغال دارد. مدتی است که در رادیو ساری به نگارش برنامه‌های طنز می‌پردازد.

استاد مدنی در سالهای اخیر همکاری فعالی با مجله اطلاعات هفتگی داشت و اداره صفحه پرخواننده «آسیاب به نوبت» را عهده دار بود. مدنی با آنکه در تنهایی مستقر است، اما ارتباطش را با مجله و همکاریاش حفظ کرده برای مدنی عزیز طول عمر باعزت و تداوم حضور در عرصه‌های ادب و هنر را آرزو داریم.

«سرنوشت تئاترها» امروز مشخص می‌شود

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کار خود را از اول بهمن ماه جاری آغاز کرد و امروز

چهارشنبه (۸۰/۱۱/۱۰) با انتخاب

برترینهای این جشنواره به کارش پایان می‌دهد. انتخاب داوران جشنواره بیستم تئاتر، سرنوشت تئاتر و تئاترها را در سال ۸۱ رقم خواهد زد. در بخش مسابقه این جشنواره نمایشهای زیر به روی صحنه رفتند که تکلیفشان امروز مشخص می‌شود: شب نشینی در جهنم (نویسنده: مهرداد رایانی مخصوص - کارگردان: رحمان سیفی آزاد)، همان همیشه (نویسنده: کارگردان: ریمار امین فر)، تلفن مشترک (نویسنده: محمدامیر یاراحمدی - کارگردان: رضا حامدی خواه)، خسوف (نویسنده: محمد چرمشیر - کارگردان: رویا کاکاخانی)، قصیده بلند باران (نویسنده: مرتضی سخاوت - کارگردان: حسین پارسی)، حاشیه‌ای بر خسرو و شیرین (نویسنده و کارگردان: داریوش رعیت)، می‌رم روزنامه بخوم (نویسنده و کارگردان: رحیم نوروزی).

برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر



هفدهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ۱۵ تا ۳۰ بهمن ماه جاری در ده مرکز فرهنگی تهران برگزار می‌شود.

برای حضور در هفدهمین جشنواره موسیقی

۵۶ گروه موسیقی از تهران و ۶۰ گروه موسیقی از شهرستانها اعلام آمادگی کرده‌اند.

در این جشنواره گروههای موسیقی محمد نوری، شهرام ناظری، پورناظری و گروه کامکارها حضور دارند.

در بخش اصلی جشنواره موسیقی، برگزیدگان جشنواره‌های «ذکر و ذاکرین»، «موسیقی آیینی مذهبی»، «موسیقی مقامی و نواحی»، «موسیقی گل یاس» و جشنواره جوان به اجرای برنامه می‌پردازند. گفتنی است که شرکت‌کنندگان بخش مسابقه بانوان هفدهمین جشنواره موسیقی از میان ۲۵ گروه متقاضی انتخاب شده‌اند. جشنواره موسیقی فجر در خانه هنرمندان فرهنگسرای بهمن، نیلوران، ارسباران، تالار وحدت، سالن رودکی، سالن فرهنگ، سالن میلاد، وزارت کشور و میراث فرهنگی برگزار خواهد شد.

پرفروشترین فیلم‌های هفته

فیلم‌ها	روز	ریال
- تارزن و تارزان	۷	۴۲/۹۱۷/۵۰۰
- سگ کشی	۳۱	۱۸۰۷/۵۸۵/۰۰۰
- رخساره	۳۱	۵۵۰/۸۲۵/۰۰۰
- شب یلدا	۳۱	۷۵۵/۶۵۶/۰۰۰
- قطعه نامام	۳۱	۵۴۳/۹۴۱/۰۰۰
- A.B.C. آفریقا	۲۱	۱۳/۱۹۱/۵۰۰
- آواز قو	۱۳۶	۳۱۰۲۷/۶۳۹/۰۰۰

نامه حسین زمان به وزیر ارشاد و واکنش نغمه داوودی

چندی قبل «حسین زمان» خواننده جوان کشور طی ارسال نامه‌ای برای وزیر ارشاد، از تولید و انتشار کاستی به نام «دورنگی» با خوانندگی «بهنام» انتقاد و اعتراض کرد. مؤسسه نغمه داوودی تولیدکننده توار دورنگی در واکنش به نامه زمان، جوابیه‌ای برای جنگ هنر ارسال کرده که جهت آگاهی خوانندگان گرامی، بخشهایی از آن را به چاپ می‌رسانیم. با این توضیح که جنگ هنر این قبیل برخوردها و دیالوگ‌ها را میان اهالی هنر به صلاح جامعه هنرمندان و بویژه دست‌اندرکاران موسیقی نمی‌داند و همراهی و همکاری در راستای خدمت به جامعه را برای همه هنرمندان و مسوولان امور هنری آرزو می‌کند.

○○○

آقای حسین زمان:

توهین، تهمت و افترا بستن به دیگران و به‌ویژه به اهل هنر در شان هیچ انسانی نیست، بخصوص که این انسان را در زمره هنرمندان بدانند، اما شما بی‌پروا و ناروا به جریان مثبت و ارزشمندی که سعی دارد در این وانفاسی شعارزدگی و بحران واقعی عمل، در جهت جذب و تشویق جوانان و نوجوانان میهن عزیز به هنر خلاق و مستعد داخل گام بردارد تاخته و یک‌طرفه به قاضی رفته‌اید. شما که اثر فرهنگی این مؤسسه (آلبوم دورنگی) را شرم‌آور خوانده‌اید، چگونه به خود اجازه می‌دهید نادانسته و بدون اطلاعات کافی در مورد یک اثر هنری که مورد استقبال طیف وسیعی از قشرهای جامعه قرار گرفته است، این چنین اظهارنظر کنید؟ شما حذف کوتاه‌مدت دورنگی از بازار موسیقی را دلیل شرم‌آور بودن آن می‌دانید؟ اگر چنین است زهی خیال باطل.

آقای زمان:

به جای متهم کردن دیگران و ایجاد جار و جنجال به فکر راهکاری بهتر و مؤثرتر در جلب نظر دستداران هنر باشید. بیایید به جای تکیه بر روشهای سایر هنرمندان و نقد ناصحیح و مغرضانه آثار مردمی و موفق به بالا بردن کیفیت فنی و محتوایی کارهایتان بپردازید. شعار ندهید، عمل کنید! لااقل برای همان جوانان که همواره در شعارهای سیاسی‌تان دغدغه آنها را داشته‌اید، آثاری مورد قبول و مردم‌پسند تولید کنید. بیایید بیشتر از هنر تان خرج کنید و کمتر به دنبال کسب اعتبار از طریق دیگران باشید. شاید شما هم توانستید آنچنان که بهنام توانست.

«اکنون سالهاست که برنده هفت هزار تاشده‌اند! سالهاست که دستام توان ساختن پرنده‌های گلی را ندارند، پس چگونه می‌توان...!»

ماه پشت ابر

نویسنده و کارگردان: عماد اسدی - مدیر فیلمبرداری: حسن سلطانی - جانشین تولید: مرتضی موسوی‌زاده، بازیگران: علی قربان‌زاده، یکتا ناصر، حسن جوهرچی، جلال پیشواییان، کاظم افندیان و... خلاصه داستان:

«مرد ثروتمندی ناپدید می‌شود. راز گمشدن او باعث سیج آشنایان و نیروی انتظامی می‌شود. مأموران پلیس در پی یافتن مرد ثروتمند با معماهایی روبرو می‌شوند که...»



تنبیل قهرمان

کارگردان: بهروز غریب‌پور - تدوین‌کننده: ایرج گل‌افشان - تهیه‌کننده: مؤسسه سینمایی قانس خیال.

بازیگران: سهر آزادی، محمود اردلان، میرا کوهی، تورج نصر و... خلاصه داستان: «این فیلم روایتی تازه از داستان جناب و کهن حسن کچل است.»

کازینو

کارگردان: آرش معیریان - مدیر فیلمبرداری: حسن پویا - مدیر تولید: یوسف صدرزاده، بازیگران: محمدرضا گلزار و... خلاصه داستان:

«کازینو حدیث نفس هر دختر و پسر ایرانی برای اثبات پاکدامنی خود است. کازینو تجلی گاه انسانیت و معنویت والای هر جوان ایرانی است، در کازینو برد و باخت معنا ندارد. برنده پانزده‌ای است که در معرکه ایثار و از خودگذشتگی همچنان سودای قمار را در سر دارد.»

سفر

کارگردان: سسونا کاکاپاما - نویسنده فیلمنامه: یوشی یوکوتو - مدیر فیلمبرداری: تاداشی فورویاما - مدیر تولید: محمدصادق آذین - تهیه‌کنندگان: علیرضا شجاع نوری و ثابوتا ساروکووا، بازیگران: گای‌شی‌شی‌دو و عثمان محمدپرست، خلاصه داستان:

«مدیر یک کارخانه ژاپنی پس از بحران اقتصادی ژاپن بنابه دلایلی مجبور به سفر به ایران می‌شود تا یک ایرانی به نام مهدی را که پیش از این ساکن ژاپن بوده و اخراج شده‌است پیدا کند. او پس از ورود به ایران با دشمن آشنا و سفر می‌شود و در یک سفر طولانی برای پیدا کردن مهدی با مردم و فرهنگ ایران آشنا شده و تحت تأثیر قرار می‌گیرد.»

تست آخر

گام به گام با جشنواره فیلم فجر

پرواز بیستمین سیمره

سرگذشت من (آریا)

کارگردان: پابلو بازیری کاررا، نویسندگان: پابلو بازیری کاررا و ماریا توخاویز کورک، مدیر فیلمبرداری: شهریار اسدی، مدیر تولید و مجری طرح: هادی انباردار، بازیگران: محمدرضا قرون، شقایق جودت، یکتا ناصر، مجید مهندي و... خلاصه داستان:

«یک استاد دانشگاه و مترجم زبان آرژانتینی، بر اثر پیامدهایی رابطه‌اش با پسرش که یک فوتبالیست است، دستخوش مسائل خادی می‌شود که...»

رقص با رویا

کارگردان: محمود کلاری، مجری طرح: مصطفی شایسته، فیلمبردار: شهریار اسدی، محصول مشترک ایران و ژاپن، بازیگران: محمدرضا فروتن، امیر پای‌ور و... خلاصه داستان:

«فیلمسازی برای شرکت در یک جشنواره سینمایی عازم آرژانتین شده‌است. او قبل از مسافرت با بازیگر سالخورده فیلم قبلی خود ملاقاتی دارد که...»

برهنه

نویسنده و کارگردان: سعید سهیلی، مدیر فیلمبرداری: علی اللهیاری، تهیه‌کنندگان: محسن شایان‌فر - مؤسسه سینمایی گوهران، بازیگران: شادمهر عقیلی، علی قربان‌زاده، زهرا محمودی، اشکان قاسمی، نادیا گلچین و...

نان، عشق و موتو ۱۰۰۰

کارگردان: ابوالحسن داوودی، بازیگران: اکبر عیدی و بهاره رهنما، خلاصه داستان: «این فیلم داستان دختری را روایت می‌کند که تحت شرایط خاص تن به ازدواج ناخواسته می‌دهد. اما...»

پروانه‌ها بدرقه می‌کنند

نویسنده: ندوینگر، طراح صحنه و کارگردان: محمد ابراهیم معیری - مدیر تصویربرداری: تورج اصلانی - تهیه‌کنندگان: معیری و اصلانی، بازیگران: ابراهیم عمادی، انیس امیرخادم‌لو، اصغر اسحاقی، حسن فغتی و... خلاصه داستان:

○ قابل توجه علاقه‌مندان به
فیلمنامه‌نویسی و سینما

مسابقه بزرگ فیلمنامه‌نویسی جنگ هنر تمدید شد



عزیزان خواننده و علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان گرامی مسابقه فیلمنامه‌نویسی جنگ هنر، ضمن قدردانی از استقبال گسترده شما، به درخواست مکرر خوانندگان یشمار که موفق نشده‌اند تا آخر دی ماه سال جاری فیلمنامه‌های خود را برای جنگ هنر بفرستند، بخش هنری مجله آخرین مهلت برای ارسال فیلمنامه‌های شرکت‌کنندگان در این مسابقه را تا پایان بهمن ماه ۸۰ تمدید می‌کند.

نکته آخر اینکه، بررسی و گزینش‌های مرحله آغازین فیلمنامه‌ها از ماه گذشته شروع شده و تا پایان مهلت مقرر ادامه خواهد داشت. جنگ هنر اسامی نویسندگان و آثار برتر و برگزیدگان این مسابقه (سه نفر) را با توفیق الهی در اسفندماه اعلام خواهد کرد و متعاقب آن جوایز برندگان اهدا خواهد شد.

با آرزوی موفقیت برای تمامی شما بزرگواران.
○ جنگ هنر

نامه‌های شما رسید

سیدین دخت تقی مفخمی از زاهدان، سعید امامداد از دزفول، مریم یوسفی از بندرانزلی، مصطفی رجب‌زاده از مشهد، التاز دیمان از تهران، حسین فیاضی نوغابی از گناباد، معصومه خاکیان از تهران، سمیه رضایی از دامغان، لعلی زاهدی از اندیمشک، مرتضی صفری از زنجان، سودابه اخوان از تبریز، محمدرضا رسولی از کرمانشاه، اختر شکوهی از آمل، محمود بهتاری از اهواز، عزت‌الله نادری از سنجان، لیلا باقری از تهران، صدرالدین مولوی از ابهر، فاطمه کربلایی از کرج، میثا سلحشوران از تهران، مهدی فلاح عطایی از املش و...

خوانندگان گرامی مجله، نامه‌ها، مطالب و فیلمنامه‌های ارسالی شما واصل شد. از همکاری شایسته‌تان سپاسگزاریم و از مطالب خوب شما استفاده خواهیم کرد. در انتظار نامه‌ها و مطالبتان هستیم.



این فیلم بازگشتی دوباره به سینمای کودک و نوجوان موزیکال است

نمی‌توانند با مفهوم موردنظر فیلساز ارتباط برقرار کنند. چرا که مضمون و پیام فیلم، مناسب ساختار کلی اثر نیست.

وقتی کامبوزیا پرتوی قالب موزیکال را برای فیلم «گلنار» برگزید، این قالب تناسبی مثال زدنی با مضمون اثر و لوکیشن‌های آن داشت و به همین خاطر هم توانست با مخاطبان خود ارتباط برقرار کند، ولی قالب موزیکال در «تارزن و تارزان» به دلیل اغراق فیلساز در پرداخت وجه موزیکال اثر، برای مخاطب جا نمی‌افتد و فقط به‌طور مجرد می‌تواند تماشاگر دوستدار رقص و دست‌افشانی را راضی کند.

مشکل سینمای موزیکال کودک و نوجوان، هیچ‌گاه ضعف سکانس‌های موزیکال و یا بدقواره بودن عروسک‌ها و... اثر نبوده است. اتفاقاً عروسک‌سازان ماهر ایرانی، معمولاً عروسک‌های خوب و زیبایی برای این قبیل فیلم‌ها می‌سازند و کارگردانی صحنه‌های موزیکال و استفاده بهینه از موسیقی در آنها، معمولاً تنها خصوصیت قابل دفاع آنها به‌شمار می‌آید. آنچه این «گونه» در سینمای کودک و نوجوان ایران به شدت نیازمند آن است، فیلمنامه‌های منسجم و جذاب است که اگر جنبه موزیکال را از کلیت آنها حذف کردیم، بتواند خود به تنهایی بخش عمده‌ای از وظیفه جذب مخاطب را به عهده بگیرد. تارزن و تارزان بدون جنبه موزیکال، آن نمی‌تواند جذابیتی برای مخاطبان خود داشته باشد.

تارزن و تارزان ساخته
علی‌ابوالحسن زاده

موزیکال اغراق شده

سینمای موزیکال کودک و نوجوان در مقطعی از تاریخ سینمای بعد از انقلاب به موفقیت‌های چشمگیری در جلب مخاطب کودک و نوجوان دست یافت، و خیلی زود به یک ژانر - گونه - پرتعداد تبدیل شد. اما این موفقیت متکی بر فیلمنامه و موسیقی، دوام چندانی نداشت.

با تکراری شدن مضامین فیلم‌ها و ورود نیروهای ناآشنا یا مقوله سینمای کودک و نوجوان به این عرصه، رفته رفته شاهد افول سینمای موزیکال کودک و نوجوان و به تبع آن کلیت این سینما بودیم.

سینماهای ویژه نمایش فیلم‌های کودکان و نوجوانان، فقط آرم «خورشید خندان» این سینماها را بر پیشانی نگه داشتند و به نمایش فیلم‌های ملودرام و حادثه‌ای پرداختند!

«تارزن و تارزان» پس از یک دوره رخوت و سکوت در سینمای کودک و نوجوان و پس از موفقیت «کلاه قرمزی و پسر خاله»، بازگشتی دوباره به سینمای کودک و نوجوان موزیکال است و سعی می‌کند با استفاده از مؤلفه‌های آشنای این سینما، موفقیت‌های قبلی این نوع فیلم در سینمای ایران را تکرار کند. اما این فیلم، به‌رغم تلاش سازندگان برای ساختن یک فیلم مفرح عامه‌پسند با نیم‌نگاهی به نقد تولیدات هالیوودی برای کودکان و نوجوانان جهان و نفوذ آنها در میان مخاطبان ایرانی، در حد یک وسیله سرگرمی، آن هم نه از نوع خیلی جذاب و مفرح آن باقی می‌ماند.

فیلساز و فیلمنامه‌نویس برای رسیدن به مفهوم غایی اثر که تلاش اندیشه بیگانه برای رسوخ به فرهنگ ایرانی و تحت تأثیر قرار دادن کودکان و نوجوانان است، طرح قصه را بر ماجرای روبرو شدن یک پیرمرد عروسک‌ساز توسط یک گروه از افراد خبیث و تلاش آنها برای ساختن یک «تارزان» با نیرویی مخرب و نابود کردن عروسک‌های پیرمرد متمرکز می‌کنند. ولی این طرح به ویژه از زمانی که تارزان وارد ماجرا می‌شود و تلاش جمعی بچه‌ها و عروسک‌ها برای نجات جان پیرمرد شکل می‌گیرد، تنها در لحظات شادی بچه‌ها و عروسک‌ها به باور تماشاگر می‌نشیند. بچه‌ها که مخاطبان واقعی اثر هستند.



از کارگری کارخانه تا هنرپیشگی سینما

رو در رو با هنرمندان این هفته: اکبر عبدی



بازیگری
«راه عشق»
است و راه عشق
اتوبان نیست!

رشید بهنام

طوری شد که پس از دو سال (در سال سوم راهنمایی) همان معلم پیش من آمد و گفت: «جان من بیا و یک نمایش هم برای ما بازی کن!»

نمایش در کلاس چال و...

خیلی جوانتر که بودیم. هر هفته با رفقا به کوه می‌رفتیم، «کلاس چال» به فکر افتادیم که همانجا نمایش اجرا کنیم و نمایشنامه‌هایی که بازی می‌کردیم، بیشتر «کمدی» بود و کلی هم تماشاگر داشتیم... در کلاس چال با یکی از بچه‌های تئاتر شهر آشنا شدم. وقتی دید ما نیمچه استعدادی داریم، گفت: «می‌خواهیم نمایشنامه‌ای را به نام «قیل در پرونده» در تئاتر شهر به روی صحنه ببریم و هنرپیشه کم دارد. می‌آیی بازی کنی؟» گفتیم: «حتماً» و رفتیم. نقش یکی از شخصیت‌های فرعی را به من دادند. چون نمایش براساس «بذریه‌سازی» بود، طوری بازی کردم که بعد از یکی، دو هفته همان شخصیت تبدیل شد به یکی از شخصیت‌های اصلی نمایش...

با تئاتر قهر کردم... و زندگی سخت «کارگری» را ترجیح دادم...

بعد از آن، در چند نمایش بازی کردم. با هنرمندانی مثل سوسن تسلیمی، مجید میرفخرایی (طراح صحنه)، حمید لولایی و دوستان دیگر... در ابتدای کار، به ظاهر مشکلی نداشتیم، اما مدتی بعد ماهیت بعضی‌ها رو شد... و من با تمام علاقه‌ای که به «بازیگری» داشتم، نتوانستم محیط را تحمل کنم. متأسفانه با تئاتر قهر کردم و رفتم سراغ زندگی «کارگری».

به چه دلیل؟

در میان ما بازیگران متاهلی بودند که وضع زندگی خوبی نداشتند. من می‌گفتم از دست‌زد من بزنید و به آنها بدهید. با این حال، بعضی‌ها اعتراض می‌کردند که چرا «فلائی» رول اول دارد و... من خیلی ناراحت شدم و تصمیم گرفتم که برای همیشه این حرفه را کنار بگذارم و بروم... و رفتم در یکی از کارخانه‌ها به مدت دو سال مشغول کار شدم. برایم خیلی سخت بود، حتی شبها در کارخانه می‌خوابیدم و

پیش از مقدمه:

...نمایش «قابیلی» کار کردن هم عالمی دارد... نوعی «صله ارحام» است... به‌طور معمول هر دو ماه یکبار، افراد فامیل مشکل از خاله دایی، عمو، پسر خاله‌ها، دختر دایی‌ها و... و هر بار در منزل یکی، دور هم جمع می‌شویم و نمایش بازی می‌کنیم... موضوعهای نمایش هم فامیلی است و مربوط می‌شود به مسائل و مشکلات فامیل... من هم می‌شوم یکی از بازیگران و به حضار می‌فهمانم که در حد آنها هستیم... هیچ اتفاقی نیفتاده و من همان اکبر عبدی هستم که بودم...

اشاره:

این حرفها از زبان بازیگری است «خودساخته» که گویی از همان دوران کودکی می‌دانستی که روزی هنرپیشه معروفی خواهی شد و بخصوص در عالم سینما خواهی درخشید.

«اکبر عبدی» اگرچه با «تئاتر» آغاز کرد اما (به طوری که در پی خواهد آمد) خیلی زود از آن کنار رفت... و بعد از حدود ۱۵ سال تجربه در سینما و تلویزیون، سال گذشته بنا به دعوت دوست دیرینه‌اش «رضا زیان» در نمایشنامه «دوستان باصحت» بازی کرد.

امسال نیز در نمایش «دیوان تئاتر» به کارگردانی استاد محمد به ابوابی نقش پرداخته است. این نمایش در بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشت. نظر شما خوانندگان گرامی را به گفت‌وگو با «اکبر عبدی» جلب می‌کنیم.

جان من بیا، یک نمایش هم برای ما بازی کن!

لطفاً از نحوه بازیگر شدن خود بگویید و اینکه چگونه و از چه زمانی بازیگری را آغاز کردید؟

یادم می‌آید وقتی با خانواده از میهمانی برمی‌گشتیم، من تقلید افراد مختلفی را که دیده بودم، درمی‌آوردم و افراد خانواده بخصوص مادر و خواهرم من را تشویق می‌کردند. آن موقع شاید ۸ یا ۹ سال بیشتر نداشتم... کسی که بزرگتر شدم، با بچه‌های محل در «اکوچه» سن می‌زدیم و از منازل خودمان آکسوار (وسایل صحنه) می‌بردیم تا در نمایشی که بازی می‌کردیم، استفاده کنیم... در کلاس اول راهنمایی، معلمی داشتیم که با بچه‌ها تئاتر کار می‌کرد. یک روز به ایشان گفتم که من را هم بازی بدهد. در جواب گفت: «تو چاقی و انعطاف فیزیکی نداری!» من هم رفتم با گروه دیگری کار کردم...

فقط هفته‌ای یکبار (پنج‌شنبه‌ها) به خانه می‌آمدم. با این حال زندگی سخت کارگری را به این کار ترجیح می‌دادم...

«ترمز دستی» را می‌کشیدم...

□ دو این دو سال چه تجربی آموختید؟
خیلی تجربه‌ها... زندگی کارگری برایم بسیار غیرت آموز شد. بعدها هر وقت می‌خواستم کمی به خودم «غر» شوم و ترمز پاره کنم، فوری «ترمز دستی» را می‌کشیدم. آن دو سال برای من مثل رفتن به «سربازی» بود، اعتماد به نفس زیادی پیدا کردم... یک روز «رضا زیان» دنبال من آمد و گفت: «اگر قرار باشد کسی از تئاتر برود، تو نیستی... و از من دعوت کرد، رفتیم «کاشان» و «مثل آباد» را کار کردیم... و همانجا بود که دوستی من با «عبدالله اسکندری» شکل گرفت. دوستی‌ای که در طول این چند سال، خیلی چیزها به من آموخته است...

از اولین فیلم سینمایی، تا...

□ از «فیلم‌های سینمایی» و سریالهایی که بازی کرده‌اید بگویید.

○ کار «مثل آباد» که تمام شد، «محله برویا» را شروع کردیم و یکی، دو سال بعد برای بازی در مجموعه «مدرسه‌ام تیر شد» دعوت شدم... و همین‌طور برای بازی در چند سریال دیگر... می‌توانم بگویم بیش از ۵۰۰ ساعت سریال تلویزیونی و ۱۰ فیلم سینمایی بازی کرده‌ام... اولین فیلمی که بازی کردم، اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی) بود و در پی آن ای ایران (تقوایی)، آدم برقی (میریاتری)، مادر (زندیه‌ای)، علی حاتمی)، هنرپیشه (مخملیانف) و...

چو دف به سر زد و چو چنگ در خروش آمد

نوشته محسن نعمتی

هفته گذشته گروه دف توازان مالاو در شهر هنر و هنرمندان اصفهان به اجرای برنامه پرداختند. برنامه از دو قسمت اصلی تشکیل شده بود. ابتدا «شهریار فریوسفی» نوازنده قدیمی تار و از اعضای گروه سماعی به همراهی «نوبد افقه»، «محسن صادقی» و مسعود حبیبی قطعاتی در مقام شور نواختند. در این برنامه کوتاه فریوسفی چند ضربه و چهارضرب را با «افقه» دوتوازی کرد. اسلوب و شیوه های کار فریوسفی سرشار از اندیشه و احساس بود و با تکیه روشن و ریزهای پرمهره و بسیار به شیوه استادش هوشنگ ظریف نزدیک بود. درمیان این قطعات، ناله های جاسوزنی و نوای دف حبیبی و اجرای قطعه بدون کلام (تصنیف قدیمی امان امان) پایان بخش قسمت اول برنامه بود.



قسمت دوم برنامه با حضور ۳۶ نفر از اعضای گروه به سرپرستی مسعود حبیبی شروع شد. حبیبی را سالها به عنوان یک دف نواز مطرح می شناسیم. وی به اعتبار تجربه های درخشان خود در ساختمان پوسته ساز دف تیرانی به وجود آورده بود تا نوع جنس سازها با توجه به نوع آب و هوای رطوبت تغییر نکند.

گروه ۳۶ نفری به سه دسته تقسیم شده بودند که توانمندی و خلاقیت بسیار در آنها موج می زد و نشان دهنده مستقل بودن سازهای کوبه ای در این ارکستر بود. ضمناً درین قطعات اجرا شده با دف ضرب زورخانه ای نیز خودنمایی می کرد.

«میرفرهاد میرکیمی» نوازنده برجسته و از شاگردان هوشنگ مهرورزان به خوبی از عهده این کار برآمد و حالتی حماسی به کار اعضای گروه داده بود. ترکیب سازهای دیگر ضربه بسیار به مرحله پیشرفت نزدیک شده بود و قسمت پایانی نیز با تکنوازی یا سلونوازی نوبد افقه نوازنده تکیه به پایان رسید.

ریتیم های مختلف و متنوع و ابتکارات این موزیسین جوان، تحسین همگان را برانگیخت. استاد محمد اسماعیلی مدرس و از اعضای گروه استاد پاپور، تکنوازی این ساز را - علی رغم سادگی اش - از سازهای دیگر مشکل تر می داند و معتقد است اگر بخواهیم سوز را در قالب ریتیم در ضرب تجربه کنیم، باید مواظبت و مهارت بیشتری با این ساز داشته باشیم. به هرحال چنین فعالیت هایی همراه با پوشش و رهیافت های برای ارائه موسیقی و برابری با استانداردهای موسیقی جهان، کاری بدیع و قابل ستایش است. بویژه که اجرای چندی پیش همین گروه در قوبه ترکیه مورد استقبال قرار گرفت. امید است که این گروه نوپا با جد و جهد بیشتری به تکرار چنین برنامه هایی بپردازد تا این ساز منزوی به هسکان معرفی شود.

○ چون نتوانستم محیط تئاتر را تحمل کنم، به سراغ زندگی کارگری رفتم



در صحنه ای از «سفر جادویی»

خودم، خودم را دعوت کردم

○ حدود پنج ماه قبل، آقای استاد محمد از من دعوت کرد تا در نمایش «دیوان تئاتر» بازی کنم. چون آن موقع سرگرم بازی در یک فیلم سینمایی بودم، نتوانستم بپذیرم. اما حدود یک ماه قبل کارم که تمام شد، برای اولین بار خودم، خودم را دعوت کردم و آمدم و حالا خیلی خوشحالم که در جمع این گروه هستم و با آقای محمود استاد محمد کار می کنم... ماجرای این نمایش در «بازارچه سعادت»

روی می دهد که من و استاد محمد در آنجا به دنیا آمده ایم...

«تئاتر غیر حرفه ای» یا «تئاتر فامیلی»

□ تاکنون چند نمایش «صحنه» به صورت حرفه ای کار کرده ایم؟
○ تئاتر حرفه ای خیلی کم کار کرده ام. ولی غیر حرفه ای، تا دلتان بخواهد و هنوز که هنوز است به طور مستمر هر ماه یا هر دو ماه یکبار به صورت دوره ای در منازل «فامیل» دور هم جمع می شویم و به اتفاقی یکدیگر نمایشی را ترتیب می دهیم... نمایش «فامیلی» کار کردن هم عالمی دارد... نوعی «صله ارحام» است... در این نوع نمایش، مشکلات فامیل (به طور غیر مستقیم) مطرح می شود. به عنوان مثال «خاله» مشکل «دایی» را می فهمد، «پسر خاله ها» مشکل یکدیگر را و خلاصه همه افراد خانواده از اوضاع هم باخبر می شوند. ما بعد از نمایش، کارمان را تحلیل می کنیم و به حل مشکلات فامیل می پردازیم. و در بین افراد فامیل، اگر شخصی عادت ناپسندی داشته باشد، در نمایش مطرح می شود و آن فرد بعد از دیدن نمایش، اقدام به رفع عادت خود می کند...
□ یعنی شما برای این کار از روش «تئاتر درهائی» استفاده می کنید، همین طور است؟

○ بله، از طرفی همه دور هم جمع می شویم و خوش می گذرانیم و سعی می کنیم یک روز کامل همه بخندند. می دانید، آدمها یا یک تلنگر گریه می کنند، اما خنداندن آنها کار آسانی نیست... این روش را افراد فامیل در هر جا که باشند، می توانند تجربه کنند، به طور یقین بعد از دو یا سه بار نتیجه بسیار خوبی خواهند گرفت.

□ آیا فکر می کنید افراد علاقه مند به بازیگری، باید دارای استعداد ذاتی باشند؟

○ البته یکی از عوامل پیشرفت کار در هنر پیشگی استعداد است که باید یک هنرپیشه، دارای استعداد ذاتی باشد، اما کافی نیست. تحصیل

هم لازم است و مهمتر اینکه برای کسب موفقیت باید زحمت بکشد و تجربه کسب کند. خلاصه آنکه این راه، راه «عشق» است و راه عشق، «اتویان» نیست، پر از فراز و نشیب است... سخت است...

□ بیشتر دوست دارید نقشهای کمدی بازی کنید یا جدی؟

○ همان طور که گفتم، خنداندن مردم کار آسانی نیست، درحالی که خیلی راحت می توان آنها را گریاند. چرا که مردم با توجه به مشکلات و مصائبی که دارند، یا کوچکترین تلنگری می گیرند، اما خیلی سخت می خندند. پس خنداندن این آدمها کار مشکلی است. البته من از اینکه باعث می شوم دیگران بخندند، لذت می برم. به همین دلیل هم بیشتر دوست دارم نقشهای کمدی بازی کنم...

□ نظرتان در مورد «شهرت» و «شهوت طلبی» چیست؟

○ اگر فردی با شهرتی که پیدا می کند، به مردم نزدیکتر شود، این شهرت مثبت و خوب است، اما چنانچه به خود «غرق» شده و از مردم دور شود، پیشیزی ارزش ندارد و چنین آدمی هیچ جایش نیست. مثال از خود بزنم، وقتی من وارد گروه ۲۰ نفری استاد محمد شدم، همه فکر می کردند که من خودم را به رخ آنها می کشم، ولی من به آنها یاد دادم که همه ما با هم یک خانواده را تشکیل داده ایم و همه یکسایم و از روز سوم به بعد، این احساس برای همه ملموس بود...

□ در مورد حضور در «جشنواره ها» چه دیدگاهی دارید؟

○ به نظر من بحث جشنواره تئاتر با بحث جشنواره سینما جد است. در جشنواره تئاتر، گروه های مختلف تئاتری از سراسر کشور مدت ۱۰ روز کارهای یکدیگر را می بینند و تجربه کسب می کنند و از حال و روز یکدیگر باخبر می شوند... به نظر من گروه های جوان، خیلی چیزها می توانند از جشنواره تئاتر بیاموزند. به عنوان مثال یاد بگیرند که با امکانات ناچیز او با تلاش و با عشق کار کردن) می توان نفر اول جشنواره شد.



پس از کشته شدن سیاوش، پیران خود را به افراسیاب رسانید و فرنگیس را از دست دژخیمان رهانید و با خود به خانه برد.

گفتار اندر زادن کیخسرو از مادر

چون چندی از آمدن فرنگیس گذشت، شی پیران سیاوش را به خواب دید که او را از جا برمی خیزاند و مژده تولد کیخسرو را می داد. پس، از خواب پرید و به همسرش گفت: «نزد فرنگیس برو که من چنین خوابی دیده ام.» شی قیرگون ماه پنهان شده به خواب اندرون مرغ و دام و دده، چنان دید سالار پیران به خواب که شمع برافروختی ز آفتاب سیاوش بر شمع تیغی به دست به آواز گفتی: «نشاید نشست از این خواب نوشین سر آزاد کن ز فرجام گیتی یکی یاد کن که روزی نوآیین و جشنی نو است شب سحر آزاده کیخسرو است» سپید بلرزید در خواب خوش بیچید گلشهر خورشیدفش^۱ بدو گفت پیران که: «برخیز و رو خردمند پیش فریگی شو سیاوش را دیدم من اکنون به خواب درخشانتر از بر سپهر آفتاب، که گفتی مرا: چند خسی؟ مهای به چشن جهاندار کیخسرو آی» گلشهر نزد فرنگیس رفت و کیخسرو را دید. پس شتابان نزد شویش آمد و چندان از زیبایی و بزرگی و زیندگی نوزاد گفت که پیران هم به دیدنش رفت و چون بلند و تنومندی او را دید، به یاد سیاوش افتاد و گریست و در نزد همه قول داد که: «حتی اگر شاه مرا بکشد، نخواهم گذاشت بر این کودک دست دراز کند.» همی رفت گلشهر تا پیش ماه جدا گشته بود از بر ماه، شاه بدید و به شادی سبک بازگشت^۲ همانگاه گیتی پرآواز گشت بیامد به شادی به پیران بگفت که: «اینت به آیین خور و ماه جفت^۳

یکی اندر آی این شگفتی ببین
بزرگی و رای جهان آفرین
تو گویی نشاید جز از تاج را
و گر جوشن و ترگ و تاراج را»
سپید بیامد بر شهریار
بدید و بختید و کردش نثار
بدان بُرزبلا و آن شاخ و یال
تو گفتی بر او برگزیده است سال
ز بهر سیاوش دو دیده پرآب
همی کرد نفرین بر افراسیاب
چنین گفت پا نامورانچمن
که: «گر زین سخن بگسلد جان من،
نمانم که یازد بدین شاه چنگ^۴
مرا گر سپارد به جنگ نهنگ»
بامداد فردا پیران نزد افراسیاب رفت و او را
از زادن کیخسرو آگاه کرد و برای دلجویی شاه،
زیبایی و گردی نوزاد را یادآور فرز و شکوه
فریدون و تور دانست و از او خواست دل از
کینه و بیم نهی کند.
بدانگه که بنمود خورشید تیغ
به خواب اندرآمد سر تیره میغ^۵
چو بیدار شد پهلوان سپاه
دمان اندرآمد به نزد یک شاه
همی بود تا جای پرذخت شد
به نزدیک آن نامور تخت شد
بدو گفت: «خورشیدفش مهر!
جهاندار و بیدار و افسونگرا!^۶
به دربر یکی بنده افزود دوش
که گفتی ورا ماهیار است هوش
نماند ز خوبی به گیتی به کی
تو گفتی که برگاه ماه است و بس
و گر تور را روز یازآمدی
به دیدار چهرش نیاز آمدی
فریدون گرد است گویی به جای
به فز و به چهر و به دست و به پای
بر ایوان چو کس نبیند نگار
بدو تازه شد فره شهریار
از اندیشه بد بپرداز دل
برافروز تاج و برافراز دل
در این میان خداوند نیز چنان دل افراسیاب
را نرم کرد که از اندیشه بد دست شست و از
کرده خود با سیاوش بی گناه پشیمان شد و گفت:
«هرچند از پیشگویی دانایان آگاهم که کسی از
نژاد تور و کیقباد دمار از روزگار تورانیان
برمی آورد، اما از سرنوشت چاره ای نیست. پس
کودک را به چوپانان بسیار تا از نژادش بی خبر
بماند و از هنر و خرد بهره ای نیابد.»
چنان کرد روشن جهان آفرین
کز او دور شد جنگ و بیداد و کین
روانش ز خون سیاوش به درد
برآورد بر لب یکی بباد سرد

پشیمان شد از بد که خود کرده بود
دم از شهر توران برآورده بود
بدو گفت: «من زین نوآمد بسی
سخن شنیده ام از هر کسی
بر آشوب و جنگ است از او روزگار
همه یاد دارم از آموزگار،
که از تخته تور و از کیقباد
یکی شاه سر برزند پانژاد
جهان را به بهر وی آیند نیاز
همه شهر توران برندش نماز
کستون بودنی هرچه بایست، بود
ندارد غم و درد و اندیشه سود
مذار ایدرش در میان گروه^۷
به نزد شبانان فرستش به کوه
بدان تا نداند که من خود کیام
بدیشان سپرده ز بهر چرام
نمایمزدش کس خرد پا نژاد
نیایش از این کار و کردار یاد»
او هرچه خواست، گفت: اما آیا به راستی
می توان با روزگار و سرنوشت درافتاد؟ پیران
شاد از تصمیم شاه، بازگشت و نوزاد را به
چوپانان سپرد و سفارش بسیار کرد و دایه ای با
آنها فرستاد.
بگفت آنچ یاد آمدش زین سخن
همی نو شمرد این سرای کهن
چه سازی چو چاره به دست تو نیست؟
دراز است ماه، اورمزدت یکی است^۸
گر ایدوتک بد بینی از روزگار
به نیکی هم او باشد آموزگار
بیامد به در پهلوان شادمان
همه نیک بودش زبان و گمان
جهان آفرین را نیایش گرفت
به شاه جهان بر ستایش گرفت
پراندیشه بُد تا به ایوان رسید
که تا بر ز رنجش چه آیند بدید
شبانان کوه «قلا» را بخواند
و زان خُرد چندی سخن براند،
که: «این را بدارید چون جان پاک
نباید که بسیند ورا بباد و خاک
نباید که تنگ آیدش روزگار
و گر دیده و دل کند خواستار»
شبان را ببخشید بسیار چیز
یکی دایه پا او فرستاد نیز
۱- خورشیدفش، خورشیدوش ■ ۲- میک، شبانان ■ ۳-
اینت، آفرین، شگفتا ■ ۴- بگسلد، جدا شود - نمانم،
نمی گذارم - یاز بدن، دراز کردن ■ ۵- میغ، ابر ■ ۶-
افسونگر، جادوگر، نیرنگ باز، در اینجا احتمالاً به معنی
تیزهوش و زرنگ یا کسی که جادو پر او کارگر نیست،
استفاده شده ■ ۷- ایدر، اینجا ■ ۸- اورمزد، نام روز اول
هر ماه.

اخاذی با

خودروی نماینده مجلس



○ ماموران آگاهی هنگام گشت زنی در خیابانهای تهران به سرنشینان یک خودرو مشکوک شده و پس از تعقیب غیرمحموس،

متوجه شدند آنها با توقف در خیابانهای خلوت، از مردم اخاذی می کنند.

در پی این ماجرا، ماموران با استعلام شماره خودرو، متوجه شدند پیکان، سرقتی و متعلق به یکی از نمایندگان مجلس است؛ لذا به سرنشینان خودرو دستور توقف دادند. با اعلام توقف در یک لحظه سرنشینان خودرو اقدام به فرار کردند که پس از تعقیب و گریز، سه نفر از آنان در تاریکی گریختند و یک دختر به نام «سونیا» دستگیر شد. این دختر جوان در بازجویی اعتراف کرد که مدتی است به مواد مخدر اعتیاد شدید پیدا کرده و پس از فرار از خانه به این باند ملحق شده است که با هماهنگی آنها دست به سرقت خودروی یک نماینده مجلس - که در پارکینگ محل سکونت وی پارک بود - زده‌اند و با این وسیله در شهر از مردم اخاذی می کردند.

با اعترافات سونیا، پرونده برای رسیدگی تحویل ماموران دایره یک آگاهی تهران شد.

○ جام جم - ۶ بهمن

مردی که همسرش را فروخت!

○ دختر جوانی به نام «سارا» سه ماه پیش به عقد پسر جوانی به نام رضا - ت در اصفهان درمی آید.

تنها یک ماه از عقد سارا می گذشت که شخصی به نام «نورمحمد» که در یکی از دادگاههای شیراز به خاطر حمل سیصد کیلو مواد مخدر به اعدام محکوم شده بود از زندان فرار و به دلیل دوستی که با رضا داشته به اصفهان می آید و با رضا معامله می کند که به ازای پرداخت دو میلیون تومان سارا را به او تحویل دهد.

لذا نورمحمد دختر را اغفال می کند و به همراه خود به تهران می آورد و خانواده سارا پس از ناپدید شدن سارا و مفقود شدن رضا، به

کلاتریهای اصفهان مراجعه می کنند.

در این جین نورمحمد، سارا را به مدت دو ماه در شهرک نفت تحت مراقبت دوستان خود قرار می دهد. ولی در نهایت سارا از فرصت استفاده می کند و با تلفن به یکی از خویشاوندانش در اصفهان، تمام وقایع پیش آمده را توضیح می دهد و پس از در جریان قرار گرفتن آگاهی تهران از سوی خانواده سارا، ماموران، دختر بیچاره را در شهرک نفت پیدا کرده و اعضای خانواده یوسف - م و حسن - ع را که از دوستان نورمحمد بودند دستگیر می کنند.

گفتنی است رضا «ت» و نورمحمد که هر دو به اعدام محکوم می باشند، همچنان قراری هستند. این پرونده در دایره یکم مبارزه با آدم ربایی در حال بررسی است.

○ توسعه - ۶ بهمن

شبکه فروش کلیه در هند متلاشی شد

ماموران پلیس هند، اعضای یک شبکه را در جنوب هند که اهالی یک روستا را وادار می کردند به دلیل فقر و بدبختی اقدام به فروش کلیه خود کنند، بازداشت کردند.

پلیس هند اعلام کرد: این بزرگترین شبکه فروش کلیه در هند بوده است و ۴۰ نفر از اهالی روستای مذکور در قبال دریافت مبالغی پول وادار به فروش کلیه خود شده‌اند. چند سالی است که تعداد محدودی از اهالی روستاهای این کشور به علت فقر مالی و بدهی مجبور به فروش کلیه خود می شوند! اطلاعات - ۲۰ بهمن

مادری که پنج فرزندش را

در وان حمام خفه کرد!

پس از یک هفته، وقتی «ارسل» از مسافرت به خانه بازگشت به هنگام گشودن در، انتظار دیدن چهره های خندان و خوشحال پنج فرزندش را داشت. ولی با اجساد کیود شده آنها رویه رو شد و سخت یکم خورده.

معمولاً زنان آمریکایی با کشتن فرزندانشان از شوهران خود انتقام می گیرند! «آندریا» همسر «ارسل» در کمال خونسردی هر پنج فرزندش را در وان حمام خفه کرده و سپس اجساد آنها را وسط خانه به صف گذاشته و از منزل خارج شده بود.

ارسل که در شوک روحی به سر می برد، خبر این حادثه وحشت انگیز را به پلیس اطلاع داد و نیروهای پلیس بلافاصله جستجوی خود را برای یافتن آندریا آغاز و پس از چند روز او را دستگیر کردند. آندریا در بازجویی به قتل پنج فرزندش اعتراف کرد و انگیزه خود را، گرفتن انتقام از همسرش که مدت‌ها با وی اختلاف داشت، عنوان کرد و گفت که به هیچ وجه از این عمل خود نادم نیست.

بچه های این مادر از ۵ تا ۱۹ سال سن داشتند. در نخستین جلسه دادگاه وکلای مدافع آندریا عنوان کردند که افسردگی روحی باعث این

جنایت شده است.

اینترنت

مرد هندی پیش از مراسم

سوزاندنش، زنده شد

مردی که گفته می شد، مرده است در اوج ناباوری نزدیکانش و پزشکان شهر لنکو در شمال هند، اندکی پیش از مراسم سوزاندن جسدش نفس کشید و زنده شد.

این مرد ۵۵ ساله به علت ابتلا به بیماری سل، یک روز پس از سال نو میلادی در بیمارستان بستری شده بود. اما ۱۴ روز بعد، مرگ وی قطعی اعلام شد و جسدش به سردخانه انتقال یافت و تا هشت ساعت در آنجا ماند. پس از آن، طبق رسومات محلی قرار بود که جسد سوزانده شود، اما ناگهان مرده بهوش آمد و زنده شد.

روزنامه اطلاعات ۲۷ دی

مادو عاشق در بیمارستان تحصن کرد!



یک مادر جوان در شهر مکزیکوسیتی، از سه هفته پیش تاکنون در اتاقی در بیمارستان «لاویلا» نشسته تا پلیس کودک چندروزه اش را که از میان بازویش ریخته شده پیدا کند.

کودک چند روزی «اورونیکا فلورز» توسط زنی که لباس پزشکان را پوشیده بود، ریخته شد و مادر این بچه قسم خورده است تا زمانی که فرزندش پیدا نشود، بیمارستان را ترک نکند. وی می گوید: «گرچه ماندن در بیمارستان مشکل است و شنیدن صدای گریه کودکان عذاب می دهد و فزیه روحی بزرگی بر من وارد می شود، ولی تا زمانی که فرزندم را در آغوش نگیرم، بیمارستان را ترک نخواهم کرد. با تحصن من پلیس مجبور می شود، بچه ام را پیدا کند.»

اینترنت -

لباس عروس تبدیل به کفن شد

○ عروس ۲۲ ساله ای در دزفول و در مراسم ازدواجش، با رگبار کلاشینکف غرق به خون شد. این حادثه دلخراش در شهرک حمزه دزفول رخ داد و متهم که پسرعموی عروس بود، به علت اختلاف فامیلی بی رحم ترین راه را برای انتقام گیری از خانواده عمو (کشته شدن دخترش) انتخاب کرد و عروسی تبدیل به عزا شد. متهم در حال حاضر متواری شده و ماموران در تعقیب او هستند.

جام جم ۳ بهمن

سلام

سلام بانی بی ادعای یارانها!
 سلام قبله این آفتابگردانها
 ز ابرهای سترون چه گویمت هیهات
 ببار آه بر اندوه این ییابانها
 به دست رحمت اردی بهشتی ات ای کاش
 بهار را برسانی به دست گلدانها
 خراب خاطره هایم، بلند پیشانی!
 خراب خاطره انگیزی زمستانها
 بگو، تو که ز ازل کرده ای شروع مرا!
 چگونه می رسد این ماجرا به پایان، ها؟
 غریب غربت غمگین چشمهای توام
 که ناشناس ترینم در این خیابانها
 بیا مرا برسان تا زلال آبی عشق
 بیا مرا برهان از نگاه انسانها...

مثل همیشه

امشب بیا ز راه، بیا و سلام کن
 دیگر پس است قصه شب را تمام کن
 من تشنه صدای توام، گوش می کنی؟
 بر من ببار مثل گذشته، صدام کن
 ایمان می آورم به تو و چشمهای تو
 نازل کن آیدای و غزل را حرام کن
 یانه... دل مرا به خودت خوش مکن، برو
 اندوه گاه گاه و غمت را مدام کن
 مثل همیشه بی تو غزل ناتمام ماند
 بیتی برایم از غزل عشق وام کن

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

ماساکه راز

غزل شکستن

فریاد مرا بغض گلوگیر شکسته است

امروز که در سینه من تیر شکسته است
 هر ناله که جاریست در ایوان گلویم
 بانگی ز سه تاریست که در زیر شکسته است
 گو هم نفس آبی پرواز، خدا را!
 برگردد که در بال و پرم تیر شکسته است
 اصرار مکن شانه! که حاجت به توام نیست
 در آینه چندپست که تصویر شکسته است
 چون ساق نهالی که خم افتد به میانش
 این گوشه جوانی است که چون پیر شکسته است
 سیاوش پورافشار - کرمانشاه

۵ چند دوبیتی و رباعی از امیرعلی مصدق

نفس یاغی

دلم بتخانه شد، یارب خلیلی
 طریق عشق را پیروی، دلیلی
 دگر فرعون نفس سخت یاغی ست
 خداوندا کلیمی، رود نیلی

مروراهی

مروراهی که باریگی بلغزی
 مشو بیدی که از بادی بلرزی
 تو را قدر و تو را قیمت گران است
 مکن کاری که یک ارزن نیارزی

سراب

نه سوسو می زند فانوسی از دور
 نه بانگی خیزد از نافوسی از دور
 سراب است این سرا، اما دریغا
 به چشم آید چو اقیانوسی از دور

دوچه

دلم در سینه آمی کرد و بگذشت
 خودش را خاک راهی کرد و بگذشت
 جهان یک پنجره دارد که هر کس
 ز در آمد نگاهی کرد و بگذشت

از مشرق ترانه

خورشیدم و بی بهانه خواهم تابید
 بر پنجره، کوچه، خانه خواهم تابید
 فردا که به دست خاک بسپاریدم
 از مشرق هر ترانه خواهم تابید

وصل

خواهی در وصل بسته باشد، باشد
 یا این دل خسته، خسته باشد، باشد
 گفتی که دل شکسته را داری دوست
 خواهی دل من شکسته باشد، باشد

این دل

بگذار درین سینه بلرزد این دل
 بگذار کمی عشق بورزد این دل
 گر عشق نورزد و نلرزد این دل
 با من تو بگو پس به چه ارزد این دل

در خلوت انس

در خلوت انس گوشه ای ما را پس
 از خرمن عشق خوشه ای ما را پس
 روزی که همه بار سفر می بندند
 از عشق تو راهتوشه ای ما را پس



ای عشق

خانمانت ای عشق تا همیشه آباد
بی بهانه رفتم، بی بهانه از یاد
در هجوم آذر، این حکایت سرد
بار دیگر اینجا، اتفاقی افتاد
بی تو ای بسم، ای همیشه، ای خوب
عاشقانه هایم، عاشقانه جان داد
باش تا نلرزم در هوای دی ماه
باش تا نیلرم در سکوت هشتاد
گم شدم در اینجا بین رعد و طوفان
بر سرم چه آورد تازیانه باد؟
با دو دست سبز خود شبی بیخشی
روفتی به کوه و تیشه ای به فرهاد
ای همیشه رویا، ای زلال جاری
داستان عشقت کار دست من داد
محسن حضرتی نژاد - گچساران



برای تو

برای تو
شعری سپید می گویم
سپیدتر از بال کبوتران
و روشن تر از
آواز چشمه ها

تویم نعمتی - تهران

یاد

مرا به یاد پیاور
من همان گنجشک دیروزم
که عاشقانه
پرشاخه حرفهای تو
می نشستم

سعيد شعبانی - شهریار

توانه

خودم را
به دریا پیوند می زنم
می خواهم
رود باشم
می خواهم
در آخرین دیدارمان
ترانه بدرود باشم

نازنین رحمان زاده - اصفهان

سخنی با دوستان

اولاً از لطف همه شما ممنونم که «تماشاگاه راز» را برای چاپ اشعار خود انتخاب کرده اید ثانیاً برای روشن شدن بعضی از ابهامات که در واقع پاسخ بسیاری از پرسشهای شماست، ذکر نکاتی را ضروری می دانم

۱- با توجه به کثرت نامه ها، حداقل سه ماه طول می کشد که پاسخ نامه ای را درج کنیم.

۲- به همه نامه ها نمی توانیم پاسخ بگوییم، چون هم تکرار مکررات می شود و هم در این مقال و مجال کوتاه نمی گنجد.

۳- حتماً اسامی کسانی را که برای ما شعر ارسال کرده اند، در بخش «نامه هایتان را...» چاپ می کنیم.

۴- بعضی از دوستان هفته ای دو - سه نامه ارسال می کنند که در چاپ شعر بی تأثیر است. بهتر است کارهای خوب خود را یا فاصله بپرايمن بفرستید.

۵- کسانی که در زمینه شعر کلاسیک کار می کنند، باید توجه داشته باشند که حتماً باید قواعد این نوع شعر را (وزن و قافیه)، رعایت کنند.

۶- لازم است همه دوستان سن خود را در نامه ذکر کنند و اینکه چند وقت است کار سرودن را آغاز کرده اند.

۷- در شعر تمایی وزن رعایت می شود و مهمترین فرق آن با شعر کلاسیک کوتاه و بلند بودن مصرعهاست.

۸- در شعر بی وزن (سپید) فقط یک کانی نوشتن و خرد کرد جملات به آن شرف شعر نمی بخشد، بلکه این نوع شعر ظرافتها و پیچیدگی های خاص خود را می طلبد. توصیه می کنم آثار شاعران سپیدگو به دقت خوانده شود.

۹- گاهی بعضی از دوستان باتجربه که شعرهای پخته ای از آنها در تماشاگاه راز چاپ شده و می شود.

سلطان قلبها

نوشته: مریم جمشیدی از کرج



اتوبوس به ایستگاه آخر که رسید ترمز کرده و همزمان با باز شدن درها، صدای راننده در اتوبوس پیچید: آخرشه، به سلامت، درمیان مردمی که در حال پیاده شدن از اتوبوس بودند مردی با چهره آفتاب زده در حالیکه آکاردئونش را در بغل گرفته بود، پرسکوچکی را که روی صندلی لم داده و خواب بود، تکان داد و گفت: یا... بلند شو رسیدیم، اما پسرک که معلوم بود هنوز خوابش می آید فقط درجایش تکتی خورد. مرد بی حوصله نگاهی به راننده که از آینه نگاهشان می کرد، انداخت. نگاهی به پسرش کرد، بعد با دست به پشت پسر زد و با غیظ گفت: دهه... پاشو. الان چه وقت خوابه! پاشو که امروز باید تلافی روزهای قبل روهم در بیاوریم... بلند شو! پسر به ناچار بلند شد و با پدرش از اتوبوس پیاده شدند. پسر که نسیم صبحگاهی خواب را از سرش پرانده بود رو به پدرش کرد و پرسید: بابا امروز هم می ریم جلوی پارک؟

مرد بدون اینکه به پسرش نگاه کند گفت: نه! کاسی چندروز قبلون اونجا خوب نبود، تازه ش هم! دیگه حوصله ندارم با اون اصغر قлот زن خرفت پیر، سر دو متر این ور یا اون ور و ایستادن دست به یقه بشم.

پس کجا می ریم؟

این را پسر بچه پرسید و مرد، این بار به پسر که به زور تا کمرش میرسید، نگاه کرد و گفت: آهان... امروز می ریم سر به پاساژی که ۲۰۰ متر پائینتره! اونجا خیلی شیکه و مشتریهاش هم شیکترن. یعنی خوب پول خرج می کنن. آگه بریم خودت می بینی که همه شون ماشینهای خارجی دارن و بوی عطرشون از سه فرسخی میخوره تو دماغت! پسر از آنچه که می شنید خوشحال شد و گفت: پس اونوقت به تیبک بخو تا من عوض رقصیدن از اون بزنم.

نخیر، لازم نیست! حالا من به چیزی گفتم، معلوم نیست که! تو فعلاً باید خوب برقصی تا مردم خوششون بیاد، فهمیدی!!

پسرک - خب - ی گفت و هر دو به سمت پاساژ رفتند.

○○

پاساژ شلوغی بود. درمیان میاهوی پاساژ، آکاردئون مرد هم خودنمایی می کرد. صدای دلنشینی که با رقص پسرک همراه بود، توجه هر کسی را به خود جلب می کرد. دو دختر جوان که آرایش غلیظی داشتند و بوی تند عطرشان بینی را پر می کرد، به آنها نزدیک شدند. پسر در حالی که بینی اش را می مالید از رقصیدن دست کشید و به صورتشان خیره شد. بعد یکی از

دخترها که مانند روشن پوشیده بود، دست درآورده و به مرد داد و با صدای نازک و گرفته ای گفت: آقا! لطفاً آهنگ الهه ناز رو بزنید. مرد که از دیدن هزارتومانی خوشحال شده بود چشمی گفت و شروع به زدن کرد: باز... ای الهه ناز... بادل من بساز... پسرک که مجال یافته بود تا برای دقایقی ترقص، خسته به نرده های پاساژ تکیه داد و به دختر که اشک تو چشمانش جمع شده بود، زل زد. دختر دومی با دیدن چشموهای دوستش، با آرنج به پهلوی او سقلمه ای زد و گفت: میترا جون، زشته به خدا!! همه دارن نگاهمون می کنن!

میترا با دستمال گوشه چشمش را پاک کرده و گفت: چیکار کنم... اعصابمو خرد کرد، اون نباید... می دونم چی می خوای بگی. اما همه که لیاقت ندارن، حالا هم بیاییم. اینجا خوب نیست. و بعد هر دو به سمت در خروجی پاساژ رفتند.

پسر جوانی که روغن زیادی به موهایش زده بود، از مغازه اش بیرون آمد و گفت: این چیه که می زنی پدرجان؟! اشک دختر مردم رو درآوری. به آهنگ شادبزن!

سپس یک قدم به آنها نزدیک شد و یک اسکاتس قرمز، کف دست مرد گذاشت. مرد نگاهی به پسرش کرد که کنار نرده ها، نشسته چرت می زد و سرش پایین افتاده بود. در حالیکه با پا به او تلنگری می زد، گفت: دهه... سگ پدر... پاشو. امروز خوابت رو آوردی؟! اون از صبح تو اتوبوس، اینم از شبت! پسرک هراسان سرپا شد و حاج و واج به پدرش که بالای سرش ایستاده بود، نگاه می کرد. مرد آکاردئونش را در دستش جابجا کرد و انگشتانش را روی کلید آن گذاشت و ادامه داد: دهه... واسه چی منو پروبر نگاه می کنی. برقص دیگه!

ولعظه ای بعد همراه با رقص آکاردئون - که باز بسته میشد - پسرک شروع به رقصیدن کرد. مردمی که در پاساژ بودند با شنیدن آهنگ شادی که در فضا پخش شده بود و با دیدن رقص پسرک اظهار نظر می کردند که وای چه باتمک می رقصه - قرتو کرم جمع شده - حال

کردم و... و بعد با دادن پولی، لطفشان را به رخ هم کشیدند. و مرد خوشحال از کاسی آرنوز - و شاید هم برای خوشامد مردم - هرازگاهی چشم غره ای رفته و دندان قروچه ای می کرد که «اون کمر بی صاحب رو قر بده» اما پسرک که خسته از کار آرنوز شده بود و بی اعتنائی پدرش به خستگی و جثه او، باعث می شد تا پلکهایش هرچند دقیقه یکبار روی هم بیفتند، رقصش حالت بامزه ای پیدا کرده بود. از دور زن چاقی و سفیدی که قرمزی لبهایش توی ذوق می زد در حالیکه کیفش را زیر بغلش گذاشته بود، به آنها نزدیک شد و گفت: اخی... نازی... آقا! گناه داره این بچه... مگه نمی بینی چقدر خسته است! مرد آکاردئونش را در بغل گرفت و گفت: چیکار کنم خانم، مجبوریم!

زن همینطور که دستش را در کیفش برده بود، گفت: آره، ولی این تو خواب داره می رقصه و بعد در حالیکه ۵ تا اسکاتس سبز از کیفش درآورده و به سمت مرد گرفت - ادامه داد:

این پول رو بگیر، برین خونه تا بچه ات بخوابه! دلم براش می سوزه!!

مرد که از خوشحالی، چشمانش حالا برق می زد، - چشم - ی گفت و دست پسر را گرفت و از پاساژ بیرون رفتند.

○○

خیابان ها خلوت تر شده بود. خنکی شب تو صورت مرد و پسرش می زد. پسرک که از زور خستگی، صدای لغ لغ کفشش روی آسفالت بلند بود، نگاهی به پدرش که هنوز شادمانی اش از کاسی آن روز نمایان بود - کرده و گفت: بابا امروز خوب کاسی کردیم، نه؟! مرد خندان جواب داد: خب... آره.

- حالا که اینطور، فردا صبح دیرتر از خونه بیایم بیرون؟

- که چی بشه؟! پسر مکثی کرد و گفت: خب، فردا جمعه است. یک کم بیشتر بخوابیم!!

مرد ایستاد و روترش کرد و گفت: چه غلطها! اون زنه! ای چه چیزی گفت، تو هم پررو شدی... نخیر از این خیرها نیست. ما تو پیشونمون نوشته شده که از کله سحر تا بوق شب باید سگدو بزنیم، فهمیدی!! و بعد راه افتاد و ادامه داد: از فردا می خواهم برات به تیبک بخرم تا بزنی، اینطوری بهتره نه؟! سپس دوباره مرد آکاردئونش را در دست گرفت و شروع به زدن کرد.

سلطان قلبم، تو هستی... تو هستی... پسرک که از پدرش عقب مانده بود، شانه ای بالا انداخت و دنبالش دود. لحظه ای بعد، صدای آکاردئون بود که خیابان را قرق خود کرده بود.



دو کودک

نوشته: رابعه اکبری از آستارا

باری از دوشش برداشته شد. اما باری برقلیش افزوده شده بود. خوب می دانست که حالا روزی چند بار از خودش خواهد پرسید آیا در خانه شوهرش راحت است؟ خوب می خورد؟ خوب می پوشد؟ نکند شوهرش به او سخت بگیرد؟ نکند کتکش بزنند... این جا بود لاقل خیالم جمع بود مثل چشمهایم از او مراقبت می کردم اما او از این جا رفته برای همیشه. و از این پس در این خانه میمان است... غمی گنگ به روی قلب بیمارش سرید آشکهارا با گوشه چادری که به کمر بسته بود پاک کرد. جمعیت هلهله کنان و با کف و همراهی مطرب آرام آرام از او که روی ایوان به ستون تکیه داده بود دور می شدند. جلوی جمعیت دخترش چون طاووسی زیبا می خرامید و درلیاسی از تور و پولک به پیش می رفت و دستان بلوریش در انگشتان زمخت شوهرش گره خورده بود و با هم به پیش می رفتند. کاش می توانست های های بگوید. یا اینکه بدود و جمعیت را بشکافد دخترش را در آغوش گیرد و او را دوباره به این خانه برگرداند و دیگر هرگز او را از خود جدا نکند! اما می دانست که این کار شدنی نیست. می دانست که این جبر روزگار است؛ همانطور که مادرش از حضور او در خانه پدری دل کنده بود. حالا او هم باید از حضور دخترش در این جا دل بکند.

جمعیت به همراه عروس و داماد در حال عبور از دروازه بود این آخرین منظره آنها در تیررس چشمانش بود. ناگهان از پس پرده تار چشمان پیر و گریانش دید که عروس ایستاد و در گوش داماد چیزی گفت جمعیت هم لحظه ای ایستاد. داماد تور را از روی عروس کنار زد. دخترش بطرف او برگشت به او خندید و برایش دست تکان داد از

شادی بچه گانه ای پُر بود و او هم از ته دل خندید و شاد شد و دستانش را با تمام وجود برایش تکان داد و در دل دعا کرد: خدا کند خوشبخت شود. اشک به روی گونه هایش سرید حالا دیگر می توانست حق حق دلنگی اش را که در تمام این چند روز مخفی کرده بود بیرون بریزد... با صدای بلند گریست در همین لحظه فشار دست مردانه ای را به روی شانه هایش احساس کرد به عقب برگشت شوهرش را دید و بی درنگ سربه روی شانه هایش گذاشت. مرد با صدای گرفته ای گفت: - آرام باش این قصه زندگی است او هم فرزندی به دنیا خواهد آورد و این قصه تا ابدیت تکرار خواهد شد»

زن در میان بازوان شوهرش زمزمه کرد: «سخت است که دیگر صبحها یا بوسه ای به صورت زیبایش بیدارش نکنم و تمام روز در حالی که با شادی و هیجان از همه چیز حرف می زد او را دوش به دوش خود نیستم»

مرد جواب داد: می دانم. اما او به سوی آینده اش رفته است بیا... بیا برویم خاطره هایمان را مرور کنیم... از کجا شروع کنیم؟ از روز عروسی مان؟

و زن جواب داد: «نه از روزی که دخترم را به دنیا آوردم از آن روز بگوئیم»

○○○

کف حیاط پر از فاصله چای و پوست تخمه و پسته و پرتقال و سیب بود. روی ایوان ظرف های کثیف زیادی روی هم تکیه شده بود و فانوسهای کاغذی در دستان پاد به این سو آن سو می رفتند. ریه رنگی آویخته در دم در. هنوز چشمک می زد. خانه درهم ریخته و نامنظم بود و از درون خانه صدای پیچ پیچ یک زن و مرد به گوش می رسید که گاه می خندیدند و گاه می گریستند. گاه سکوت می کردند. یک زن و مرد پیر که حالا کودک به نظر می آمدند.

چنگیز شادمانی - ۱۴ ساله از روستای

خویدجان «فیروزآباد»

دروید بر آقا چنگیز که در ۱۴ سالگی، آن هم در یک روستا. قصه ای به این فشنگی نوشته است. اما چون مطمئنم اگر مطالعه داستانت بیشتر باشد. قصه های بهتری هم می توانی بنویسی. پس منتظر یکسال بعد. پس از اینکه لاقل ۵۰ کتاب داستان نویسندگان ایرانی را مطالعه کردی آن وقت یک قصه فوق العاده برایم پست کنی تا جای «قضاوت» چاپ کنم!

بهاره بلبلی - ۱۶ ساله از شهر ری

دو قصه کوتاه به دستم رسید. حسن آن فقط همین کوتاه بودند. چرا که هر دو نوشته ات، بیشتر خاطره بود تا قصه مخصوصاً داستان «بی نصیب» که واقعه ای معروف می باشد!

رابعه اکبری از آستارا

همانطور که می بینی. قصه «جدایی» را تحت عنوان «دو کودک» چاپ کرده ام. اما این به آن معنی نیست که قصه ات «بی عیب» است. نه! نیاز به ممارست بیشتر. و خصوصاً مطالعه فراوان داری. تنها دلیل چاپ قصه ات، تشویق بود. و در عین حال چون همسر گرامی ات ما را معرفی کرده بود. حرف آن پنده خدا هم نباید زمین می ماند!

نسترن چریکی - از گچساران

تصور می کنم قصه ای را که در نامه ات ذکر کردی. چاپ کرده ام. از این قبیل قصه ها که اشاره کردی بد نیست. برایمان بفرست.

مصطفی عبدالملکی - ۱۷ ساله از قروه «کردستان»

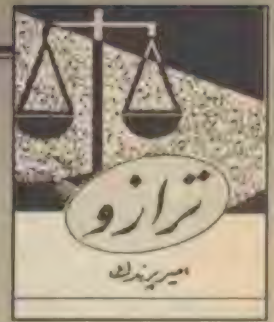
«دلارام» را دیدم. خیلی قشنگ بود! قصه ای متفاوت با آنچه قبلاً از تو خوانده و یا چاپ کرده بودیم. اما هر قدر تلاش کردم تا منظورت را از «پایان بندی» قصه بفهمم. متوجه نشدم. اگر «یرشی» از زندگی بود. پس آن «خانه های گچی» چه بود؟ و اگر منظورت از «خانه های گچی». خانه های واقعی روستا بود. چرا بیشتر توضیح نداده بودی؟ منتظر قصه های بهتری هستم.

فاطمه صادقی از مسجد سلیمان

«کنکور» را دیدم. می توانست قصه فشنگی شود. اما از آن جایی که قصد داشتی داستان را «ماجراجویی» دنبال کنی و خواننده را دنبال خود بکشی. یکی - دو جا مرتکب اشتباهات فنی شده ای از جمله: هر جوان در کنکور شرکت کرده ای که مشغول خواندن اسامی در روزنامه است خوب می داند اسامی براساس حروف الفبا چاپ می شود. حال اگر درست جایی که اول اسم شخصیت داستانی تو در روزنامه کنده شده به دست آن جوان برسد. لاقل می تواند یا پناه بردن به ترتیب حروف الفبا. متوجه شود که اسمش کنده شده!

و دیگر اینکه کدام پدر و مادری را - حتی ظاهراً - سراغ داری که چنین بلایی سر دخترشان بیاورند؟

منتظر قصه های بعدی ات که «منطقی» نیز باشد هستم.



قرارداد سفید!

شهرک صنعتی علی آباد در ۴۵ کیلومتر جاده خاوران و در ۱۵ کیلومتری ایوانکی واقع است. بیشتر کارخانه‌های این شهرک در بدو ورود از کارگران می‌خواهند که برگه سفید بدون ذکر تاریخ یا هر چیز دیگر امضا کنند. کارگران هم با توجه به هزینه سنگین زندگی و نیاز به شغل، زیربار چنین قراردادی می‌روند. در واقع این نوع قرارداد حکم حق سکوت دارد. کارفرمایان نیز برای اینکه کارگر بیش از سه ماه به کار ادامه ندهد، او را قبل از ۹۰ روز اخراج می‌کنند و اگر خواستند دوباره قرارداد می‌بندند. بارها دیده شده، کارگران به خاطر حفظ شرایط خود، گریه و التماس می‌کنند، از مسوولان تقاضا داریم. برای حفظ حقوق کار و برقراری رابطه سالم بین کارگر و کارفرما اقدام کنند. جمعی از کارگران شهرک صنعتی علی آباد

بی توجهی به جاذبه‌های گردشگری شهر بایک

شهرستان تاریخی شهر بایک با جمعیتی بیش از ۸۰ هزار نفر در شمال غربی کرمان قرار دارد و از یک بخش مرکزی و ۹ دهستان تشکیل شده است. وجود جاذبه‌های گردشگری فراوان در این شهرستان مانند دهکده میمند، قلعه مهرآباد، غار ایوب، عمارت موسی‌خانی، قبرستانهای دوره ساسانی و... می‌تواند زمینه‌های لازم را جهت جذب گردشگران فراهم آورد و در زمینه ایجاد کسب درآمد و اشتغال و در نهایت توسعه اقتصادی و اجتماعی شهرستان مؤثر واقع شود. اما متأسفانه این آثار تاریخی با تمام زیبایی و عظمت خود به بوته فراموشی سپرده شده و توجهی به آنها نشده است. از مسوولان مربوطه خواهیم دیدیم اقدامات لازم را برای معرفی این اماکن دیدنی به تمام گردشگران داخلی و خارجی صورت دهند. محمود جعفری کوهبنتانی

اتوبوسهای کندرو!

مسافت بین تایباد تا مشهد مرکز استان خراسان

۳/۵ ساعت است. پایانه مسافربری تایباد نیز از چند دستگاه اتوبوس برای جابه‌جایی مسافران برخوردار است. متأسفانه با وجود اینکه اتوبوسها پر از مسافر می‌شود، اما رانندگان با تامل و تاخیر اقدام به حرکت می‌کنند و این مسافت ۳/۵ ساعته را نیز به کندی و آرامی طی می‌کنند. گاهی این مسافت در مدت شش ساعت طی می‌شود. واقعاً جای تأسف است که هیچ ارزشی برای مسافران قائل نیستند و موجبات سرگردانی و بی‌حوصلگی و اتلاف وقت آنها را فراهم می‌آورند. امیدواریم مسوولان پایانه مسافربری تایباد در جهت بهبود حمل و نقل بین شهری اقدام کنند.

کارگران بیکار و بدون حقوق!



کارخانه ریسندگی نوین شهرضا، طی چند سال اخیر، چندین بار به دلایل مختلف تعطیل شده است. در حال حاضر نیز چند ماه است که کارخانه تعطیل شده و کارگران زحمتکش آن نه حقوقی دارند و نه کاری!

هر روز شاهد رفت و آمد کارگران مضطرب هستیم. اما فرجی نمی‌شود! اگر قرار است، این کارخانه دیگر راه‌اندازی نشود، بهتر است زمین پهناور آن را پس از انتقال وسایل و امکاناتش به فضای سبز تبدیل کنند. در هر صورت امیدواریم مسوولان برای بیکاری رنج‌آور کارگران این کارخانه کاری بکنند.

غلامعلی قاضی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

آموزشگاه بهیاری رامهرمز آماده بهره‌برداری است

شهرستان رامهرمز با جمعیتی بیش از ۱۷۰ هزار نفر و صدور بیش از ۷۰۰ هزار بشکه نفت، فاقد حداقل امکانات است. در چند سال گذشته به همت مسوولان وقت از محل اعتبارات ملی، اقدام به احداث ساختمانی مجهز و شیک، جهت آموزشگاه بهیاری شد که عملیات ساختمانی آن به سرعت پیش

رفت و حالا مدت چندین ماه است که این ساختمان آماده بهره‌برداری شده، ولی مسوولان بهداشت و درمان استان خوزستان در راه‌اندازی آن کوتاهی می‌کنند.

اخیراً مرکز بهیورزی رامهرمز در آن شروع به کار کرده و تاکنون مسوولان بهداشت و درمان خوزستان بارها قول داده‌اند که این آموزشگاه افتتاح گردد، ولی این مهم هنوز به مرحله عمل نرسیده است.

رامهرمز، خبرنگار اطلاعات هفتگی محمدعلی یوسفی

خیابان ۱۷ شهریور چه وقت سامان می‌گیرد؟

خیابان ۱۷ شهریور تهران، حذف‌فصل میدان امام حسین (ع) تا میدان خراسان، مشکلات فراوانی برای ساکنان محدوده خود به وجود آورده است. بافت قدیمی، نمایشگاههای متعدد اتومبیل و وجود تعداد بی شماری فروشگاه موتورسیکلت در این خیابان و ویراژ موتورسیکلت‌سواران ترافیک سنگینی را در این محدوده باعث شده است. به گونه‌ای که مأموران راهنمایی و رانندگی، دیگر توان و یاری کنترل وضع ترافیکی این خیابان را از دست داده‌اند.

در این خیابان، برای اتوبوسهای شرکت واحد و خودروهای امدادی از جمله آمبولانسها و ماشین‌های آتش‌نشانی، خط ویژه‌ای وجود ندارد و این اتوبوسها به همراه خودروهای عادی و اتوبوسهای شرکت واحد و... از یک مسیر واحد و مشترک آمد و شد می‌کنند که این امر نیز به سنگینی ترافیک در این منطقه افزوده است. از مسوولان ذیربط در اداره راهنمایی و رانندگی و شهرداری منطقه ۱۳، درخواست رسیدگی داریم.

علی‌اکبر فرقاتی

امید واهی برای استخدام

آموزشیاران نهضت سوادآموزی که در سال ۷۷ وارد این سازمان شده‌اند، تاکنون شاهد بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌های متعددی مبنی بر عدم تعهد این آموزشیاران بوده‌اند.

جالب اینکه قبل از آنها تمام آموزشیاران نهضت سوادآموزی استخدام شده‌اند.

سؤال آموزشیاران ورودی سال ۷۷ از مسوولان آموزش و پرورش این است که بالاخره تکلیف آنها چی است. اگر قرار است استخدام نشوند، صریح و روشن اعلام کنند تا آنها به دنبال کار دیگری بروند و بی‌خود و بی‌جهت عمر خود را با امید واهی در این سازمان تلف نکنند!

کاظمی‌زاده از خراسان

مرکز فوق تخصصی طب سوزنی
دوره عالی و بین المللی از چین (چین)

فلج صورت و بدن - کمر درد - در دز انو - میگرن - روماتیسم مفصلی - AS-MS
آسم - انواع اعتیاد بی خوابی - فراموشی - ترس - اضطراب - چین و چروک صورت -
چاقی و لاغری - بدون دارو، بدون درد، بدون عوارض
مورد تأیید وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی

گاندی، کوچه ۴۱، پلاک ۲۶ واحد ۶
تهران: ۸۷۹۶۹۰۸ - ۸۷۷۱۳۱۷ - ۹۱۱۲۰۱۵۷۵

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

کنکور مکاتبه ای **پیک دانش** **فنی و حرفه ای**
ریاضی، تجربی، انسانی، زبان
تست، برنامه ریزی، جزوه، کنکور آزمایش...
برای دریافت راهنمای رایگان تهران، صندوق پستی ۱۷۷۶-۱۵۸۱۵
تماس حاصل فرمایید ۶۴۰۴۳۱۸

دارو گیاهی سینا (قم)

جافی و لاغری، ریزش مو، لك، مژه های زائد، جوش، نفویت حافظه،
معدده، **عقیمی، نازایی**، شب ادراری، سیاتیک، سودا، **بوص**،
کوجک نمودن شکم، **ترک اعتیاد** و غیره
آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷
ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود
تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳ - ۰۲۵۱-۲۹۱۳۰۸۷
همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۳۷۶۴

امید فردا

ترک اعتیاد تحت نظر دکتر توکلی زاده بدون درد و بستری و
ایجاد تنفر از مواد مخدر با ضمانت نامه کتبی
آدرس: میدان جمهوری بزرگراه نواب تقاطع شکوفه مجتمع شاهین
طبقه اول
ویژه ۰۶۶۳۸۲۴۲ - ۰۹۱۱۲۸۳۷۱۱۹ - ۰۹۱۱۲۹۷۷۳۴۲

آموزشگاه آرایش مردانه

خانه مو

مدل ایزار رایگان
دیپلم بین المللی وزارت کار
۷۵۳۵۸۴۳

تلفن
آگهی های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایش رضا

با کتاب آموزش با اخذ دیپلم از سازمان
آموزش فنی و حرفه ای مترجم سید پیر
میدان انقلاب تلفن ۶۴۲۰۳۹۵

قنادی تیفانی

بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدل های جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت
۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹

ترک اعتیاد تضمینی

در ۶ روز با دستگاه

توسط پزشک بدون بازگشت

۲۲۵۰۲۴۴ - ۲۲۵۵۱۹۷ - موبایل ۰۹۱۱۳۶۵۳۶۲۲

خانه موی ایران

تلفن
۸۹۰۸۴۴۳ - ۸۸۰۰۳۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۴۱۳۳
نشانی: واقع در جنب سینما المیرا طبقه سوم



✓ اولین مؤسسه تخصصی مو در ایران
✓ اولین آرایشگر زن ایرانی
✓ اولین مؤسسه تخصصی ترمیم مو از کاتالدا
✓ اولین تکنیک تار مو تا یکمید هزار تار مو
✓ بهترین عمل جراحی



ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز! بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد غلط یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانیم بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض
جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرزانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببریم. ضمناً یک دوره داروهای نیروزی جاق کننده همراه دارو می باشد.
دارو برای تهرانها توسط آزانی و شهرستانها با پست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه طوس پلاک ۳۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴ - ۹۵۴۴۰۱
تهران: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۸۶۹۳۳۶ - تلفن: ۱۳۸۱۳۲

جدول

اسامی برندگان جدول شماره ۳-۲۰

- ۱- خانم گلچهره، اسدیان - شیراز
- ۲- آقای فرامرزی پورجاسمی - آبادان

جوابز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

۱- اثری در سه جلد از «جلال الدین میرزا»
فرزند فتحعلی شاه قاجار - مبتکر جدول شیمی ۲-
درختی با چوبی سنگین، سخت و قیمتی - امید و
آرزو - شاعر و نویسنده بلندآوازه هند ۳-
پروردگار یگانه - شامگاه - تصدیق آلمانی -
بلندمرتبه و بزرگوار ۴- حافظه - قطب مغنی پیل -
تشریف آورده است ۱- اثاث و وسایل خانه ۵- بوی
غذا و نان مانده از شب - این دیگر وصله برنی دارد!
- کوهی در شمال کشورمان (آذربایجان) که می گویند
کشتی نوح در آنجا فرود آمده است - صدای خالی
شدن باد لاسیتیک ۶- روحانی زرتشتی - گندم از

59

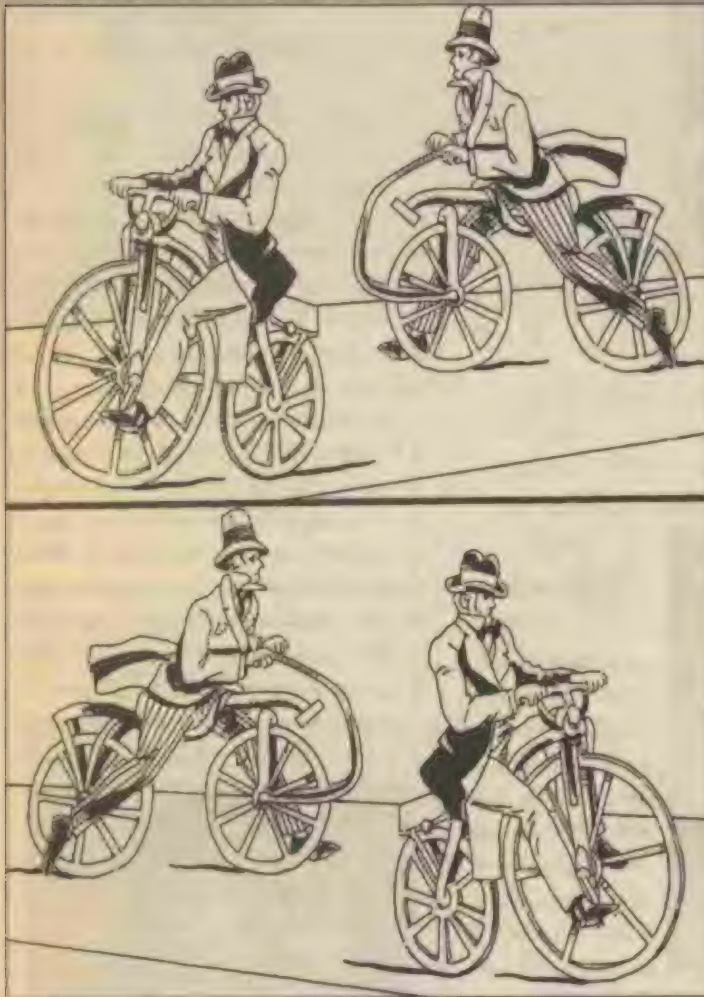
روغن = شاعر و تصنیف ساز نامدار کشورمان که
مقبوراش در صحن آرامگاه ابن سینا قرار دارد.

جل جدول شماره ۳۰۳۰۵

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

دو تصویر دو چرخه سواری و یک اشتباه

در این دو تصویر که یکی از آنها به طور معکوس نقاشی شده نقاش یک اشتباه بزرگ مرتکب شده. شما با دقتی که دارید حتماً این اشتباه بزرگ را پیدا خواهید کرد.



ارتباط تصاویر

در این تصاویر هفت سوژه سمت راست و هفت سوژه سمت چپ را ملاحظه می کنید. آیا می توانید به ما جواب بدهید هر کدام از این تصاویر با تصاویر سمت دیگر چه ارتباطی با هم دارند؟ با کمی دقت حتماً جواب را پیدا خواهید کرد.



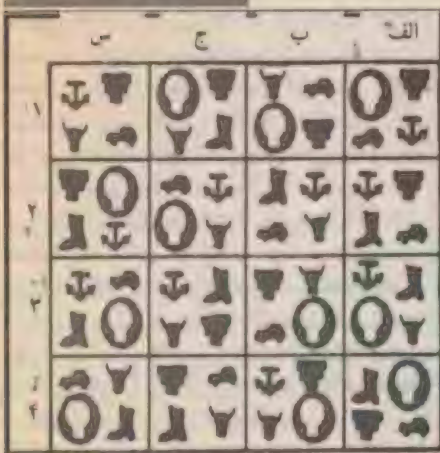
می توانید حدس بزنید؟

۱- خوردن ماهی را حرام بدانند؟
۲- از چه مقدار ماست یک کیلو

کره بدست می آید؟
۳- جویدن آدامس از چه تاریخی
مداول شده است؟

۱- کاکائو از کجا به دست آمد؟
۲- شیر بیشتر کالری دارد یا کره؟
۳- آیا کسانی هستند که

با سخنها در صفحه ۶۱



شانزده

مربع و شانزده شکل

شانزده خانه مربعی را ملاحظه می کنید که در هر کدام چهار شکل مختلف قرار دارد. در میان این خانه ها فقط دو خانه مربعی باشکلهایی که در آن قرار دارد با هم کاملاً شبیه هستند و بقیه تفاوت های کوچکی دارند. آیا می توانید این اشکال پیدا کنید؟



جمع بی کلاهان



ابتدا می‌خواستیم تیر بزیم «یک شکارچی و چند شکار» اما وقتی متوجه شدم مأموری که با انبوه موتورسواران بی کلاه ایمنی مواجه شده اگر اقدام به سین - جیم یکی از آنها بکند (یا حداکثر دو تا) بقیه می‌زنند به چاک، تغییر عقیده دادم.

بلازویج و آموزش هنرپیشگی!

اتفاقاً بنده هم با آقای مهندس «صفایی فراهانی» رئیس مادم‌العمر فدراسیون فوتبال که با حفظ سمت نماینده مجلس هم هست و چند پُست حاشیه‌ای دیگر را هم همزمان با بیکاری هزاران مهندس یدک می‌کشد، موافق هشتم مستر بلازویج قراردادش را تمدید کند؛ منتها نه برای آموزش فوتبال مدرن. چرا؟ برای اینکه نامبرده در رشته مورد ادعایش نمره قبولی نگرفت و به جای تیم ملی ما، عربستانی‌ها به جام جهانی ۲۰۰۲ راه یافتند، کاری نداریم به اینکه فوتبال چین یکی دیگر از کشورهای آسیایی راه یافته به جام جهانی از ما پایین‌تر است (با اختلاف دو سه گل) لذا با توجه به ادعاهای بلازویج مشهور به «چیرو» که اگر تیم ملی ایرلند را شکست ندهیم، خود را دار می‌زنم! مصاحبه‌ها، رقصیدنها، بشکن‌زدنها، تمارض به بیماری مزمن واگیردار، تمدید مرخصی به بهانه پا درد همسایه روبرویی در کرواسی، چانه زدن با فدراسیون فوتبال بوسنی و... ثابت شد ایشان هنرپیشه خوبی است!



در سالیانی که حقیر عدسی‌نویس برای رادیو نمایشنامه می‌نوشتم (نه مثل حالا تبدیل جوکهای تکراری مطبوعات به نمایشنامه) با هنرپیشگان مشهور که ضمناً در سینما و تئاتر نیز فعالیت داشتند، معاشرت داشتم از جمله مرحوم سارنگ، مجید محسنی، عباس مصدق، حسین امیرفضلی، اکبر مشکین، مرتضی مقبلی، غلامحسین بهمنیار و... خاک برایشان خبر برد که در ایفای نقش و یا به قول ما قدیمی‌ها «رُل بازی کردن» انگشت کوچیکه این مرئی کرواسی تیار نمی‌شدند! بنابراین چون از جمع همکاران قدیم تک و توکی مثل حمید قنبری، منوچهر نوفری و احمد قدکچیان در قید حیات هستند، قصد دارم در اولین فرصت پقه آنها را بگیرم و کشان کشان بپریم محضر مستر بلازویج تا لااقل آخر عمری فوت و فن هنرپیشگی را یاد بگیرند! البته اگر مثل خود استاد استعداد این کار را داشته باشند!

«مجید شادمان‌نژاد» که این صحنه را در خیابان ولیعصر - تقاطع طالقانی شکار کرده گفت: «اگر سر آدم کلاه برود، اطرافیان در صدد سرزنش برمی‌آیند (برجسب بی عرضگی) اگر هم سعی کند کلاه سرش نگذارند، جور دیگری مورد مواخذه قرار می‌گیرد!»

خواب زمستانی



البته در کتابهای درسی آمده، بعضی از چانداران نظیر «مار» سرتاسر زمستان می‌خوابند و با شروع فصل بهار برای شکار طعمه بیرون می‌آیند. اما در گشت سوزو یایی هفته قبل که گذر بنده و همکار عکسمن به بلوار کشورز - جنب انستیتو زبان

«سپین» افتاد متوجه شدیم بعضی از افراد پشرو به روایتی اشرف مخلوقات نیز با خواب زمستانی بیگانه نیستند! خصوصاً اگر برای دستفروشی از ولایت به تهران بزرگ تشریف آورده باشند و جایی برای خواب نداشته باشند!»

صبح بخیر ایران

«حمیدرضا داوودآبادی» همکار افتخاری مجله در «اراک» ضمن شکار تصویر جناب «توکلی» یکی از مجریان برنامه صبح بخیر ایران شبکه یک سیما بر بالای پام مشرف به گلدسته مسجد زادگاهشان نوشته، این مجری خوش‌بین تا کی باید در استودیو صبای کائال یک تلویزیون مقابل گرمای چند پروژکتور یا لیخند زورکی بگوید صبح بخیر ایران؟ یک بار هم بگذارید در هوای خنک شهرستان اراک و با لیخند حقیقی به نام کشور عزیزمان صبح بخیر بگوید. نامی پرافتخار که سواى هموطنان مقیم کشور، ایرانیان برون‌مرزی هم به این اسم افتخار می‌کنند، نام مقدسی که حفظ تمامیت آن باعث شد پیر و جوان هشت سال برابر ارتش متجاوز عراق و صدها مزدور از کشورهای اردن، مصر، امارات، سودان و... مقاومت کنند.





فرورفتگی قسمتی از آسفالت چنین روزگاری در تاریکی شب برایش رقم زده تا درس عبرتی بشود برای رانندگان مینی بوس بین شهری. ببخشید درس عبرتی بشود برای متولیان وزارت راه و ترابری که عزم خود را جزم کرده اند جاده های افغانستان را ترمیم کنند. درحالی که دولتمردان کشورهای دلارخیز عربستان و امارات تأمین کنندگان امور مالی گروه طالبان باید قانوناً و شرعاً به کمک مردم مظلوم و زجر کشیده افغانستان بشتابند.



جناب «غلامعلی قاضی» ساکن شهرضا از معدود رانندگان تریلی است که با حفظ سمت حرفه خبرنگاری را نیز در دستور کار قرار داده. ایشان که کم کم عکاس قابلی نیز شده (بزنید به تخته) در شرح تصاویر عبرت آموز پیوست مرقوم فرموده راننده بخت برگشته مینی بوسی که به شانه خاکی و

سپس بیابان منحرف شده تا عین خفاش شب حلق آویز به جاده برگردانده شود نه خواب بوده، نه چرت می زده، نه مشغول میل کردن چای و میوه بوده، بلکه

چون که ۱۰۰ آمد، ۹۰ هم پیش ماست



خانواده محترم «ساری» مقیم گنبد کاووس از زمانی که اطلاعات هفتگی پنج ریال بوده (و در شهرستانهاش ریال) خریدار مجله مورد علاقه خود بوده اند تا حالا که ۱۵۰۰ ریال شده، یعنی خدایه برابر که البته با وجود سر بودن مطالب در مقایسه با سایر مجلات باز هم ارزانترین است. نوجوان هنرمند پشت به دوربین با پیراهن شماره ۱۰۰ که می تواند چند ساعت رویایی بزند (ازظهر تا وقتی هوا تاریک شود) نادر ساری نام دارد. ساکن روستای «ساری علیا» با دو هدف متفاوت چنین شماره ای را انتخاب کرده یکی شکستن رکورد شماره پیراهن فوتبالیستهای سراسر دنیا به تلافی عدم راهیابی تیم ملی فوتبال به جام جهانی بر اثر ندانم کاری متولیان خودکامه فدراسیون مربوطه، و دیگری پشت سر گذاشتن برنامه ۹۰ عادل فردوسی پور، جل الخالق!

چرا اتوبوسهای دودزا توی صف نیستند؟

بی آکاردئون، کامیونهای حمل مصالح ساختمانی، مینی بوسهای سرویس ادارات، بانکها و مدارس پولکی، ببخشید غیرانتفاعی ندیدم، پیش خودم گفتم، لابد دود خروجی لوله آگزوز وسایل نقلیه مزبور نه تنها آلاینده نیست و متواکسید ندارد، بلکه چه بسا عطر یاس، بوی گلاب قمصر کاشان و رایحه ادکلن پاریس در فضای تهران بزرگ پخش می کنند!



«محسن وزیری» عکاس هنرمند روزنامه مردمی و ضد تشنج اطلاعات صحنه علافی صاحبان خودروهای شخصی در محوطه صدور برگ معاینه فنی چنان استادانه ضبط کرده که نیازی به شرح ندارد. پیشروی واجب به وجب پشت گردن همزمان با سر رفتن حوصله بعضی از رانندگان که با استفاده از فرصت مشغول مرتب کردن محتویات صندوق عقب هستند (صبح تا غروب چقدر می توان پشت فرمان چرت زد و یا جدول کلمات متقاطع حل کرد؟) البته تنظیم بودن موتور وسایل نقلیه درون شهری به منظور مبارزه با آلودگی هوا اقدام بسیار پسندیده ای است، خصوصاً اینکه مبالغ معتناهی نیز در این رهگذر در چاه ویل شهرداری تهران، متولی اداره راهنمایی و رانندگی، ریخته می شود. عین آن دو هزار و پانصد تومانیهایی که دو سال قبل به بهانه تعویض پلاک از مردم همیشه در صحنه گرفتند! منتها چون حقیر عدسی نویس هرچه به شکار تله دوربین جناب وزیری نگاه کردم، اثری از اتوبوسهای دودزای شرکت واحد اعم از آکاردئون و



در دام

گانگسترها

رستوران «سویت» پر از آدمهای جورواجور بود که البته نوع مشخص آنها، آدمکش ها و گانگسترها بودند. مرد جوان موطلائی نگاهی به اطراف انداخت و بیکراست به طرف گوشه سالن به راه افتاد. از میان میزها به سرعت و با ناراحتی گذشت و در کنار میزی که مردی تقریباً سی ساله پشت آن نشسته بود، ایستاد.

«اجازه می فرمایید؟»

مرد نگاه ناآشنایی به پسرک انداخت و می خواست سرش را پایین بیندازد و به غذا خوردن ادامه دهد، ولی مثل اینکه متوجه شد این کار دور از ادب است.

«بفرمایید.»

پسر جوان صندلی را از زیر میز بیرون کشید و نشست.

«ناهار می خوری؟»

«نه، متشکرم.»

«شمارا نمی شناسم!»

«اما من شما را خوب می شناسم، آقای «هیلارد کاوندر» متولد سال ۱۹۷۰، محل تولد شیکاگو، عضو برجسته باند گانگسترها، یک قتل، پنج سرقت با زهبری تو، شرکت در هفده دزدی، یازده مرتبه قتل، چهارده مرتبه زندان از شش تا یازده سال...»

مرد همان طور که سرش پایین بود و غذا می خورد گفت:

«خب، همه معمولاً مرا «هیلی» صدا می زنند. تو هم نمی خواهی اینقدر به خودت زحمت بدهی و سابقه مرا بخوانی. همان می گفتی «هیلی» کافی بودا

«هیلی» فاشق غذا را در دهان برد و گفت:
«خب آقای سر، دیگه چه می دانی، اینها که گفتی از گذشته من بود، خبر تازه چه داری؟»

پسر جوان که گویی دنبال فرصت بود تا به «هیلی» نشان دهد همه چیز را می داند، گفت:

«آخرین خبر اینکه سه روز قبل جنابعالی و سه نفر از اعضای باند شما به منزل «استوارت آلسوب» حمله کردید و سه میلیون دلار پول نقد و چکهای وصولی و اوراق بهادار او را دزدیدید.»

«هیلی» با خونسردی گفت:
«خبر جالبی بود...»

«بله، خیلی جالب. و جالبتر اینکه شما مسوول مرگ «آلسوب» هستید.»

«ولی پزشک قانونی و اداره پلیس اعلام کردند که «آلسوب» بر اثر سکنه در گذشته... مگر روزنامه ها را نخواندید؟»

«چرا آقای «هیلارد» ولی اگر پلیس متوجه سرقت شود، پرده از ماجرای سکنه هم برداشته می شود...»

«شما چطور این موضوع را متوجه شدید؟»
«من کارمند بانک هستم. دیروز که شما یک چک به مبلغ دویست هزار دلار نقد کردید، من شما را شناختم، پرونده شما را هم در اداره آگاهی دیدم...»

«پس چرا همان موقع منج مرا نگرفتید؟»
«دستم روی دکمه زنگ هم رفت، ولی...»
«چرا بعداً موضوع را به پلیس نگفتید؟ هرچند ممکن است گفته باشید.»

«نه نگفتم...»

«هیلی» دست از غذا خوردن کشید و بشقاب را کنار زد و گفت:

«چقدر پول می خواهی؟»
پسرک سرش را تکان داد و گفت:
«هیچی...»

«هیلی» با چشمان کنجکاو به چهره او خیره شد و گفت:

«دو هزار دلار کافی است؟»

«برای چه؟»

«حق السکوت... باج...»

«گفتم که پول نمی خواهم...»

«هیلی» آرنجهایش را روی میز تکیه داد و گفت:

«پس چه می خواهی؟ می خواهی مرا تحویل پلیس بدهی یا برای اینکه از شرت راحت شوم یک گلوله خرجت کنم؟»

پسرک مستقیم به چشمان «هیلی» نگاه کرد و گفت:

«من خیلی از تو و کارهایت خوشم آمده، می خواهم با تو رفیق شوم... بعد آهی کشید و ادامه داد:

«من در زندگی تنها هستم. دنبال یک دوست قوی و مطمئن می گردم. کسی که بتواند به من در زندگی ام و در تهایی هایم کمک کند.»

«هیلی» شانه اش را بالا انداخت و سرش را تکان داد:

«پانزده هزار دلار کافی است؟»

پسرک چهره اش سرخ شد و گفت:

«چرا نمی خواهی بفهمی، من اگر پول می خواستم همان دیروز می توانستم از پلیس بیست هزار دلار بگیرم.»

«هیلی» خونگرم تر پرسید:

«پس چه می خواهی؟»

««هیلی» تو تا حالا اصلاً نخواستی به حرفهای من حرفهای من گوش کنی. برای تو، در زندگی هیچ چیز وجود ندارد. تو قبل از اینکه دزد و آدمکش شوی، روح و احساسات را دزدیدی و کشتی... تو نمی فهمی که من چه می گویم و از تو چه می خواهم...»

«هیلی» از روی صندلی بلند شد و دستهایش را روی میز تکیه داد و گفت:

«مطمئن باشم که بیرون پلیس منتظر من نیست؟»

پسرک پاسخی نداد و فقط «هیلی» را نگاه کرد... «هیلی» به طرف در رستوران به راه افتاد.

یکمرتبه به طرف پسرک برگشت و گفت:

«اگر با پانزده هزار دلار موافقت کردی، بیا همان خیابان... آپارتمان...»

«آپارتمان شماره ۱۶۲...»

«هیلی» فهمید پسرک همه چیز را می داند، به سرعت به طرف در خروجی رستوران به راه افتاد... پسرک هم قدم به قدم پشت سر او می رفت.

«هیلی» اصلاً از این حادثه سر در نمی آورد. نمی دانست که چرا این پسرک که به قول خودش دیروز او را شناخته وی را تحویل پلیس نداده، چرا امروز به پلیس نگفته، چرا حتی پانزده هزار دلار پول را قبول نمی کند. بعد ناگهان «هیلی» به یاد گفته های پسرک افتاد. و زیر لب گفت: «شاید واقعاً تهاست» و بعد با خودش خندید و به پسرک دست داد و قبول کرد که با هم به طرف آپارتمان هیلی بروند. در راه صحبت زیادی رد و بدل نشد تا اینکه به خانه رسیدند.

پسرک همراه «هیلی» وارد آپارتمان شد. در آنجا

ضرب المثلی دارند که می گویند وقتی قوی می گوید «من عصبانی هستم» یعنی من به اکسیژن نیاز دارم، وقتی اکسیژن کافی به خون نمی رسد، خون لخته شده و در رگهای مائد باعث سکت می شود. بخصوص اگر فرد مبتلا به کلسترول هم باشد.

به هر صورت به افرادی که مبتلا به فشارخون و یا نوسان فشارخون هستند توصیه می کنیم حتماً به طبیب متخصص مراجعه کنند تا علت مشکل شان مشخص و درمان لازم انجام پذیرد.

البته گاه فشارخون موروثی است، بنابراین افرادی که در خانواده شان فردی مبتلا به فشارخون است حتماً باید فشارخون خود را کنترل کنند. فشار معمولی حداکثر بین ۱۱ و ۱۲ و حداقل بین ۸ و ۱۰ است.

سن بالا و رژیم غذایی

□ اگر افراد از تغذیه مناسب برخوردار باشند کمتر با مشکلات مواجه خواهند شد؟

○○ دقیقاً همین طور است. تغذیه ندهتها باعث برطرف شدن احساس گرسنگی می شود بلکه در عملکرد صحیح ارگانهای بدن مؤثر است. انسان در دوره های متفاوت زندگی خود به تغذیه های متفاوتی نیازمند است. یک نوزاد و کودک به شیر و غذاهای مفری نیاز دارد، هرچه سن بالاتر برود رژیم غذایی باید به طرف ویتامین ها متمایل شود و بعد غذاهای پروتئینی و در انتها مواد قندی.

بدن به تمام موادی که در طبیعت وجود دارد نیازمند است و کمبود هر ماده ای باعث بیماری خاصی آن می شود. سو تغذیه در موارد شدید حتی باعث مرگ می شود.

بعد از غذا هم دستها را بشوید

□ به عنوان یک پزشک چه توصیه ای دو مورد کودکان به خانواده ها دارید؟

○○ اولاً واکسیناسیون بچه ها را جدی بگیرند. چرا که تمام بیماری های ویروسی و غمیریوسی از طریق واکسیناسیون قابل پیشگیری است.

مسأله دوم اینکه خانواده ها بهداشت فردی و بهداشت خانواده را رعایت کنند. اکثر بیماری ها در اثر رعایت نکردن بهداشت است. باید به کودکان آموخت قبل و بعد از غذا دستهایشان را بشویند. بعد از دستشویی حتماً دستهای خود را با صابون بشویند. هفته ای دو بار و حداقل یک بار استحمام و شستن و در معرض نور خورشید قرار دادن لباسها و رختخوابها از مسائلی است که از ابتلا به بسیاری از بیماری ها جلوگیری می کند.

○ در پی گزارش «آلوتکی ناپلونی در

میان مردمی مدنی» و «کودکان کار» قربانیان مائده در آوار» بسیاری از هوطنان عزیزمان البته بیشتر از شهرستانها تماس گرفتند و نسبت به ارائه کمک های انسان دوستانه نسبت به این محرومان اعلام آمادگی کردند به نحوی که صاحب آلوتک ناپلونی طی سه روز صاحب خانه ای [استیجاری] شد و ما لازم دیدیم به این وسیله از زحمات تمامی کسانی که بر نودوستی پایبند هستند قدردانی کنیم

○ سرویس گزارش

میهمانها از بزرگترین دزدها و آدمکش ها هستند. اگر پلیس بفهمد که تا چند لحظه دیگر در کلیسا چه اتفاقی می افتد حاضر است کلیسا را یک میلیارد دلار بخرند!

آهنگ مخصوص در کلیسا طنین انداخت. «هیلی» «سونیا» دخترش را روی یکی از نیمکت ها کنار «آدام» نشاند و دوازده نفر از اعضای بزرگترین باند گانگسترها هم با رئیس خود روی نیمکت دیگر منتظر اجرای مراسم بودند...

سه نفر کشیش در گوشه طرف راست روبروی «هیلی» و «سونیا» مشغول خواندن کتاب مقدس بودند که کشیش با دو نفر دیگر وارد شدند و در جایگاه مخصوص قرار گرفتند. «سونیا» و «آدام» بلند شدند و آرام جلو رفتند. بقیه هم از روی نیمکت ها برخاستند و میان دو ردیف نیمکت ها جلو آمدند که ناگهان کشیش و دو نفر روحانی دیگر که با او آمده بودند، سه مسلسل از زیر لباسهای سیاه و بلند خود بیرون کشیدند و کشیش هم فریاد زد:

«هر کس حرکت کند. بدنش سوراخ سوراخ می شود»

سه کشیش دیگر هم در آن گوشه مشغول خواندن کتاب مقدس بودند، به سرعت برخاسته و مسلسل های خود را بیرون آوردند و بعد درحالی که هنوز گانگسترها از شدت تعجب نمی توانستند موقعیت خود را حس کنند. خرقه های بلند را از تن درآوردند.

«هیلی» آهسته سرش را به طرف «آدام» برگرداند و گفت:

«عروسی جالبی شد!

«آدام» درحالی که هفت تیر کوچک خود را در دست داشت و آن را به طرف سینه «هیلی» گرفته بود، گفت:

«بله... ولی متأسفم که داماد خوبی برای تو نبودم... اما خوشحالم که انتقام پدر بیچاره ام را که از دست تو سخته کرد، گرفتم»

و سپس به طرف همکاران خود یعنی افراد پلیس رفت و چند لحظه بعد، باند سیظه نقری بزرگترین گانگسترهای آمریکا با این نقشه ماهرانه یکجا و به آسانی دستگیر و روانه زندان شدند.

شازده مربع و شازده شکل

خانه های ردیف (۱) با خانه (ب) و ردیف (۳) باز هم ردیف (ب) اشکال آنها با هم کاملاً شبیه هستند.

ارتباط تصاویر

۱- کلاه قرمزی با تصویر (ک) رویاه مکار. ۲- پنجره زندان با (س) قرار زندانی. ۳- قلاب ماهی در رودخانه با (د) ماهی. ۴- مرد روستایی با (ب) گاو برای دوشیدن. ۵- قهرمان شمشیربازی با (پ) شمشیر. ۶- دفترچه راهنمای تلفن با (ج) تلفن. ۷- کشیش با (الف) کلیسا با هم مربوط می باشند.

دو تصویر دوچرخه سواری و یک اشتباه

پره های دوچرخه جلویی پایین با دوچرخه بالایی را کمتر ترسیم کرد.

اما دوباره بحث شروع شد. «هیلی» پرسید: «می توانم بیروم که تو واقعاً که هستی و از من چه می خواهی؟»

«بله... من کارمند بانکم و به یک دوست احتیاج دارم»

«خواهش می کنم دست از سر من بردار. حق السکوت را هم بگیر و بزنی به چاک»

«بین «هیلی» من تا به حال زندگی یکتواختی داشتم. خیلی رنج کشیدم. خیلی تنها بودم. زندگی من مثل یک مرداب ساکن و بی هیجان بود. حالا از نوع زندگی تو خوشم آمده. می خواهم مثل تو زندگی کنم. پر از هیجان و دلهره و اضطراب و هر روز یک شکل متفاوت از روز قبل»

«هیلی» نمی خواست او را وارد این بازی کند، به همین خاطر گفت:

«بین پسر، زندگی کسانی که شرافتمندانه زندگی می کنند آتقدر شیرین است که تو نباید به هیچ قیمتی از آن خارج شوی. وارد این گرداب نشو. قدری شجاعت داشته باش و به همین زندگی راحت و خوش خودت ادامه بده...»

«اما من خودم راضی ام آن را عوض کنم...»

«هیلی» واقعاً گیج شده بود. آخر سر برای اینکه شراب پسرک مسج را از سر خود کوتاه کند، گفت:

«می دانی من در باندی کار می کنم که اگر آنها بفهمند کس دیگری به آن وارد شده، او را می کشند»

این کار قبلاً شده می فهمی؟

پسرک از جا بلند شد و گفت:

«با تمام این شرایط حاضریم آن را بپذیریم...»

این کار برای تو خطر دارد؟

می دانم...

○○○

آن روز «هیلی» و پسرک که «آدام» نام داشت در خیابان منتهی به کلیسا قدم می زدند. «آدام» تصمیم داشت قبل از آنکه واقعاً به عنوان عضو رسمی کارش را در باند شروع کند، با دختر «هیلی» ازدواج کند.

در نزدیکی کلیسا «هیلی» زیر لب گفت:

«این عجیب ترین و بی سابقه ترین عروسی سال و شاید قرن باشد. چرا که تمام شهود و ساقدوش و

پاسخهای ماهوش خودکلتنجا بروید

بقیه از صفحه ۵۷

می توانید حدسی بزنید؟

۱- کاکائو از مکزیک به دست آمد و «فردیناند اکورتز» فاتح اسپانیایی پس از تسخیر مکزیک و تسلط بر قبایل «آستز» این کاکائو را به دست آورد. ۲- یک فنجان شیر ۱۶۵ کالری و یک فنجان کره ۱۶۰۵ کالری نیروی سوخت دارد. ۳- قبایل سرخپوست «ناوایو» هیچ وقت ماهی نمی خوردند. ۴- از ده کیلو گرم ماست یک کیلو کره به دست می آید. ۵- جویدن آدامس را از قبایل سرخپوست آمریکا آموختند و در سال ۱۸۶۵ نخستین کارخانه آدامس سازی در آمریکا ساخته شد.

گزارش اینترنت از کناره گیری بلاژویچ

پایان رؤیای پیرمرد



O پایان راه

شبکه اینترنت در سایت فوتبال بین‌المللی خود ضمن اشاره به پایان کار بلاژویچ در کسوت مربیگری تیم ملی فوتبال ایران دوران کوتاه اما فعال او را بی‌شبهات به زمان مربیگری او در کرواسی و همکاری با تیم ملی آن کشور ندانست. شبکه اینترنت نوشته است:

میرسلاو بلاژویچ به هر کجا که می‌رود و سکان رهبری هر تیمی را که در دست می‌گیرد هم از نظر عملکرد و هم از جهت برقرار کردن ارتباط متناقض و متضاد عمل کرده است. بلاژویچ در ایران هم چون کرواسی توانسته بود ارتباط عاطفی بی‌ظنیری با مردم برقرار کند. اما در برابر مطبوعات و حتی برخی از مسئولان و رؤسای دست‌اندرکار، کاملاً عصبی و ناسازگارانه رفتار کرده است. این تناقض و دوگانگی باز هم مانند زمان رهبری تیم ملی کرواسی در نتایج به دست آمده نیز دیده می‌شود.

در برخی از زمانها او تیم ملی ایران را در برابر تیم‌های ملی فوتبال یونانی، اسلواکی، عربستان و ایرلند به پیروزی رسانده است و در زمانهای دیگر در برابر تیم‌های ضعیف‌تری چون کانادا، قطر و بحرین چیزی جز شکست در کارنامه فوتبال ایران ثبت نشده است.

همین عدم ثبات در طول سالها تنها سبب محکم او برای قرار گرفتن در زمره مربیان بزرگ جهان بوده است. بلاژویچ خود طی مصاحبه‌ای با اینترنت چنین گفته است:

«در ایران من قلوب مردم را فتح کرده بودم و اعتماد آنها را نسبت به خود به دست آورده بودم. اما نسبت به آنان که باید عملکرد مرا ارزیابی می‌کردند، همیشه سایه‌ای از شک و تردید را احساس می‌کردم و این بدشانشی همیشه همراه من بوده است.»

بلاژویچ در پاسخ این سؤال که آیا تصویری می‌کند که در فوتبال ایران تحول لازم را ایجاد کرده است، چنین گفت: «شاید توانستم برخی از عاداتهای بد و مزاحم را از میان بردارم اما دو یک مأموریت مهم نتوانستم. کارنامه موفقی داشته باشم و آن

رساندن تیم ایران به جام جهانی ۲۰۰۲ بود.» البته بلاژویچ شرایط خانوادگی و سن و سال خود را در عدم ادامه کار در ایران بی‌تاثیر ندانسته است. او در این مورد چنین گفت: «من به‌زودی ۷۰ ساله خواهم بود. در اروپای شرقی برخلاف آمریکا و اروپای غربی در این سن و سال انسان باید به دنبال استراحت و گردش و تفریح باشد. من هیچ علاقه‌ای ندارم تا روزی نیمکت و درحال مربیگری به زندگی خود خاتمه دهم.» شبکه اینترنت در ادامه تحلیل خود آورده است: در زمان مربیگری تیم ملی کرواسی نکته‌ای که انتقاد بسیاری را برانگیخته بود نحوه کار و ارتباط بلاژویچ با بازیکنان خود بود. بویان، سوکر، آسیموویچ و تعدادی دیگر به نظر می‌رسید که در رفتار و گفتار از آزادی مطلق برخوردار بودند و در عوض در مورد دیگر بازیکنان که نام و نشانی نداشتند سخت‌گیرانه‌ای بسیاری به عمل آمد. در ایران نیز واکنشی مطبوعات و گفته‌های برخی از بازیکنان نیز حکایت از ادامه همین نحوه رفتار بلاژویچ دارد و بسیاری از بازیکنانی که از اشتها کمتری برخوردار بودند، از نفوذ ستاره‌های تیم در ذهن بلاژویچ شکایت کرده‌اند.

با همه این تفصیل مقایسه فوتبال ایران سخت به دنبال ادامه کار بلاژویچ بودند و حتی در راستای این هدف حاضر به اعطای امتیازات تازه‌ای در قرارداد با او بودند. اما این بلاژویچ بود که حرف آخر را بر زبان راند و از ادامه کار سرباز زد.

شبکه اینترنت این توضیح را اضافه کرده است که بلاژویچ در میان مربیان خارجی که سکان رهبری تیم ملی فوتبال ایران را در دست داشته‌اند از حیث تراکم کار با ۱۹ مسابقه بیشترین و بالاترین تعداد مسابقه را در اختیار داشته است ضمن آنکه از این تعداد با ۱۰ پیروزی کارنامه نسبتاً موفقی داشت. اما همچنان از نظر تعداد پیروزی پشت سر مربی افسانه‌ای دهه هفتاد (میلادی) تیم ملی فوتبال ایران، فرانک اوفلرل با یازده پیروزی قرار دارد.

O کارنامه مقایسه‌ای بلاژویچ

میرسلاو بلاژویچ بیست و هشتمین

کارنامه بلاژویچ		
ردیف / مسابقه	محل مسابقه	نوع مسابقه
۱- ایران ۰ - ۱ کره جنوبی	مصر	تورنمنت ال. جی
۲- ایران ۰ - ۱ کانادا	مصر	تورنمنت ال. جی
۳- ایران ۲ - ۰ یونانی	یونانی	دوستانه
۴- ایران ۱ - ۰ قطر	قطر	دوستانه
۵- ایران ۵ - ۰ عمان	ایران	تورنمنت ال. جی
۶- ایران ۲ - ۰ یونانی	ایران	تورنمنت ال. جی
۷- ایران ۲ - ۰ اسلواکی	اسلواکی	دوستانه
۸- ایران ۲ - ۰ عربستان	ایران	مقدمانی جام جهانی
۹- ایران ۰ - ۰ نایبند	تایلند	مقدمانی جام جهانی
۱۰- ایران ۲ - ۰ عراق	عراق	مقدمانی جام جهانی
۱۱- ایران ۰ - ۰ بحرین	ایران	مقدمانی جام جهانی
۱۲- ایران ۲ - ۰ عربستان	عربستان	مقدمانی جام جهانی
۱۳- ایران ۰ - ۰ نایبند	ایران	مقدمانی جام جهانی
۱۴- ایران ۲ - ۰ عراق	ایران	مقدمانی جام جهانی
۱۵- ایران ۱ - ۰ بحرین	بحرین	مقدمانی جام جهانی
۱۶- ایران ۱ - ۰ امارات	ایران	(پلی آف) مقدمانی جام جهانی
۱۷- ایران ۳ - ۰ امارات	امارات	(پلی آف) مقدمانی جام جهانی
۱۸- ایران ۰ - ۰ ایرلند	ایرلند	(پلی آف) مقدمانی جام جهانی
۱۹- ایران ۱ - ۰ ایرلند	ایران	(پلی آف) مقدمانی جام جهانی

مربی تیم ملی ایران از بدو تشکیل می‌باشد. ضمن آنکه دهمین مربی خارجی نیز برای تیم ملی ایران به‌شمار می‌رود. جهت اطلاع خوانندگان گرامی نتایج تیم ملی فوتبال ایران همراه با بلاژویچ در دیدارهای رسمی را درج می‌کنیم.

ضمناً تیم ملی ایران با بلاژویچ به عنوان سرمربی در کنار آن ۱۹ مسابقه رسمی برگزار کرد که حاصل آن ۱۰ پیروزی، چهار تساوی و پنج شکست بود ضمن آنکه ۳۱ گل زده در برابر ۲۰ گل خورده را در کارنامه خود ثبت کرد.

O چند نکته

● سابقاتی که به ضربات پناستی منجر شد طبق دستورالعمل فیفا در آمار با نتیجه مساوی منعکس شده است.

● ۱۸ مربی ایران و ۱۰ مربی از کشورهای خارج تاکنون رهبری تیم ملی ایران را به عهده داشته‌اند.

● علی پروین با ۴۲ مسابقه پرکارترین مربی تاریخ فوتبال ایران محسوب می‌شود.

● حسین فکری، محمود بیانی، پرویز دهداری، محمود باوری و جلال طالبی مربیانی بودند که در دو مقطع مجزا رهبری تیم ملی ایران را به عهده داشته‌اند.

● در میان مربیان خارجی بلاژویچ با ۱۹ مسابقه پرکارترین و اوکلرل با ۱۱ پیروزی موفق‌ترین آنها به‌شمار می‌روند.

● در میان مربیان داخلی مایلی کهن با ۲۴ پیروزی موفق‌ترین به حساب می‌آید.

● در میان مربیان ایران یورحیدری با ۱۰ پیروزی در خارج از ایران موفق‌ترین مربی از این حیث به‌شمار می‌آید.

● کارنامه مربیان تیم ملی فوتبال ایران از آغاز تاکنون

ردیف / نام مربی	ملیت	تعداد مسابقه	برد	مساوی	باخت
۱- حسین صدقیانی	ایران	۱۵	۵	۴	۶
۲- فرانس ساروش	مجارستان	۶	۳	۱	۲
۳- حسین فکری	ایران	۱۶	۶	۵	۵
۴- سوچ	مجارستان	۷	۲	-	۳
۵- محمود بیانی	ایران	۱۶	۱۰	۲	۴
۶- سارا رایکوف	یوگسلاوی	۲	-	-	۱
۷- محمد بیانی	ایران	۲	۱	۱	-
۸- ایگور نتو	روسیه	۲	-	۱	۱
۹- پرویز دهداری	ایران	۲۱	۱۵	۷	۶
۱۰- محمد رنجبر	ایران	۱۱	۶	۲	۳
۱۱- فرانک اوفلرل	ایرلند	۱۵	۱۱	۱	۳
۱۲- حشمت مهاجرانی	ایران	۳۶	۱۶	۱۱	۹
۱۳- حسن حبیبی	ایران	۱۴	۹	۱	۴
۱۴- جلال چراغپور	ایران	۴	۲	-	۲
۱۵- محمود باوری	ایران	۸	۷	-	۱
۱۶- ناصر ابوالحسنی	ایران	۱۰	۴	۲	۴
۱۷- فریدون مسگرزاده	ایران	۴	۲	۲	-
۱۸- رضا وطنخواه	ایران	۳	۳	-	-
۱۹- مهدی مناجاتی	ایران	۳	۲	-	۱
۲۰- علی پروین	ایران	۴۲	۲۰	۱۱	۱۱
۲۱- استانکو	کرواسی	۴	۱	۲	۱
۲۲- محمد مایلی کهن	ایران	۲۰	۲۴	۱۰	۶
۲۳- والدیر ویبرا	برزیل	۳	-	۲	۱
۲۴- تومیسلاو ایویچ	کرواسی	۵	۱	۲	۲
۲۵- جلال طالبی	ایران	۲۵	۱۴	۵	۶
۲۶- منصور یورحیدری	ایران	۲۰	۱۱	۶	۳
۲۷- براگا	برزیل	۲	۳	۱	-
۲۸- میرسلاو بلاژویچ	کرواسی	۱۹	۱۰	۲	۵

سابقات بزرگداشت دهه فجر



سازمان تربیت بدنی کشور برنامه مسابقات ورزشی گرامیداشت دهه فجر را اعلام کرد. در مسابقات مختلف ورزشی ویژه گرامیداشت دهه فجر ۵۵ کشور جهان در ۱۹ رشته ورزشی شرکت خواهند کرد. این

سابقات طی ماههای بهمن و اسفند در شهرهای مختلف کشور انجام می شود. فهرست مسابقات را جهت اطلاع خوانندگان گرامی درج می کنیم:

○ کشورهای خارجی شرکت کننده

○ اروپا، آلمان، اتریش، ایتالیا، انگلستان، هلند.

یونان، آذربایجان، ارمنستان، قبرس، نروژ، اسلواکی، روسیه، رومانی، ترکیه، بلغارستان، گرجستان، بلژیک، فرانسه، فنلاند، لهستان، دانمارک، فنلاند، چک و اسلواکی.

○ آمریکا، آمریکا، کانادا، کوبا.

○ اقیانوسیه: استرالیا.

○ آفریقا: مصر.

ردیف	دوره	رشته ورزشی	ماه	مکان	تعداد کشورهای شرکت کننده
۱	۱۲	بدمinton	بهمن	تهران	۸
۲	۲	کوهنوردی	بهمن	اراک	۷
۳	۱۶	ژیمناستیک	بهمن	کرمان	۷
۴	۱۵	وزنه برداری	بهمن	اهواز	۵
۵	۱۲	دو میدانی	بهمن	رشت	۹
۶	۸	مشت زنی	بهمن	تهران	۱۰
۷	۶	اسکواش	بهمن - اسفند	تهران	۹
۸	۳	بسکتبال	بهمن - اسفند	تهران	۲
۹	۲۱	گolf	اسفند	تهران	۱۰
۱۰	۱	والیبال ساحلی	اسفند	کیش	۵
۱۱	۱۰	شطرنج	اسفند	تهران	۱۶
۱۲	۱۲	تکواندو	اسفند	تهران	۹
۱۳	۹	هاکی	اسفند	شهریار کرج	۵
۱۴	۱	ووشو (روسی)	اسفند	تهران	۱۹
۱۵	۱۸	پینگ پنگ	اسفند	تهران	۷
۱۶	۱	وزنه برداری قدرتی	اسفند	تهران	۱۰
۱۷	۵	شمشیر بازی	اسفند	ساوه	۸
۱۸	۱۵	اسکی	اسفند	شمشک	۱۲
۱۹	۱	یسی بال	اسفند	نوشهر	۳

○ آسیا: عربستان، اردن، لبنان، عراق، کویت، امارات، قطر، بحرین، عمان، قرقیزستان، تاجیکستان، قزاقستان، ترکمنستان، ازبکستان، هند، پاکستان، سوریه، برونی، کره جنوبی، ژاپن، مالزی، ناپلند، افغانستان، چین، سنگاپور.

قرعه کشی جام ملت های اروپا ۱۹۹۴

راه آسان برای بزرگان

○ اولین میزبانی

سرانجام انتظارها به سر رسید و قرعه کشی جام ملت های اروپا ۲۰۰۴ در کشور برگزار کننده مسابقات، یعنی کشور پرتغال و در شهر پورتو انجام شد، نکته جالب اینجاست که این نخستین میزبانی پرتغال که کشوری صاحب فوتبال در اروپا به شمار می رود برای مسابقاتی مهیاست. اولین کشور چند سالی است که استادیومهای قدیمی تحت ترمیم و بازسازی قرار گرفته اند و چند استادیوم جدید نیز در دست احداث می باشد. این مسابقات قرار است که از تاریخ نوازدهم ژوئن تا چهارم ژوئیه سال ۲۰۰۴ برابر با خرداد ماه ۱۳۸۳ انجام پذیرد و حداقل شش شهر پرتغال از جمله لیسبون و پورتو میزبانی مسابقات را به عهده خواهند داشت. در قرعه کشی ۵۰ کشور شرکت داشتند و آنها پرتغال به خاطر میزبانی از شرکت در مسابقات مقدماتی معاف می باشد و حتی فرانسه نیز برای دوره گذشته باید در مسابقات مقدماتی شرکت کند.

○ نحوه صعود تیم ها

۵۰ کشور حاضر در ده گروه تقسیم شده اند که در پایان بهرمانان گروه های دهگانه مستقیماً به مسابقات نهایی جام ملت های اروپا راه می یابند و ده کشوری که در گروه های دهگانه به مقام دوم می رسند، طبق یک قرعه کشی مجدد تک به تک در مسابقات رفت و برگشت شرکت کرده و پنج تیم پیروز در مجموع به انتخاب شدگان قبلی افزوده می شوند که همراه با میزبان یعنی پرتغال ۱۶ کشور در دوره نهایی را

تشکیل خواهند داد.

نکته جالب دیگر که در قرعه کشی اتفاق افتاد تقسیم قدرت ها در گروه ها بود. به شکلی که تمام کشورهای صاحب فوتبال با مشکل چندانی برای انتخاب از گروه های خود مواجه نخواهند شد.

○ گروه های دهگانه

○ گروه ۱

فرانسه - اسلواکی - اسرائیل غاصب - قبرس - مالت - پخت اول فرانسه - پخت دوم اسلواکی

○ گروه ۲

دانمارک - رومانی - نروژ - یونانی - لوکزامبورگ، پخت اول دانمارک - پخت دوم رومانی

○ گروه ۳

هلند - چک - اتریش - بلاروس - مولداوی، پخت اول هلند - پخت دوم چک

○ گروه ۴

سوئد - لهستان - مجارستان - لتونی - سن مارینو، پخت اول سوئد - پخت دوم لهستان

○ گروه ۵

آلمان - اسکاتلند - لیتوانی - ایسلند - فنلاند - پخت اول آلمان - پخت دوم اسکاتلند

○ گروه ۶

اسپانیا - اوکراین - ایرلند شمالی - یونان - ارمنستان - پخت اول اسپانیا - پخت دوم اوکراین

○ گروه ۷

اسپانیا - بلژیک و هلند - فرانسه - اسپانیا - روسیه - یوگسلاوی - پخت اول آلمان - پخت دوم اسپانیا

اسپانیا - روسیه - یوگسلاوی - پخت اول آلمان - پخت دوم اسپانیا

انگلستان - ترکیه - اسلواکی - مقدونیه - لیختن اشتاین - پخت اول انگلستان - پخت دوم ترکیه

○ گروه ۸

کرواسی - بلژیک - بلغارستان - استونی - اندورا - پخت اول کرواسی - پخت دوم بلژیک

○ گروه ۹

ایتالیا - یوگسلاوی - فنلاند - ولز - آذربایجان - پخت اول ایتالیا - پخت دوم یوگسلاوی

○ گروه ۱۰

روسیه - ایرلند - سوئیس - گرجستان - آلبانی - پخت اول روسیه - پخت دوم ایرلند

بدین ترتیب می توان از هم اکنون روی حضور پرتغال، فرانسه، دانمارک، هلند، سوئد، آلمان، اسپانیا، انگلستان، کرواسی، ایتالیا و روسیه حساب جداگانه باز کرد و سپس از میان رومانی، چک، اسلواکی، لهستان، اسکاتلند، ترکیه، بلژیک، یوگسلاوی، ایرلند و اوکراین پنج تیم را نیز به آن مجموعه اضافه کرد.

● تابلوی فهرستی جام ملت های اروپا از آغاز تا کنون

ردیف / سال	میزبان	تعداد تیم های دوره نهایی	اول	دوم	سوم	چهارم
۱ - ۱۹۶۰	فرانسه	۴	روسیه	یوگسلاوی	چک	فرانسه
۲ - ۱۹۶۴	اسپانیا	۴	اسپانیا	روسیه	مجارستان	دانمارک
۳ - ۱۹۶۸	ایتالیا	۴	ایتالیا	یوگسلاوی	انگلستان	روسیه
۴ - ۱۹۷۲	بلژیک	۴	آلمان	روسیه	بلژیک	مجارستان
۵ - ۱۹۷۶	یوگسلاوی	۴	چک	آلمان	هلند	یوگسلاوی
۶ - ۱۹۸۰	ایتالیا	۸	آلمان	بلژیک	چک	ایتالیا
۷ - ۱۹۸۴	فرانسه	۸	فرانسه	اسپانیا	دانمارک	پرتغال
۸ - ۱۹۸۸	آلمان	۸	هلند	روسیه	آلمان	ایتالیا
۹ - ۱۹۹۲	سوئد	۸	دانمارک	آلمان	هلند	سوئد
۱۰ - ۱۹۹۶	انگلستان	۱۶	آلمان	چک	انگلستان	فرانسه
۱۱ - ۲۰۰۰	بلژیک و هلند	۱۶	فرانسه	ایتالیا	پرتغال	هلند

یک ساعت گفتگو با دکتر فوتبال

دو الفقارنسب

مردم ما به ندرت اشتباه می کنند

۱۰ اگر مشکلات موجود در فوتبال کشور حل نشود، یکی - دو سال بیشتر دوام نمی آورم!

اشاره

بدون شک «بیژن ذوالفقارنسب» برای علاقه‌مندان به فوتبال مخصوصاً آنها که چند سالی بیشتر از ما جوانان سن و سال دارند، چهره شناخته شده‌ای است. بازیکن سابق تیم های افسر و نگهبان تهران که سابقه حضور در تیم مردمی پرسپولیس را نیز دارد. اما جوانان و نوجوانان فوتبالدوست که بازیهای افسر، نگهبان و حتی پرسپولیس آن سالها را ندیده‌اند بدین خاطر دکتر ذوالفقارنسب را فراموش نمی کنند که او را در حماسی ترین واقعه ورزشی ما در عل‌بورن همراه با یک مربی محبوب روی نیمکت مربیگری تیم ملی دیده‌اند.

حالا او قصد دارد به فوتبال کرمان خدمت کند و با توجه به بضاعت کم این شهرستان تصمیم گرفته در آخرین سالهای مربیگری اش خاطره‌ای ماندگار را از خود در این شهر کویری باقی گذارد. پای صحبت این پیشکسوت عزیز نشستیم تا مسائل فوتبال کشور را از نگاه او ارزیابی کنیم:

□ شما که سالها در عرصه مربیگری حضور داشتید و اکثر مدارج و افتخارات موجود را کسب کرده‌اید، برای آینده چه اهدافی را دنبال می کنید؟

● نباید فراموش کرد که نه هیچ بازیکن و نه هیچ مربی حتی در بالاترین سطح فعالیت خودش نمی تواند بدون داشتن هدف، کارش را ادامه دهد. من هم از این قاعده مستثنی نیستم و همواره به این موضوع فکر می کنم که باید بازیکنان شاخص و مستعدی را به فوتبال ملی کشور عرضه کنم. به هر حال در این چند سال که تجارب بسیاری در عرصه مربیگری در تیم های مختلف باشگاهی و ملی را به دست آورده‌ام، وظیفه خود می دانم تا جایی که می توانم به فوتبال کشورم خدمت کنم.

اکنون هم بزرگترین هدفی که پیش رو دارم، با توجه به حضور دو ساله ام در استان کرمان، پیشبرد و ترقی فوتبال این استان کم بضاعت و پر استعداد است. □ تا به حال به این موضوع فکر کرده‌اید که تا کی می خواهید روی نیمکت مربیگری باقی بمانید؟

● بله، خیلی زیاد، موضوعی که لازم می دانم به آن اشاره کنم این است که متأسفانه در کشور ما مربیگری با توجه به حرفه‌ای نبودن فوتبال و نبود امکانات لازم کاری پس دشوار و طاقت فرسا



است.

سوی این مسائل، مشکلات عدیده دیگری هم وجود دارد که باعث می شود، عمر مربیان داخلی ما کمتر از حد متوسط باشد. از این رو من هم فکر می کنم تنها یکی - دو سال دیگر بتوانم به فعالیت ادامه دهم.

□ این مشکلات عدیده‌ای که شما از آن صحبت می کنید، کدامها هستند؟

● ترجیح می دهم بیشتر از این راجع به موضوع حرف نزنم چرا که صحبت کردن در شرایط کنونی چندان به صلاح برخی از مسوولان نیست! اما امیدوارم با راه اندازی لیگ حرفه‌ای بخشی از این معضلات حل شود که در این صورت امکان دارد حتی تا پنج سال دیگر در عرصه مربیگری فعالیت کنم.

۱۰ آنها که شمیر را از رو بسته اند، چند سال دیگر از گفته هایشان پشیمان می شوند

۱۰ فدراسیون فوتبال باید بدون هیچ خط و مرزی از صاحب نظران کمک بخواهد

□ راه اندازی لیگ حرفه‌ای را چطور ارزیابی می کنید و برای داشتن لیگی پویاتر در سطوح جام برتر، دسته اول و حتی دسته های پایین تر چه راهکاری را توصیه می کنید؟

● برخلاف نظر برخی از کارشناسان که شمیر را از رو بسته اند و فقط انتقاد می کنند، باید بگویم که شکل گیری و شروع این لیگ در کشور برگی جدید از فوتبال ملی ما را ورق خواهد زد. باید بپذیریم که قدرتهای درجه دو فوتبال آسیا که اکنون، برای چندمین سال است که لیگ حرفه‌ای را تجربه می کنند، در سال نخست راه اندازی این لیگ مشکلات و کمبودهای بیشتری در مقایسه با ما داشتند. پس ما هم می توانیم ظرف چند سال در سطحی مطلوب فوتبال حرفه‌ای را در کشورمان دنبال کنیم. آن وقت است که دیگر کسی نمی گوید آوردن بحث فوتبال حرفه‌ای در سال ۸۰ کاری عبث بوده است.

اما در این بین مسوولان فدراسیون فوتبال هم نباید غفلت کنند و به این امید که بالاخره این

بحث - فوتبال حرفه‌ای - باید از جایی شروع می شد و شدا نشینند و دست روی دست نگذارند. بدون شک کمبودهای موجود حل نخواهد شد مگر با توجه دوچندان این عزیزان و حمایت دولتمردان تا در آینده‌ای نزدیک نه تنها لیگ برتر که فوتبالمان در تمامی سطوح باشگاهی به شکل حرفه‌ای به حمایتش ادامه دهد.

□ نه سال در بلژیک بودید و بالطبع از نزدیک با فوتبال این کشور ارتباط داشتید. به نظراتان سطح فوتبال در بلژیک پانزده سال پیش با فوتبال الان ما تا چه حد قابل مقایسه است؟

● حتی بعد از گذشت این سالها باز هم نمی شود فوتبال بلژیک را با فوتبال کنونی ما مقایسه کرد. شاید مثلاً در شرایط کنونی تیم ملی ایران در مقابل تیم بلژیک در یک دیدار تدارکاتی صف آرایی کند و با اختلاف یک گل بازی را واگذار کند و یا حتی ببرد، اما این نمی تواند ملاک مناسبی برای مقایسه فوتبال در دو کشور فوق باشد. اگر بخواهیم فوتبال بلژیک و فوتبال ایران را از لحاظ باشگاهها که ریشه های اصلی تیم ملی یک کشور به شمار می روند، مقایسه کنیم، آنوقت شاید فاصله موجود بین این دو سبک از فوتبال بهتر نمایان شود. لیگ حرفه‌ای بلژیک از سال ۱۹۴۰ یعنی شصت و دو سال پیش راه اندازی شد و در آن سال پانزده باشگاه حرفه‌ای در این کشور فعالیت می کردند اما امسال اولین دوره از لیگ حرفه‌ای را در کشورمان تجربه می کنیم و این درحالی است که عملاً هیچ یک از باشگاههای ما شرایط حرفه‌ای شدن را ندارند. از لحاظ سازماندهی و تشکیلات فدراسیونی هم بلژیک پانزده سال پیش از ما بالاتر بود، چرا که اکنون متجاوز از دویست باشگاه در این کشور به فعالیت خود ادامه می دهند. درحالی که ما حتی یکی از آن باشگاهها را هم نداریم.

□ نظراتان راجع به حضور یک مربی ایرانی در کنار یک مربی خارجی بر روی نیمکت تیم ملی ایران چیست؟

● من فکر می کنم یک مربی ایرانی واجد شرایط از لحاظ فنی و اخلاقی باید در کنار تیم ملی باشد. این مربی هرچه جوان تر و مستعدتر باشد و شناخت بیشتری از مسائل روز فوتبال و همچنین مشکلات موجود در فوتبال ایران داشته باشد، می تواند در موفقیت های تیم ملی نقش به سزایی را ایفا کند. به اعتقاد من یکی از اصلی ترین دلایل ناکامی تیم ملی در راهیابی به رقابتهای جام جهانی فوتبال همین عدم حضور مربی ایرانی در کنار پلازوچ بود.

□ در هنگام بازی با ایرلند در مرحله پلی آف مقدماتی جام جهانی همگان انتظار داشتند تا یک مربی شایسته همچون شما به کادر فنی تیم ملی اضافه شود تا خاطره بازی با استرالیا که با حضور توامان شما و والدیر ویرا بروی نیمکت تیم ملی منجر به صعود ما به جام جهانی شد، در اذهان زنده گردد. فکر می کنید این انتظار، انتظار بجایی بود؟

● مردم ما به ندرت اشتباه می کنند به خصوص اینکه اگر موردی باشد که اکثر مردم و علاقه‌مندان فوتبال به آن صحنه بگذارند، باید روی درست

آرژانتین و ...

بقیه از صفحه ۹

طبق دستور دولته به دلیل کمبود پول و مهار بحران اقتصادی، بانکها با محدودیت پرداخت به صاحبان حسابها مواجه هستند و این مسأله مشکلاتی را در محیطهای کاری به وجود آورده است زیرا بانکها نتوانستهاند حقوق کارگران را پرداخت کنند.

در حالی که مردم و کسانی که دست به تظاهرات زدهاند، خواستار عادی شدن روند کار بانکها بوده و از سیاستهای جدید دولت انتقاد کردهاند، صاحبان مراکز تجاری و صنعتی اعلام کردهاند، مقررات سخت بانکی باعث کندی کار آنها شده است. گروهی از زنان نیز با برهم کوفتن قابلمهها نارضایتی خود را از سیاستهای دولت اعلام کردند.

بدهی ۱۴۰ میلیارد دلاری داخلی و خارجی آرژانتین واقعیتهای انکارناپذیری است که بر دوش دولت و ملت این کشور سنگینی می کند. شرایط اقتصادی در این کشور به قدری بحرانی است که دولت ناگزیر شده بازپرداخت بدهیها را متوقف سازد.

در سال ۱۹۹۹ وقتی که «قرناندو دلاروآ» به ریاست جمهوری برگزیده شد، قول داد اوضاع اقتصادی را سرو سامان بدهد. در همین سالها بارها وزیر اقتصاد ناگزیر به کناره گیری شدند ولی در ۲۰ مارس ۲۰۰۱ «دومینگو کوالو» که در دوران ریاست جمهوری کارلوس مته وزیر اقتصاد بود با اختیارات ویژه به این سمت برگزیده شد تا اوضاع را سرو سامان دهد ولی او هم ناموفق بود. این کشور ناگزیر است در سال ۲۰۰۲ حدود ۷/۸ میلیارد دلار از بدهیهای خود را بازپرداخت نماید. «دلاروآ» که با وعده سرو سامان دادن به اقتصاد روی کار آمده بود در سوم ژوئیه ۲۰۰۱ استعفا داد.

در همین حال در پنجم مارس نیز صندوق بین المللی پول مخالفت خود را با اعطای یک کمک اضطراری ۱۳ میلیارد دلاری به آرژانتین اعلام کرد. چند روز بعد نرخ بیکاری به ۱۸/۳ درصد رسید که بالاترین میزان از اواسط ۱۹۹۸ بود.

جلباییها و استعفاها ادامه یافت تا اینکه «وهالدو» به قدرت رسید. او با وجود اینکه مقررات بانکی سختی را اعمال کرده اما نتوانسته آرامش را به کشورش بازگرداند. اعتراضات خیابانی و حمله به مراکز اقتصادی نشان از وخامت شدید اوضاع در این کشور دارد که می تواند دولت جدید را نیز سرنگون سازد.

مشکل اصلی این است که اقتصاد شکننده آرژانتین قادر به انجام تعهدات خود نسبت به طلبکاران داخلی و خارجی نیست. لذا باید فرمولی پیدا شود تا اوضاع اقتصادی در این کشور بحران زده بهبود یافته و چرخهای اقتصاد به چرخش درآید تا با رفع تدریجی مشکلات، زمینه برای فعالیت های اقتصادی و بازپرداخت بدهیها مهیا گردد.

پنجشنبه تا سهشنبه با ورزش ایران

پنجشنبه

اعضای تیم های ملی شای ایران برای حضور در نخستین دوره رقابت های شنا، شیرجه و واترپلو همبستگی کشورهای اسلامی جام «امیر فیصل» برگزیده شدند.

کمیته فنی شای این فدراسیون در پایان رقابت های انتخابی تیم ملی که با شرکت بیش از صد شناگر در استخر مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار شد، نقرات منتخب را برگزید.

رقابت های شنا، شیرجه و واترپلو کشورهای اسلامی طی روزهای ۱۱ تا ۱۶ بهمن ماه جاری با حضور قهرمانان ۳۰ کشور اسلامی در تهران برگزار می شود.

جمعه

هفته دهم پیکارهای لیگ برتر کشور با برگزاری پنج دیدار در تهران و شهرستانها پیگیری شد و در حساسترین بازی، تیم پیروزی موفق شد به رکورد شکست ناپذیری ذوب آهن اصفهان خاتمه دهد و با غلبه بر این تیم، به عنوان صدرنشینی لیگ برتر در پایان هفته دهم دست یابد.

در دیگر بازیها، پیکان و ملوان با نتایج مشابه سه بر صفر میهمانان خود برق شیراز و تراکتورسازی تبریز را شکست دادند و دیدار تیم های فجر سپاسی - سایا و ابو مسلم - پاس با نتیجه مساوی یک - یک خاتمه یافت.

شنبه

سیزدهمین مرحله اردوی آمادگی و تدارکاتی تیم ملی جودو ایران از روز شنبه با حضور ۲۴ جودوکار در ورزشگاه شهید کبائیان دایر شد.

اردو نشینان خود را برای شرکت در بازیهای آسیایی سال ۲۰۰۲ به پوسان (کره جنوبی) آماده می کنند و تا قبل از شروع این رقابتها، سه اردوی تدارکاتی دیگر پیش رو دارند.

یکشنبه

دیگر تیم بدون شکست لیگ یعنی سپاهان اصفهان نیز نتوانست پیش از این رکورد شکست ناپذیری اش را تداوم بخشد و در زمین خود مغلوب تیم استقلال تهران شد.

این بازی که در چارچوب هفته دهم لیگ انجام شد با یک گل به سود شاگردان پورحیدری خاتمه یافت تا با این نتیجه در بالای جدول شاهد چند تغییر باشیم. بدین ترتیب که استقلال بعد از تیم پیروزی در جای دوم ایستاد و تیم ذوب آهن که تا هفته نهم صدرنشین بود، پایین تر از تیم پیکان در جای چهارم قرار گرفت.

دوشنبه

ساعت هشت صبح روز دوشنبه، ۳۷ بازیکن از هشتاد بازیکن جدیدی که با معرفی هیاتهای فوتبال استانهای مختلف به اردوی آمادگی تیم فوتبال جوانان ایران دعوت شده بودند، خود را به مربیان مربوطه معرفی کردند.

گروه دوم از بازیکنان دعوت شده روز چهارشنبه به اردوی تیم ملی ملحق می شوند تا پس از انجام آزمونهای مختلف برترینهای این جمع به ۲۹ بازیکن پیشین تیم ملی جوانان اضافه شوند.

سهشنبه

ثبت نام متقاضیان شرکت در همایش بزرگ دو همگانی در پایان وقت اداری این روز به پایان رسید.

جمع کثیری از مردم ورزش دوست که طی روزهای شنبه تا سهشنبه با مراجعه به یازده مرکز اصلی و ۴۰ مرکز قرعی در استان تهران، اقدام به ثبت نام برای حضور در این همایش کرده بودند، روز جمعه در یک حرکت کم نظیر و قابل تحسین به مناسبت بیست و سومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در این مسابقه شرکت خواهند کرد.

بودن آن شک نکرد. همان طور که گفت حضور مربی ایرانی در روی نیمکت تیم ملی در بازیهای اخیر لازم بود تا آن مربی بتواند در شرایط سخت و بحرانی شناخت بیشتری از فوتبال ما و روحیات بازیکنان به مربی خارجی تیم انتقال دهد.

آقای ذوالفقارنسبیا شما در بحرانی ترین سالهای استقلال یعنی اوایل دهه هفتاد روی نیمکت تیم استقلال حضور داشتید. فکر می کنید بتوان بین بحران آن سالهای استقلال و بحران کنونی باشگاه پیروزی وجه تشابهی پیدا کرد؟

• تنها وجه تشابه این دو بحران، ضرری است که فوتبال ملی و باشگاهی ما در قبال تضعیف یکی از دو قطب پرطرفدار فوتبال کشور می بیند. اما از لحاظ نوع بحرانشان نمی توان آنها را به هم شبیه دانست. یکی از مشکلات آن سالهای باشگاه استقلال فقر مالی بی حد و اندازه بود. شاید باشگاه پیروزی نیز در شرایط کنونی از وضعیت مالی خوبی برخوردار نباشد. اما شرایط استقلال اوایل دهه هفتاد با پیروزی سال هشتاد قابل مقایسه نیست. مشکلات استقلال در آن زمان به حدی کمرشکن بود که اگر نصیب هر تیم دیگری می شد، منجر به انحلال آن می گردید.

فکر می کنید بهترین راهکار برای حل معضل بدخیم باشگاه پیروزی چه می تواند باشد؟

• به نظر من اگر در این شرایط، مسوولان سازمان تربیت بدنی بتوانند مدیریت قوی از خود به نمایش بگذارند، بسیاری از مشکلات خود به خود حل خواهد شد. بلافاصله بعد از انقلاب، دو باشگاه استقلال و پرسپولیس تشکیلاتی بودند که مصادره شدند و دادگاه انقلاب این دو ارگان را به سازمان تربیت بدنی واگذار کرد. اما متأسفانه بعد از گذشت چند سال سازمان اداره این دو باشگاه را به اشخاص مختلف واگذار کرد تا اینکه شاهد بروز چنین مشکلاتی باشیم. حال سازمان تربیت بدنی به عنوان متولی اصلی باشگاه پیروزی باید با صراحت در راه حل این معضل گام بردارد و هر آنچه در توان دارد برای کمک به این سیستم مردمی انجام دهد.

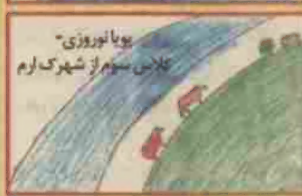
به عنوان یک مربی باتجربه و یکی از پیشکسوتان فوتبال این مرز و بوم، مهمترین خواسته های که در جهت بهبود وضعیت فوتبال ملی از فدراسیون فوتبال دارید، چه می باشد؟

• فدراسیون فوتبال باید از تجربیات، اطلاعات و دانش اهالی فوتبال استفاده کافی را ببرد و بدون هیچ خط و مرزی از صاحب نظران در انجام کارهای مختلف کمک بخواهد. این فدراسیون می بایست تشکیلات جدیدی را در خود به وجود بیاورد و حداقل به عنوان مشاوران عالی از اساتید خیره ورزشی که به فوتبال، ورزش و میهنشان عشق می ورزند کمک بگیرد. متأسفانه تعدادی مدیر و یا پرسنل غیر ورزشی در فدراسیون فوتبال حضور دارند که به هیچ وجه صلاحیت لازم برای مدیریت در این سطح از امور را ندارند. تنها خواهشی که از رئیس فدراسیون فوتبال دارم، اجرای یک مدیریت ورزشی در تمام مقاطع این فدراسیون است.

نقاشی‌های شما



پور محمد حسین حبیبی -
۸ ساله از تهران



پویا نوروزی -
کلاس سوم از شهرک ارم



سجاد حامد زاده -
۴ ساله از گناباد



زهرا فیاضی -
۱۱ ساله از گناباد



نورین اکبری زاده -
۵ ساله از تهران



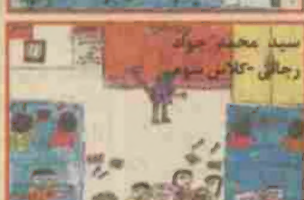
سید علی -
۹ ساله از شهرری



نادیا جلالی -
۴ ساله از سبزوار



معصومه محمودی -
۱۱ ساله از تهران



نام آلپسین را یک بار به خاطر بسپارید!
دیگر فراموش نمی کنید

دوی، کافئین، نیاسینامید و
ویتامین A موجود در آلپسین
ریشه مو را فعال و پوست سر
را تقویت می کند

DR. KURT WOLFF
Alpecin

**AFTER
SHAMPOO
LIQUID**

- nach dem Haare waschen
- aktiviert die Haarwurzeln
- vitalisiert die Kopfhaut

Für jeden Haartyp
und Kopfhaut

200 ml e

Nicht ausspülen

The Energy Program of Alpecin

- شامپوی مخصوص موهای معمولی
- شامپوی مخصوص موهای چرب
- شامپوی ضد شوره
- و مایع پس از شامپوی آلپسین



رنگهایی زیبا و شفاف
موهائی نرم و خوش حالت
با رنگ موی ژله‌ای آتوسا
با دوام طولانی

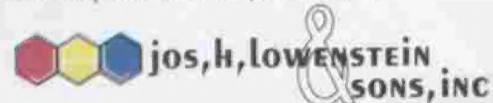
رنگ موی ژله‌ای آتوسا
حاوی نرم کننده

آخرین دستاورد در فرمولاسیون رنگ مو،
از شرکت لاون اشتاین آمریکا
با بیش از یکصد سال تجربه در ساخت رنگ مو

محصول منابع آرایشی بهداشتی

سبز گلزار

Developed under Supervision of

 **jos, h, LOWENSTEIN
& SONS, INC.**

100 years of Research in Hair Coloring